

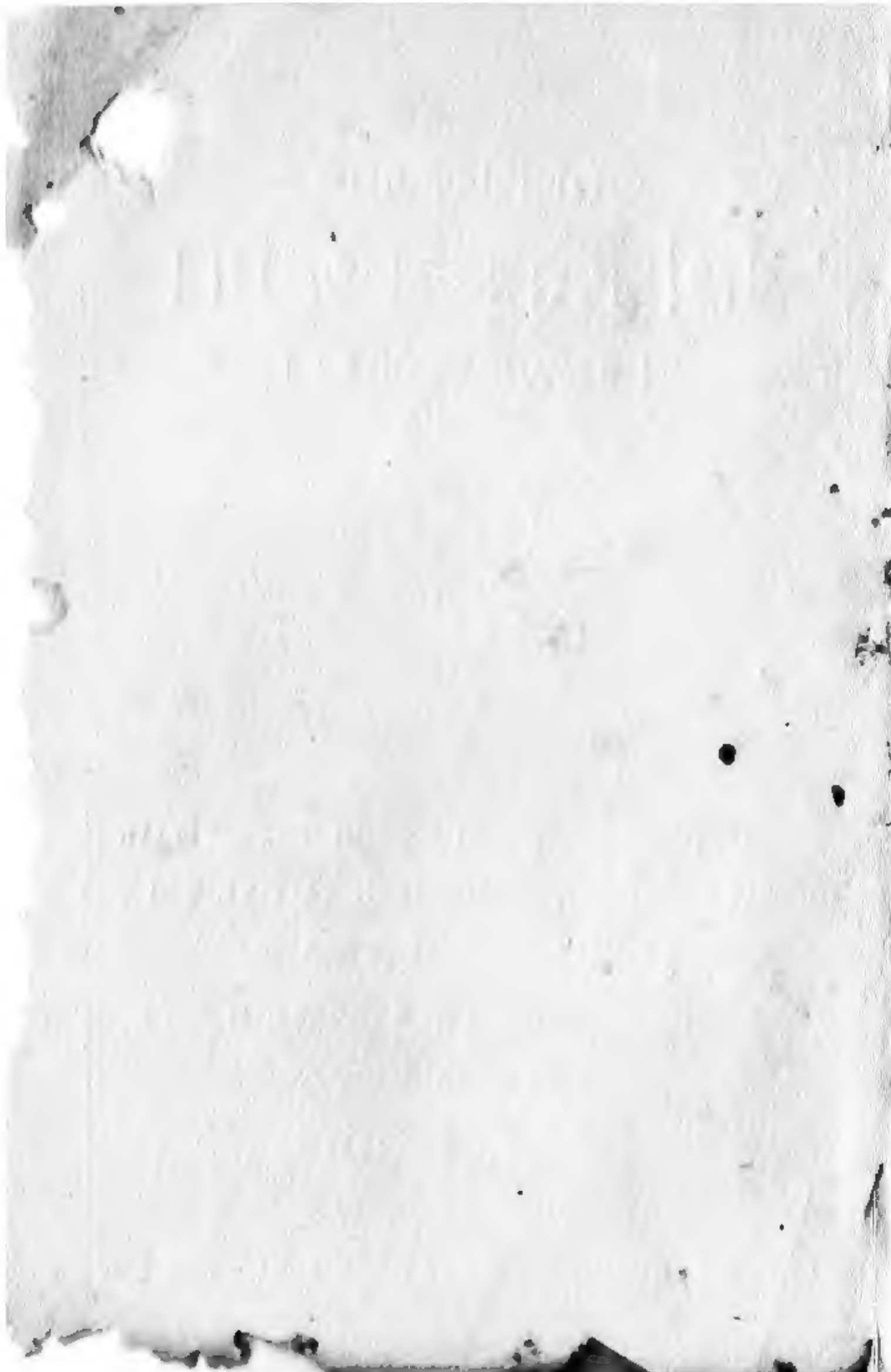
প্রাচীনাদুনিক সংক্ষিপ্ত
যণিপূরের ইতিহাস।

[কয়ল পুরাণের আবির্ভাব]



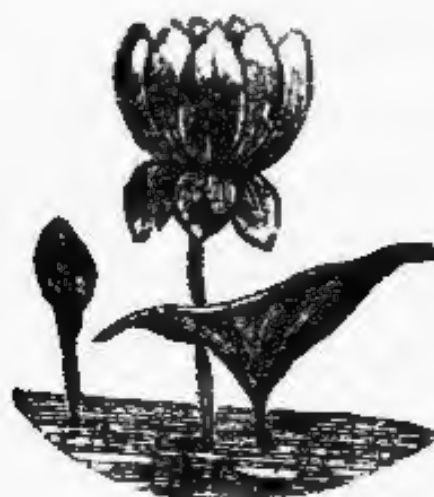
যেহা ২ শোত্রীমন্ডের “পোরল হারপাণি থকর” উক্তিহাল
প্রণেতা নিংখোচা, মেহাং নিংখো, কৈরেংখুল্লাকুপা
ব্রাহ্মবংশীয় কৈকাখুল্লাকুপা বা
ধাইরাকুপম শ্রীসেনা সিংহ অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক
কর্তৃক প্রণীত।

[নরসিংপুর, কাছাড়। ১৯৬০ ইং]



প্রাচীনাধুনিক সংক্ষিপ্ত
মণিপুরের ইতিহাস।

[কয়ল পুরাণের আবির্ভাব]



বৈয়াক্ত গৌজীয়দের “পোরল হারপাণি থকর” ইতিহাস
প্রণেতা নিংখোচা, মেয়াং নিংখো, কৈরেংখুলাকুপা
রাজবংশীর কৈফাখুলাকুপা বা
খাইরাকুপম শ্রীমেনা সিংহ অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক
কর্তৃক প্রণীত।

নরসিংপুর, কাছাড়। ১৯৬০ ইং

সর্বস্ব সংরক্ষিত

মূল্য ২।।০ দুই টাকা আট আশা মাত্র।



ভূমিকা

মণিপুর—চম্ৰ বংশীয় কৃত্তিব মণিপুরী জাতির জন্মভূমি। বহুদিন যাবত এতদেশীয় অৰ্থাৎ কাছাড়, মিলাটে, ত্ৰিপুরা বাসী মণিপুরীগণ একথানা জাতীয় ইতিহাসের অভাব অনুভব করিয়া আসিতেছেন। ইতিহাসের বিশেষ প্রয়োজনীয়তার প্রতি পূৰ্ণ পুরুষ দিনের লক্ষ্য না থাকায় গ্রন্থাকারে কোন পুস্তক প্রণয়ন করিয়া রাখেন নাই। কেবল হস্ত লিখিত মণিপুর ইতিহাসের প্রাচীন এবং আধুনিকের যৎকিঞ্চিৎ গল্প কাহিনীর পাণ্ডু লিপি বিভিন্ন স্থানে রক্ষিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আজকাল ইতিহাসের প্রয়োজনীয়তা আছে দেখিয়া পৃথিবীর সর্বত্রই নিম্ন আইমারী বিদ্যালয় হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চ বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ পর্যন্ত ইতিহাস অধ্যয়নের ব্যবস্থা আছে।

বর্তমানে ভারতের পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত মণিপুর রাজ্যের “মণিপুর ইতিহাস” বলিয়া মণিপুর হইতে মণিপুরী গ্রন্থকার কর্তৃক কয়েকখানা প্রকাশিত হইয়াছে। এইগুলি অধ্যয়ন করিয়া সৰ্ব সাধারণে সমুদ্র লাভ করিতে পারিতেছেন। ইহার একমাত্র কারণ মণিপুর ইতিহাসের প্রাচীন এবং আধুনিকের শাসক রাজ বংশাবলী পরিচয়গিতে কারসাজী এবং অনেক স্থলে প্রকৃত সত্য গল্প কাহিনীর অপলব্ধ করার। মণিপুরী জাতীয় বিশিষ্ট ব্যক্তি মহোদয়গণ আমাকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করায় মণিপুর রাজ্যের ঐতিহাসিক বিবরণ সহজে লেখক কতিপয় গ্রন্থকার মহোদয় গণের লিখিত গ্রন্থের ও মণিপুরী জাতীয় পত্রিকায় প্রিখিত প্রবন্ধের উপর নির্ভর করিয়াই “মণিপুরের ইতিহাস” নামক গ্রন্থখানা সংক্ষিপ্ত ও সুস্বাকারে লিখিলান। লেখক গ্রন্থকর্তা মহোদয় গণকে আমি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

ইতিহাস খানার প্রতি শিক্ষা বিভাগীয় কর্তৃপক্ষ, ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহকারী ও ঐতিহাসিক গবেষনাকালী মহোদয় গণের দৃষ্টি আকর্ষণ

করিতেছি। মূল পাঠ্যাদিতে ছাত্রেরা যেন ইতিহাসের প্রকৃত সত্য গল্প কাহিনী শিখা করে। ইতিহাস খানাতে যদি কোন অংশে ভুল ভ্রান্তি থাকে, তবে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করিয়া লিখা হইবে। পাঠক মহোদয়গণ? অগ্রাহ্য করিয়া ভুলের অংশ টুই লিখিত প্রকাশকের ঠিকানায় জানাইলে অত্যন্ত প্রীত হইব।

ইতিহাস গ্রন্থ লিখার প্রকৃত পদ্ধতির অনুসরণ এবং ভাষা শুদ্ধাঙ্গী পাঞ্জলতার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া, মূল সাধারণে বিশেষতঃ মণিপুরের অধিবাসীগণও সহজে বুঝিবার নিমিত্ত এত দেশীয় প্রচলিত সরল বঙ্গালী ভাষায় লিখিলাম। ইতিহাস গবেষনাকারী ও পাঠক মহোদয়গণ ইতিহাস খানার ত্রুটি নিবারণাদি অপ্রায়সে উপলব্ধি করার নিমিত্ত কোন কোন পাঠের অন্তঃস্বত্ব বিষয় বস্তু পাঠ সমাপ্তে “বিশেষ দ্রষ্টব্য” দিয়া বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছি। আবার বাবত্যয় দোষ ত্রুটি স্ব অস্তরে শোধন করতঃ সংশোধন করবেন।

প্রকাশিত কাণ্ডের “মণিপুর ইতিহাসে” প্রকৃত সত্য গল্প কাহিনীর কি অপলাব হইয়াছে একটু ব্যক্ত করিলাম। সেই ভুলিছে বঙ্গ বাহনের বংশধর কমুল রাজ বংশীয়দের পরিচয়াদি এবং আধুনিক কালে রাঙামাটি হঠতে মণিপুরে আগত রাজপুত্র সহজে কোন বিবৃতি নাই। কমুল রাজ-বংশীয়দের মধ্যে ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া প্রচার করিবার যত কেহও দেখা গেল না। তাহারা অবনত মস্তকে কিং কর্তব্য কিমূঢ় হইয়া বসিয়া আছেন।

আমি অজ্ঞান পৌত্র পরীক্ষিতের বংশধর মেয়াং নিংথৌ বা কৈরং খুলাকপা দনপতি রাজ পুত্রের রাজ বংশীয়। কমুল রাজ বংশী চির তরে লুপ্ত হওয়ার পথে—এই সময়ে তাহাদের অবনত মস্তক উত্তোলনের নিমিত্ত কঠোর পরিশ্রম করিয়া প্রমাণ, নিদর্শন ও তথ্যাদি সংগ্রহ করতঃ প্রকৃত পরিচয়াদি দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

আমার আর্থিক অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়। একটা উচ্চ রাজ বংশের
পরিচয়াদি উদ্ধার মানসে শোচনীয় অবস্থার বধ্য দিয়া অন্ন সংগ্রহক মান
পুস্তক মুদ্রিত করিলাম। পাঠক পাঠিকা ভদ্র মহোদয় ও মহোদয়, ছাত্র
ছাত্রীগণ বুলোয় প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সাদরে গ্রহণ করতঃ সম্বলিত লাভ
করিয়াছি, অনুভব করিলে শ্রম সার্থক হইল বলিয়া অত্যন্ত প্রীত হইব। ইতি

সন ১৩৬৭ বাংলা

নববর্ষ ১লা বৈশাখ

বিনীত

গ্রন্থকার





সূচী-পত্র

বিবরণ—	পৃষ্ঠা
১। মহাকার্যের মণিপুর—	১
২। মণিপুর নাম ধারণ—	৪
৩। পৌরানিক যুগে মণিপুর—	৫
৪। অশ্বমেধ যজ্ঞে বক্রবাহনের যোগদান—	৮
৫। কবুল পুরাণের বৃত্তান্ত (প্রাচীন পর্যায়)	১৩
৬। কবুল পুরাণের বৃত্তান্ত (আধুনিক পর্যায়)	৩১
৭। বাইবা মাইবীর কথা—	৫৬
৮। প্রাচীন ও আধুনিক দৃষ্টি-চিহ্ন—	৬২
৯। কবুল পুরাণ বৃত্তান্ত সম্বন্ধক কতিল বিবরণ—	৬২
১০। বর্তমানে প্রকাশিত মণিপুর ইতিহাসের প্রাচীন ও আধুনিক পর্যায়—	৮০
১১। বিবিধ—অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিবরণ—	১০৩

পরিশিষ্ট

১। কাছাকে লেন্সা রাজবংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	১২০
২। চন্দ্রবংশ—মহাকার্যক যজ্ঞে পৌরব শাখার পরীক্ষিতের পূর্ব ও পরবর্তী বংশাবলী।	১২৩
৩। চন্দ্র বংশ—মেরাংনিংখৌ বা কৈবেংখুলাক্লা বনপতি রাজপুত্রের অস্তি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।	১৩০
৪। বনপতি রাজ পুত্রের অঙ্গগত বৈরায় গোত্র ৩৩ চৌবটি লটক বা গোত্রের নাম—	১৩৬
৫। খায়া ও খোইবীর অটল প্রেম কাহিনী—	১৫৬
৬। উপসংহারে একটি মোকাংশ—	১৫১
৭। মণিপুর ইতিহাস খানার দল বিশেষে অস্তিত্ব লেখের সংশোধন।	১৫৩

প্রকাশক :—

এম্‌কার ।

পোঃ— কারুগজ, গ্রাম বেকৌরপার ।

জিলা— কাছাড় (আসাম)।

প্রথম সংস্করণ ৫০০ কপি ।

মূল্য ২'৫০ নং পঃ

মুদ্রাকর :— এম্মিয়ান প্রেস, শিলচর ।

প্রাচীনাধুনিক সংকিশ্ল যশপুত্রের ইতিহাস

[কমল পুরাণের আবির্ভাব]

মহাভারতেষু যশপুত্র

অস্মান তি'ম্বাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।

চক্ষুঃশালিতং যেন তদৈব শ্রীশূরবে নমোঃ ॥

মহাভারতের মতে, প্রাচীন কালকাল কলিঙ্গ রাজ্যের প্রধান নগর বা রাজধানী যশপুত্রে চিত্রবাহন রাজত্ব করিতেন, বলিয়া জানা যায়। তথায় মহাবীর পাণ্ডু বন্দন অর্জুনের আগমন সহ ক, মহাভারত আদিপর্বে ২১১ অধ্যায়—৯-১৪ প্রোকে যে সকল কথা বর্ণিত আছে, নিম্নে অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

“অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গেষু যানি ভীষ্মানি কানি চিৎ ।

জগাম ত নি সর্গানি ভীষ্মা ন্যায় তনানি চ ॥ ৯

দৃষ্টা চ বিবিধং তানি ধনকানি দ্রব্যাণি ততঃ ।

কলিঙ্গ রাষ্ট্রে যাবেষু ব্রাহ্মণাঃ পাণ্ডবামু গাঃ ॥

অভ্যুজ্জায় কোঙ্কর মু পাবর্ত্তক ভারতঃ ॥ ১০

সতু তৈরভ্যাহ জা-ঃ কুন্তী পুত্রো ধনঞ্জয়ঃ ।

মহারৈব লোকঃ শূর প্রযযৌ যত্র সাগরঃ ॥ ১১

স কলিঙ্গানতিক্রম্য দেশানায় তথানি চ ।

হস্ত্যানি রমনীয়ানি প্রেক্ষ্যমানো যযৌ প্রভুঃ ॥ ১২

মহেন্দ্র পুৰুষোত্তমঃ পৃষ্ট্বা তাম সৈকল শোভিতম্ ।

সমুদ্র তীরেন শনৈ মণিপুরং ভ্রূয়াৎ ॥ ১৩

তত্র সর্গানি পুণ্যা ন্যায় তনানি চ ।

অভিগম্যা মহাবতরতা গচ্ছন্যহে প'তম্ ॥ ১৪

অতঃ পর, কলিঙ্গের দেবালয় এবং তীর্থালয়ে মহাবীর অর্জুন দান
দর্শনার্থ কবিগণ, কলিঙ্গ রাজ্যের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, সঙ্গীয় বান্ধবগণ
উদ্যোগ অশ্রমতি গ্রহণে পতা'বৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণ ও বালময় অর্জুন
তখন সাগরভিমুখে যাত্রা করেন। কয়েক কলিঙ্গ রাজ্যের রমণীরা তথ্যাদি
এবং ত'পসগণ পরিশোভিত মতেক পবিত্র নগর করিয়া সমুদ্রের উপকূলে
অবস্থিত মণিপুর বাইরা নান' তীর্থাদি দর্শনাগুরু রাজ্য সমীপে উপনীত
হইলেন।

তৎপর মণিপুরের অধিবাসী চিত্রবাহনের কন্যা চিত্রাঙ্গদার সহিত
অর্জুনের বিবাহ বচন এবং অর্জুনের গুহরমে চিত্রাঙ্গদার গর্ভ বন্ধবাহনের
অন্য বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে।

বর্তমানে সময় চিকারকাল নগর এবং কলিঙ্গ প'নের পার্শ্বে
সমুদ্র তীরবর্তী স্থানে "মনকুর বন্দর" নাম যে স্থানে বিদ্যমান, তাহাই
মহাকাব্যে উল্লিখিত "মণিপুর" বন্দর। অনেক অনুমান করেন।
"মনকুর" — "মণিপুর" নামের অপভ্রংশ হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু তখন
এইক্ষণ হিন্দু রাজ্যের কোন প্রাচীন কীর্তিও তথ্য বন্দেয় পর্যন্ত লক্ষ্য হয় না
অথচ বন্দবাহন রাজ্য বাণেশ্বরও চিত্র মাত্র নাই।

পুর্নবঙ্গ ও আশাম প্রদেশের অন্তর্গত "মণিপুর ব'জোর" মণিপুরিগণ
অর্জুন পুত্র বন্দবাহনের বংশধর বলিয়া প্রকাশ করে। কলিঙ্গ দেশের
মণিপুর এবং তাহার নিবাসী নাগ-পুরের নাগ-মাতার সহিত মহাবীর
অর্জুনের যেই সঙ্গক মহাকাব্যে বর্ণিত আছে। বর্তমান মণিপুর ব'জোর

১০ খ্রিস্টাব্দে দিক গুহ নামে নগর স্থাপনের নামে জাতির সঁচাতত্ত্ব এই মণিপুরী-
দিগের মনোভা পাত্ৰ যম কৃত্তের মহাসময়ের পবে, পাণ্ডব
দিগের অগ্রমেষ যত্নের অগম্য উপসর্গে পিতা-পুত্র, অর্জুন এবং নন্দবাহনের
মধ্যে মণিপুরে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তখন নন্দবাহনর স্ত্রীশূ-শ্রাদ্ধে
গাণ্ডীবধারী মহাবীর অর্জুন গতাগত হইয়া পাড়লে উলুপী সুরঙ্গ-পথে
নাগপুর পবেশ করতঃ “মৃত সন্তানো যম” আনয়ন পুত্রক অর্জুনকে
পুনর্জীবিত করিয়া ছিলেন বলিয়া মহাভারতে বর্ণিত আছে। সেট সুরঙ্গ
পথও বর্তমান মণিপুরে বিদ্যমান। বিশেষতঃ ভারতমুখে বহুকাল যাবত
এই মণিপুরেই বন্দবাহনের গন্ধরাজা এবং মণিকার রাজগণ উক্ত বংশধর
বলিয়াই পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। ক্রী. নগা প্রভৃতি অসভ্য
জাতি পরিবেষ্টিত স্থানে বাস করিয়াও হিন্দু নীতি এবং সঁচার ব্যবহার-
দিতে উৎরা বহুকাল যাবত গোবর্গিত উদ্ভাসের পুষ্প-ফলাদি
বংশের এবং বেশ কুসার দিকে লক্ষ্য করিলে মহাভারতে বর্ণিত গন্ধরাজ
জাতির সঁচিৎ বিশেষ সাপেক্ষে পরিণীত হয়। বর্তমানে অতি প্রাচীন
সময়ের মহাভারতে কোন কোনও স্থানে অংশ বিশেষ “প্রক্ষিপ্ত” বলিয়া
সমাধারিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত সেস কালিক রাজ্যের মণিপুর হইতেও
পাতচাসের সঁজাত কোনও সময় রাজ বংশ—যে কোন কারণে
চৌকি, বর্তমান স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ইহাকে মণিপুর নামে
অভিহিত করাত অসম্ভব সিদ্ধান্ত নয়। মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত প্রকার বিচারে
খাটিলে হইলে, আসামের নাগাপাহাড়ের নাগ জাতির কন্যা উলুপীব
কথাত পরিভাষিত হইতে পারে না।

উল্লিখিত অবস্থা লে চনায় বর্তমান মণিপুরকেই গন্ধরাজ চিত্রবাহনো

রাজ্য এবং ভাষাকার রাজ বংশীয় মণিপুরী লিগকে বক্রবাহনের বংশধর বলিয়া উল্লেখ করা হইল।

পূর্ববঙ্গ ও আসাম

ভৌগোলিক ও ইতিহাসিক বিবরণ।

মণিপুর নাম ধারণ

মণিপুরের প্রাচীন নাম ছিল পর্দার রাজ্য। এক সময়ে “মেখলী” বলিয়াও ছিল। তেখাও অর্থাৎ অসমেররা “মগলু” এবং অওরা অর্থাৎ ব্রহ্মদেশীররা “কতে” বলিতেন।

দক্ষনন্দিনী দুর্গা—মহাদেবকে বলিলেন প্রভু! আপনিকে দেবতার দেবতা বলিয়া মহাদেব বলিতেছেন; কিন্তু আনন্দোচ্চিশ্রী লীলা খেলা-নাচকীর্তনত একেবারে ফুলিয়া গিয়াছেন। মহাদেব দুর্গার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া পার্শ্বতী সহ সুবিধাজনক স্থান অন্বেষণ করিতে করিতে চতুর্দিকে অষ্ট পর্ষতে পরিবেষ্টিত অরণ্যময় স্থল, জলময় বিবিধ কুসুম সৌরভারিচ স্থল ও জলময় এক উপত্যকা ভূমিতে উপনীত হইলেন। স্থান হইল বর্তমান মণিপুর ও জলময় লজ্জাক হ্রদ। ইহাই লীলা খেলার উপযুক্ত নিঃশব্দ স্থান বলিয়া ধাৰ্য্য করিলেন।

“অদণ্য শোভনং দৃষ্ট্য বিবিধ কুসুম বৃক্ষং।

শঙ্করেণ নিরুজ্জ্বলত দরশ্য মগরং নৃপ”।

ধরনী সংহিতা।

মহাদেব ত্রিশূলাঘাতে পর্ষত ছিন্ন করতঃ জল বহির্গতের ব্যবস্থা করিলেন। শিবদুর্গা অত্যাশ্চর্য্যে লীলা খেলা বর্জন করিতে লাগিলেন। নাগপতি অনন্ত দুর্গা মহাদেবের লীলা খেলার আনন্দে বিস্তার দেখিয়া

তিনিও আনন্দে আনন্দিত হইয়া “মণি” সমুদয় রাশি রাশি ছড়াইয়া দিলেন, “মণি” সমুদয়ে উপত্যকা ভূম উজ্জলময় আলোকিত হইয়াছিল। তখন হইতেই এই কুড়াগের নাম “মণিপুর” বলিয়া অতিহিত হয়।

পৌরাণিক যুগে মণিপুর

ঐশ্বর্য গবতের ২য় অঙ্কে ২১ অধ্যায়ে বর্ণিত ভূতট্টর পাণ্ডব বীর চ্যাম্পন অর্জুনের পুত্র বক্রবাকনের কন্য বৃন্দান্ত ও ১৩৮কালীন ঘটনার বিবৃত—পাণ্ডুপুত্র পঞ্চ ভ্রাতার মধ্যে এক প্রতিজ্ঞা স্বরূপ করায় অর্জুনকে দ্বাদশ বৎসরের জন্য বন গমন করিতে হইয়াছিল। তৎকালীন প্রমত্তোপলক্ষে ঐরাবত বংশীয় নাগবাঈ কোবোয়র কন্যা উলুপীর যাত্রা পালে বিমুক্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করণ এবং কিছুকাল নাগপুরে অবস্থিতির পর উলুপীর গর্ভে তাঁহার একটি পুত্র সন্তান জাত হয়, তাহার নাম “উরাধ বা ইলাবন্ত”। তথা হইতে অর্জুন মণিপুর রাজ্যে উপস্থিত হন। মণিপুরে তখন “চিত্রবাহন” নামক গন্ধর্ব্ব রাজত্ব করিতেন। চিত্রাঙ্গদা নামে তাহার একটি পবিত্র স্ত্রী কন্যা ছিল।

“মণিপুর দেবতীর্থং পঞ্চকুণ্ডং সরোবরম্।

তব শ্রীক মনা তীর্থ ভাতি যো মুক্তি মিচ্ছতি ॥”

কল্প বাসল।

অর্জুন তীর্থ যাত্রা, ধ্যান, হাননকিলাদি সমাপ্তির পর চিত্রাঙ্গদাকে দেখিয়া মোহিত হন এবং চিত্রবাহন রাজার নিকট যেরে সন্তানকে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। গন্ধর্ব্ব রাজের কোন পুত্র সন্তান ছিল না—তিনি পুত্রিক বিধানে বিবাহ দেওয়ার প্রস্তাব জানাইলেন। অর্জুন তাহাতে বীকৃত হইয়া চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করেন। তদনন্তর কিছুকাল তিনি এই

গন্ধৰ্ব দেশে অবস্থিতি করেন। তখন অজুন অন্যান্য ভীর্ণ লগ্ননে যান।
করেন। ভীর্ণ লগ্নটনের পর অজুন পুনঃ মণিপুরে ফিরিয়া আসেন।

“চিহ্নাঙ্গনাঃ পুণ্ড্রঃ মাণপুর পুরং যমোঃ”

মহাভারত

অজুন আরোহণ করে ক দিন নিরাক্ষর সহ বসবাস করিয়া চন্দ্ৰিমা
তিমুখে প্রত্যাবতন করিলেন। তিন যাত্রার পর চিহ্নাঙ্গনার গর্ভে
উৎপন্ন একটি পুত্র জন্মে, তাঁহার নাম “বক্র বাহন”। বক্রবাহনের জন্ম
পর যাত্রা দুই জন্মবার ৩০০০ বৎসর পূর্বে।

উলুপার গর্ভজাত পুত্র ইরান বা ইলাবন্ত মহাভারতের কুরুক্ষেত্র
মহাসমরে সাহায্যার্থ পিতার নিমন্ত্রণ পত্র পাইয়া চলিয়া যান। যুদ্ধ
ক্ষেত্রে তাঁহার প্রাণ বিসর্জন হয়, আর ফিরিয়া আসেন নাই। মণিপুর
রাজ বক্রবাহন পিতার কোন আত্মান বাণী না পাওয়ায় স্বদেশে নিশ্চিন্ত
ছিলেন।

কুরুক্ষেত্র মহা সমরের পর বৃদ্ধিষ্টির সম্রাট হইলেন। তখন অশ্বমেধ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞের নিয়ম ছিল যজ্ঞীয় অশ্ব যেখানে
যে যে দেশ লমণ করিবে, একজন বীর পুরুষ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবেন,
যে রাণের যে কোন রাক্ষস অশ্ব ধৃত করিবেন; তাঁতাকে যুদ্ধে পরাস্ত
করিয়া অশ্ব আনিতে হইবে। অশ্ব নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া প্রাণ
ভোক্তমপুর [বর্তমান গোচাটি] উপস্থিত হইলে তথাকার রাজা “বজ্র
মত্তের” [ভগবতের পুত্র] সহিত অজুনের যুদ্ধ হয় এবং বজ্রমত্তকে
পরাজিত করিয়া তিনি যজ্ঞের অশ্ব উদ্ধার করেন। তথা হইতে অশ্ব
ক্রমে মণিপুর রাজ্যে যাত্রা উপস্থিত হয়। তখন বক্রবাহন ভদ্রেশ্বর
রাজা। অশ্ব তথায় ধৃত হইলে বক্রবাহন পুত্র হইয়া কি প্রকারে পিতার
সহিত যুদ্ধ করিবেন, এ সম্বন্ধে অনেক কথা বাতীলা হয়। পরে অজুনের বীর-

অন্যোচিত তিরস্কারে ততোধিক ঘটনা চক্রে উলুপীর উত্তেজনার, বন্দবাহন যুদ্ধ সজ্জা করিতে আদেশ দিলেন। পিতা পুত্র মহাবুদ্ধ আরক্ত হইল। অবশেষে পিতা [অজুর্ন] গতাশ হইলেন, যুদ্ধ হইয়াছিল “ভাকয়েন্দা” নামক স্থানে এবং “পাংশোই” নামক স্থানে গতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন। পুত্র বন্দবাহন মুক্তি হইয়া পড়িলেন। বন্দবাহনের মাথা চিত্রাক্ষনা তখন এই নিদাক্ষণ সংবাদে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হন এবং বহুক্ষণ পরে পুত্রের মূর্ত্তা ভঙ্গ হইলে, পুত্রের মৃত্যুতে নিতান্ত অধীরা হইয়া পুত্রের অনুগমন করিবেন বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। পুত্র বন্দবাহন ও পিতৃহত্যা জনিত মতাপাপের প্রারম্ভিক স্বরূপ দেখে ত্যাগে কৃত সঙ্কল্প হন। তৎকালে নাগরাজ কন্যা উলুপী পুত্রের সঙ্গে নাগপুরে গিয়া “মৃত সঞ্জীবনী মণি” আনয়ণ পৃথক অজুর্নের বক্ষস্থলে স্থাপন করেন। তদনুগ অজুর্ন পুনঃ জীবন লাভ করিয়া ছিলেন। এই সকল কথা মহাতারত পাঠে অবগত হওয়া যায়।

আধুনিকের বিরুদ্ধি—মণিপুরী জাতি দেখিতে সুন্দর আৰ্য্য ভাষাপন্ন কৃষ্ণ ও গোবর্গ বিশিষ্ট, গন্ধ দ্ব্যাদি ও পুষ্প মালা ব্যবহার ইত্যাদির অত্যন্ত অনুরাগ। আনাঘর্ষ রঞ্জিত বস্ত্রাদি ব্যবহারে কানন কুণ্ডল ধারণ এবং শুদীর্ঘ কেশ বিন্যাসে স্ত্রী পুরুষ সকলেই সন্মতা অভিজাত। ইহারা আশাল বৃক্ষ বণিকী সকলেই সন্মত। এবং ইত্যাদির স্ত্রী স্বাধীনতা যথেষ্ট আছে। বন্দবাহনের জন্ম সম্বন্ধে বহুতে গণনা করিলেও “মণিপুর” নামক এক মত বংশবের পাতাল আছে। এই শুদীর্ঘ কাল নাগা, কুকৌ, লুনাট, কাভাটা লোকের কলিক জাতির মধ্যস্থিত রাজ্যে বাস করা সত্ত্বেও আশালি জাতাদের [মণিপুরী] গণের সংরক্ষিতা যথেষ্টরূপে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। লম্বা দাঁড় পুতানি সম্বন্ধেও চতুর্দশ সহস্র, দক্ষতা কোশল পারলক্ষিত হয়। মণিপুরী জাতির আকৃতি প্রকৃতি দৃষ্টে ইহাঙ্গিকে গন্ধার

বলিয়া নির্দেশ করা অসম্ভব হইতেছে না। ইহাও অচির ব্যবহার বর্ণকাব্য এবং পণ্ডের অবস্থাদি অথচ তৎসঙ্গে মণিপুর রাণ্যের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যাদি পর্যালোচনা করিলে ইহাই যে চিত্ররথ গন্ধর্বের রাজ্যছিল, তাহা নিশ্চয়ই অনুমান করিতে হয়।

টোমস নদীর নীচে লোক যাতায়াত প্রত্যক্ষ করিলে উলুপীর শ্রুত পথে নাগ রাজ্য যাইয়া “মণি” অর্জন ও অসম্ভব বোধ হইবে না। মণিপুর অদ্যাপি [বর্তমান ইম্ফলে] সেই প্রবল পথের চিহ্ন বহুমান আছে এবং নাগা পাহাড় বা নাগ রাজ্য ও ইতার উত্তর সীমাত্ত্বক অবস্থিত।

পূর্ববঙ্গ ও আসাম

ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ

অশ্বমেধ যজ্ঞে বক্রবাহনের যোগদান

বক্রবাহন যুদ্ধিদের অশ্বমেধ যজ্ঞে যোগদান করাব নিমন্ত্রণ পত্র পাইয়া নানাবিধ যজ্ঞ সামগ্রী বহু রত্ন দ্রাব্য এবং কতক পরিমল বর্ণ রত্ন চতুর্নামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। জ্ঞাতিবর্গ ও অন্যান্য কুটুম্বাদি সকলের সচিত্র পরিচিত হইলেন। বক্রবাহন পারিশর্য বর্ণ সত যজ্ঞের যথা সাধ্য সমাধা করণ্যে কার্যকর পরিশ্রম করিয় পিতৃপদের স্নেহ ভাজন হইয়া গেলেন।

কুসুমকাম পুরাণে লিখিত আছে, অশ্বমেধ যজ্ঞ শেষে বক্রবাহনকে যুদ্ধিদের পর চতুর্নাম সংহাসনে আয়োজন করিতে লাগে, কেন না তাহা না হইলে যুদ্ধিরা ও পরো কতেক মনো বাক পুরুষ (Menace) লুপ্ত হয়। “পুত্রিক বিধান” ভাঙ বলিয়া বক্রবাহন মণিপুরের অন্যত্র রাজ্য হইতে পারেন না বলিয়া এই পস্তাবে রাজ্য দান নাক। কোমাগার হইতে ভাল ভাল মণিমুক্তা নিয়া যাইতে অক্লেশে কওগেল, তিনি তাহাতেও রাজ্য ন নাই। কেন না মণিপুরে মণিমুক্তা প্রচুর আছে।

জিনি শুধু মন্দিরস্থ অ-স্বামী সুরবের "বিকুমুদিত" চাভিলেন পার্থনা
নামের চরিত্র। উক্ত 'বিশ্বঃ' পূজ্য ব্রাহ্মণ এবং হস্তিনার অনেক পারিষদ
মহা-সংবাহন মণিপুরে প্রেরণ করিলেন। তদীয় রাজধানীতে বিখ্যাত
প্রার্থনা হইল। তদবধি উক্ত বিষ্ণু নাম 'ম' 'স' 'রে' 'বিষ্ণুপুর' নাম হইল
এবং বিষ্ণুর পূজার বংশের নাম হইল 'বিষ্ণু' ব্রাহ্মণ বা বিষ্ণু পুত্র
এবং। বিষ্ণু উপাসনা করা তৎকালীন আশা মণিপুরীদের মধ্যে অধি-
মতান্তর হইয়া পড়িয়াছিল। এই জন্য এই জাতি পরে "বিষ্ণু প্রিয়া"
বংশে "বিষ্ণু প্রিয়া" নামে পরিচিতি হয়। প্রকারণে বিষ্ণু প্রিয়া
মণিপুরী বংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন
বলা বাহুল্য তখনকার গুরুত্বপূর্ণ শিবোপাসক ছিল

কথিত আছে মণিপুর রাজ্যের উত্তর পাশ্চাত্যে মৌক্ত বলিয়া এক
মণিপুরী জাতী ছিল। কাল ক্রমে তাহারা পবন পরাক্রান্ত হইয়া
মণিপুরের অধিবাসক হয়। মৌক্ত রাজ্য গরীব মণিপুরী বা পামহৈব
[পাম = কুম্ভকুম, হৈব = পারদর্শী] রাজ্য কালে সমুদ্রদল শতাব্দীর মধ্যে
ভাগে নবদ্বীপ হইতে আগত শাস্তদাস গোয়ামী নামে এক মহাপুরুষ
ধর্ম প্রচার ও নাম বিস্তরণ উপলক্ষে মণিপুর রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। গৌসাই, মহারাজা সহ রাজ্যের প্রায় অধিকাংশ প্রজা সকলকে
জান এবং দেহ শুদ্ধের শাস্ত্র বিধান করিয়া রামাকী বা রামাওতী ধর্ম
দীক্ষিত করিলেন। অতঃপর বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির রাজা বক্রবাহনের
বংশধর ক্ষমল রাজ সমীপে উপনীত হইয়া ধর্ম গ্রহণে দীক্ষিত ও জ্ঞান
লভে শাস্ত্র বিধান করতঃ উক্ত ধর্ম গ্রহণের পন্থা বক্রবাহন ক্ষমল রাজ
উত্তর দিখাইলেন যে,

“জা কহে শাস্তদেব শুভ নিবেদন।

বিষ্ণু উপাসক আমি বিষ্ণু পরায়ণ ॥

তে কারণে নাহি চাহি বায় উপাসন ।
 আর এক কথা কহি আ'ম পূর্বের কথন ॥
 শান্তদেব মহাসিদ্ধ স্তন মতিমান ,
 মণিপূরে বিষ্ণুপূজ আছে এক স্থান ॥
 সেইখানে ভগবান গজড় বাহনে
 উপনীত সেইখানে দেব নারায়ণে ॥
 তথা করে বজ্রধ্বনি শিখকে পূজন
 অগ্নিপিত্ত চক্র বংশ বিষ্ণুপ্রিয়ঃগণ ॥
 তে কারণে বায় নায়ে নাহি লয় মন
 তাহা স্তনি শান্ত দাস না যুগে বচন ॥

এই উক্তি দ্বারা দেখা যায় বিষ্ণুপুরে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ পর্যন্ত হিন্দুনা চর্চাতে আনীত "বিষ্ণু বিজ্ঞান" পূর্ণ হইত। মৈত্রেয় রাজ ভাগ্যচন্দ্র ও তাঁর বিজ্ঞান 'গোপীনাথ জী' বিজ্ঞানের পরবর্ত্তি কৌশল করিয়া তথা হইতে আনয়ন পুস্তক নিজ মন্দিরে রাখিয়া দিয়াছিলেন। বঙ্গ বাহলা অবশেষে বিষ্ণুপ্রিয়া স্তম্ভন "বিষ্ণু পূজার মন্ত্ৰ" মুদ্রন ও শুদ্ধভাবে লিপিকৃত কর—দ্বিতীয়া শাস্তিতে, যেহেতু তাহারা বরাবর ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ছিল। বিখ্যাত জ্ঞান সেনাপতি "সামলংকা" ১৭৭ খৃষ্টাব্দে মণিপূরে আসিয়া মৈত্রেয় নামক স্থানে বিষ্ণুপ্রিয়াদিগকে হিন্দুদের দেব দেবীর পূজার নিরস্ত দেখিয়াছিলেন।

বিষ্ণু পরায়ণেরা যে চক্র বংশীয় ছিল, তাহার এক প্রমাণ তাঁতাদের মূল ক্ষমূল রাজবংশের মূলমূল্য গোত্র। যথা :—

"উরুবন্দ, মণিতঙ্গ, জামদগ্নিচ রুচাতে ।

দহিলাচ, মুগলাচ চন্দ্রবংশধ্বা মতাঃ ॥"

চপাওনা পণ্ডিতকৃত বাক্য ।

অর্থাৎ উরু, মণিতন্ত্র, জামনি, দহিদ ও মুনগল্য এই পাঁচটি চক্র বংশের গোত্র বা প্রবর।

এই বিষ্ণুপ্রিয়া যে মণিপুরের প্রথম সুসভ্য শাসক জাতি, তাই রাজমোহন বাবু তাঁহার প্রণীত ইতিহাসের ৮৬ পৃষ্ঠায় দৃঢ়তার ধোয়না করিয়াছেন :— *It is quite provable that the khalachais who call them self Bishnuprias were the first cultured race in possession of the Manipur valley*’

সম্পূর্ণ সম্ভবপর যে, খালা চাইরা—যাহারা নিজদিগকে বিষ্ণুপ্রিয়া বলে মণিপুর উপত্যকার প্রথম সুসভ্য শাসক জাতি ছিল। তাঁহাদের খালা চাই উপাধি প্রাপ্তির বিষয়ে তিনি (রাজমোহন বাবু) ৮০ পৃষ্ঠায় ল'খিয়াছেন :— *Khalachais evidently means the children (cha-chai of the wide lake (Kha-closed water bulide, and probably refers to the race of people, who lived in plain portion of the Monipur valley.*

খালা চাইর স্পষ্ট অর্থ—বৃহৎ হ্রদের (লগটাক) সন্তান বা তীরবাসী সম্ভবতঃ মণিপুর উপত্যকার সমস্ত অঞ্চলে বসতকারী জাতি বুঝাই।

বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ১৩৬৫ বাংলা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :— শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়সখা নরনারায়ণ অজুঁন চক্র বংশীয় মুন করিয়া। বক্রবাহন তাঁহারই ঔরসে জাত পুত্রহেতু তিনিও চক্রবংশীয় মুন করিয়া তৎকালে তাঁহার (বক্রবাহন) বংশধরগণ কমল নামে অভিহিত হয়। বিষ্ণুর প্রিয় অজুঁনের ঔরসে—বক্রবাহন জাত বলিদাতা তাঁহার (বক্রবাহনের বংশধরগণকে “বিষ্ণুপ্রিয়া” বলিতেছেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুর্বাদিগকে বাঙ্গালীরা “খালাচাই” না বলিয়া “কালচাই” বলে। বিষ্ণুকাল, অজুঁন কাল—বিষ্ণুর কাল ছায়াতে আলিঙ্গিত অজুঁনের বংশে জাত বলিয়া বলিতেছেন।

মৈতৈ ভাষায় মণিপুরীগণ বিকুপ্রিয়া নামকে “মালোচংই” বা “লিয়া
 “মেয়াং কালিচা” বলে। মণিপুরের অধিবাসীরা তাঁহাদের রাজ্যের
 বর্জিত বাসিন্দাদিগকে মেয়াং এবং বসন্তক নামে দেশভিত্তিক “মেয়াং
 লৈপাক” (লৈপাক = ভূমি বা দেশ) বলে, কালি = কালী, ছা—মহান
 বকবাহন, মেয়াং লৈপাকের অধিবাসী মেয়াং অঙ্গের গুরুত্রে আস্ত এবং
 বিকুপ্রিয়াগণ তাঁহারাষ্ট্র বংশধর বলিয়া, অন্যান্য মণিপুরি বিকুপুর
 এলাকার বৃহৎ জনগণকে হুংলর ভৌবাসী, হৈখোং, নাচৌ, নিংখৌ খোং
 প্রমুখ বিকুপ্রিয়া মণিপুরীদিগকে “মুংখোং কালিচা” বলিতেছেন।

পশ্চিম ঘাটের অধিবাসীগণ সমস্ত ব্রাহ্মণ ও অরতি পুরুষ আখ্যদের
 মতই। অজুর্গের তীর্থ পর্যটন ও যুদ্ধবিধির যাত্রার রত্নকের সময় অনেক
 হস্তিনাবাসী মণপুরে বসতি করিয়া থাকেন। যত্র সমাপির পরও বহু
 হস্তিনাবাসী বকবাহনের সঙ্গে এদেশে আসিয়া বসতি করিয়াছি জন।
 মণিপুরের অধিম বাসিন্দাদের মতই মীতাদের সংমিশ্রণ শুধুই বিকুপ্রিয়া
 মণিপুর গণের মধ্যে ক্রমবর্ধন লোকের সংখ্যা বিস্তৃত লাভ করিয়াছে।
 তাঁহাদের আকৃতি প্রকৃতি আদি দেহই মত।

নিংখৌ খোং এ বর্তমানে বিকুপ্রিয়া মণিপুরীদের ১২ জন রাজবংশধর
 আছেন, তাঁহারা চন্দ্র বংশীয়, মুদগলা গোত্র বকবাহনের বংশধর বলিয়া
 চির পরিচিত।

ক্ষমূল পুরাণের স্বতন্ত্র ।

(প্রাচীন পর্বাঙ্গ)

প্রাচীন পর্বাঙ্গের ক্ষমূল রাজবংশাবলী [বক্রবাহনের বংশধর পরবর্তী
শাসক রাজসংশ] ।

অর্জুন ।

|

বক্রবাহন ।

|

দাদয়নি ।

|

জিরা খোয়া বা কাংলা বা অতিয়া গুরু শীলবা ।

|

(১) সনামহী (২) মাঙাং (৩) লুয়াং (৪) আঙোম (৫) মোইরাং
(৬) কছক-কনসিলু বা পাখাংবা ।

|

ক্ষমূল গুরু (আপোকলাই অর্থাৎ কুল দেবতা)

|

দাইসাম তোয়ক ।

|

মধুদেব ।

|

(১) হাউরম চাউবা (২) হাউরম রাইমা (৩) হাউরম তোলা ।
(বংশধর) (মোইরাঙে পলাতক— (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে হত্যা
খাওয়ার বৃদ্ধ পিতামহ) করিয়া রাজা হইয়াছিলেন) ।

হাউরম তোলা ।

|

ভন্দলা খায়া ।

|

নোঙ পোহাই দেবা ।

মোঙ পোহাই শেখা
 |
 চিংখোঙ পং গ্রাইবা ।
 |
 ভংচাখা ।
 |
 ইয়েন থিংবো খাবা ;
 |
 হাসু রাংবাবা ।
 |
 লং পাচা ।
 |
 ব'কা ।
 |
 লৈগোঙবা ।
 |
 লাউসখা ।
 |
 কাংল'খা ।
 |
 খোং পোহলবা ।
 |
 আমুরা ।
 |
 চোরাংতা ।
 |
 চাউসখা ।
 |
 (তোর) চাউ বা কিসাখা লাল খোবা ।
 |
 চাংজিং ।
 |
 চিরাং ভেং ।

(১) কমল তোর

(২) গম্বুজ আদল ।

পাচীন পৰ্যায় হইতে আধুনিক পৰ্যায়ৰ পৰ্য্যায়ৰ মণিপুৰে বৰবাহুনেৰ বংশাবলী তথা কম্বল ৰাজবংশীয় দিনেৰ ৰাজত্ব কাল—
শেষোক্ত ৰাজা কম্বল কোম্বৰ সময়তই লুপ্ত হয় এবং মৈতৈ ৰাজবংশীয়
দিনেৰ ৰাজত্ব কাল আৰম্ভ হইতে থাকে। অনুমান প্ৰায় পঞ্চাশ শতাব্দীৰ
শেষভাগে

সংক্ষিপ্ত গল্প কাহিনী

কম্বল ৰাজবংশীয়গণ তৃতীয় পাণ্ডৱ অৰ্জুনেৰ পুত্ৰ বৰবাহুনেৰ বংশধৰ
ৰাজা যাে পৰিচয় দিতেছেন, এই ৰাজ বংশধৰগণ মণিপুৰেৰ “নিংখো পাং”
নামক গ্ৰামে “অৱিবম” ও “অনৌম” নামে দুই ভাষায় বিভক্ত হইয়া
যথাক্ৰমে “শ্ৰী শ্ৰীগেপীনাথজীউ” ও “শ্ৰী শ্ৰীদামাধৰজীউ” বিগ্ৰহেৰ সেৱা
পূজা কৰতঃ বৰ্ত্তমান পৰ্য্যায় বসন্তকাৰ হইয়া আছে। তাঁহাদেৰ বৰ্ণিত
কম্বল ৰাজ পণ্ডিত “নববেঙ্গ” প্ৰণীত পৌৰাণিক ইতিহাস “কম্বল পুৰাণ”
খানাৰ বিৱৰণ বিবৃত কৰিবা। পুৰাণখানা মণিপুৰেৰ মাতৃ ভাষায় (গন্ধৰ্ব
অৰ্থাৎ মণিপুৰী ভাষায়) সংক্ষিপ্ত আকাৰে লিখিত। তাৰোতে বিশেষ
অন্যান্য জাতীয় সহকীয় বিৱৰণ কিছুটা লিখা নাই, কেৱল বিশিষ্ট কয়েক
জন ৰাজাৰ নাম ও তৎসঙ্গে অল্প অল্প যৎকিঞ্চিৎ গল্প কাহিনীৰ বৃত্তান্ত মাথ
আছে। পৌৰাণিক গ্ৰন্থেৰ ন্যায় ইচ্ছান্তে শাসক ৰাজদিগেৰ শাসিত
সময়েৰ সন বা শকাব্দীৰ কোন উল্লেখ কৰেন নাই। মোটা মুঠে ছাপৰ
মুখ্য বৃক্ষক্ষেত্ৰ মহাসমৰেৰ প্ৰকাল হইতে মণিপুৰে বৰবাহুনেৰ ৰাজত্ব
কাল ধৰিয়া নিতে হইবে।

প্ৰথমাবস্থায় মণিপুৰী ভাষাৰ নমুনা দেখানেৰ নিমিত্ত কয়েক পংক্তি
লিখিলোঁ; ৷৷ মাধৱণ ভক্তি এবং বিজ্ঞানত সৰ্ব সাধাৰণে পাঠ কৰতঃ
ইতিহাস খানাৰ প্ৰকৃত মৰ্ম অৱগতি হওৱাৰ জন্য বাগলা ভাষা পুৰাণ
খানাৰ বৃত্তান্ত অবিকল অনুবাদ কৰিয়া লিখিলাম

মণিপুরী ভাষার নমুনা—ঐ শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমগী খুদাদা খুরুম জয়ে
শিবদুর্গা অনিমগী খুদাদা খুরুম জয়ে। ঐ-মুমিং অনিমগী খুদাদা খুরুম
জয়ে কমুল গুরু, লুয়াং গুরু, মাঙাং গুরু ও অহুমগী খুদাদাশুং খুরুম জয়ে। ঐবুং
ডোশিং অসি পুদুমগী জারি দ্যৌ গোজরা “কমুলগী পুরাণবু” মহাদেবগী
মনাই ভইরবা ১শুং মহাদেবগী কুপাদগী নবখেন্দ্র ঐনা ইজর বনে।

বাক্যলো ভাষায় অমুখ্য—ঐ শ্রীরাধা কৃষ্ণদেবের চরণে প্রণাম
করিতেছি। তারপর শিবদুর্গা দেবের চরণে প্রণাম করিতেছি। চন্দ্র,
সূর্য্য দেবের চরণে প্রণাম করিতেছি। কমুল গুরু, লুয়াংগুরু, মাঙাংগুরু,
গুরুদেবের চরণে প্রণাম করিতেছি। এই সকল শ্রদ্ধের দেবতা ও গুরু
জয়ের গল্প কাহিনী এবং তাঁহাদের আশীর্বাদে বিশেষতঃ মহাদেবের
কৃপায়, মহাদেবের সেবক কমুল রাজ পণ্ডিত নবখেন্দ্র আসি এই “কমুল
পুরাণ” খানা লিখিলাম।

কতিয় বুলশ্রেষ্ঠ বীর চুড়াংমণি হত্যার পাণ্ডব অর্জুন— তাঁহাদের পক্ষ
জাতার মধ্যে এক প্রতিজ্ঞা হইত যে করায় তিনি ষোড়শ বৎসরের জন্য
বন গমন করিতে হইয়াছিল। তৎকালীন ভ্রমণোপলক্ষে ক্রমে মণিপুর
রাজ্যে আসিয়া উপনীত হন। মণিপুর রাজ গুরুর্ষ চিত্রবাহনের “চিত্রাঙ্গদা”
নামে এক পরমা সুন্দরী কন্যা ছিল। অর্জুন তাঁহার রূপ লাভণ্যে
বুড় হইয়া, চিত্রবাহনের পুত্রিকা বিধান হইয়া প্রস্তাব সম্মত ক্রমে বিবাহ
করেন। অর্জুনের ঔরসে চিত্রাঙ্গদার গর্ভে একরূপবান পুত্রের জন্ম হয়।
তাঁহার নাম “বক্রবাহন”। যৌবন কাল উপস্থিত হইলে বক্রবাহন
“সাবিজী” নামক এক গুরুর্ষ কন্যা বিবাহ করেন। বক্রবাহনের ঔরসে
সাবিজীর গর্ভে এক গুণবান সুন্দরী পুত্রের জন্ম হয়, তাঁহার নাম “দাত্তমণি”।
দাত্তমণি বাল্যকাল হইতেই ঈশ্বরের প্রতি প্রবল ভক্তি ছিল।

[illegible]

দানশ্রী, পিতার মঙ্গল চাইলে পর যশপুরের রাজ সিংহাসনে
 বসিয়া করেন। পিতার মন্থনকাল রাজ করবার পর দানশ্রী
 তা করিলেন পুত্র সন্তানাদি নাই আমি অনর্থক রাজ ভোগের লিপ্সায়
 তা করা যেহেতু কঠিন। বহুতর গেষ্ম এখন হইতে বিষয়া অর্থ ৯ রাজা
 ভোগের বিলাস ত্যাগ করিয়া জগলে ভগবানের আরাধনা তপস্যা করিয়া
 থাকিব। এখন মনস্থ করিয়া দানশ্রী রাজা "কৈজু মাহীজু" নামক
 নদীর নিকট রাজস্থ ভবন অর্পণ করিয়া জগলে "বিষ্ণু দেবতাকে"
 স্তাবনা করিয়া দিগেন।

যেদর পর সন্তান য়ে অতলের ভিতরে তপসা করিতে ছিলেন,
 'ই অতর মধো এক গন্ধর বনা' "মহান্বেকে" আরাধনা করিয়া
 ন'িতেলন। 'ইহার নাম "মৃত্তিকার" বলিতেন। মৃত্তিকারী মহান্বে
 পুত্রের নামিওফুল, কলসংগ্রহ করিয়া আনিব'র সময় লাদমণিকে দেখিয়া
 মুকুটের কামরুতি সমল্যেতে পারিলেন না; জিজ্ঞাসা করিলেন মহান্বে !
 আপ'ন কে ? আপনার পরচয় বলুন। রাজা উত্তর করিলেন—আমি
 ব'ব'চন পুত্র দাদমণি রাজা। ইহা শুনিয়া মৃত্তিকারী বলিলেন—মহান্বে !
 আমি আপনাব গুণাবলী শুনিয়া দান্যকাল হইতেই আপনাকে পতিক্রমে
 পার্শ্বব'র জনা আকাঙ্ক্ষিত চক্ৰে আছি। মহান্বে ! আপনি যদি কপা
 না করেন - তবে আমি আপন'র সমুদেই প্রাণ বিসর্জন করিব। মৃত্তিকারীর

এংবিদ্য প্রাজ্ঞার কথা শ্রবণ করিয়া দাতুমণি রাজা বীকার করিলেন বলিয়া কৃপা করিলেন।

ইহার পর রাজা দাতুমণি তেঁও পূর্বাটন করিয়া বলিঙ্গা কোণায় চলিয়া গেলেন; আর ফিরিয়া আসেন না। ইহার পর যুতীশ্বরীর গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়। পুত্রটি গুণবানমূক সামান্য নচে - মণিপুর রূপায় দাতুমণির পিতামহ "অজুর্ন" আসিয়া তদ্ব্যস্তর চাইয়া ছেন। পুত্রটি করণে যুতীশ্বরী দেবতা আরাধনা করা রচিত চাইয়া ব'লিয়া, অতঃপর চিত্তা করিতে লাগিলেন। পুত্রটির করণ অস্থি দেবতা আরাধনা করা যে বন্ধ আছে ইহা আশ্রয় নীতান্ত ভুল। একদা দাদনা চিত্তা করিয়া যুতীশ্বরী পুত্রটী ভাগ করতঃ দেবতা আরাধনা করার নিমিত্ত ব'লিয়া গেলেন।

ইহার পর মহাদেব পুত্র সন্তানটি গুণবানমূক সামান্য নচে বলিয়া বিবেচ্যতঃ যুতীশ্বরীর ত্রিভুজ সন্তে চাইয়া, পর সন্তানটির মুখে "লিঙ্গা" অমৃত অট্টমনা "অর্থাৎ কৃষ্ণাংশ তদা তুহ অমৃত বক্রম চাইয়া পড়ুক এবং গোবন কাল উপস্থিত চাইলে এই ম'লপুত্র রাজ্যের অধিকার চাইও বলিয়া বর প্রদান করেন।

ইহার পর মহাদেব কয়েকদিন গন্ত চাইলে পর একদিন অকস্মাৎ পুত্র সন্তানটির কথা মনে পড়িয়া, তৎপরে আসিয়া দেখিলেন নিতুটি দুইপুট চাইয়া একা একা খেলা থালা করিতেছে। অতিয়া শুক শ্রীবিমুর অংশ অজুর্ন আসিয়া জন্ম লাভ করিয়াছেন বলিয়া, মচ দেব নিতুটিকে অতিয়া শুক "বলিয়াই জাহার নাম রাখিলেন। তারপর "লিঙ্গা চান্দনা চিত্তে হায়দনা লিঙ্গা খোঁষাও কোরে" অর্থাৎ "লিঙ্গা—কৃষ্ণাংশ, গোম—কৃষ্ণাংশ পান করিয়া বাঁচিয়াছেন বলিয়াও অন্য নাম "লিঙ্গা খোঁষা" রাখিলেন। ইহার মাতা রাখিয়াছিলেন নাম "চন্দনা কাংলায়ে হায়দনা "কাল" কোথি এ অর্থাৎ চন্দনা—না খাইয়া, কাংলায়ে—ভুকাইয়াছিল, বলিয়া

‘লা’ ডাকিয়াছেন। ইহার পর মহাদেব সে স্থান হইতে অতীত হইলেন।

তহার পর পুত্র সন্তান’র যৌবনকাল উপস্থিত সময়ে মহাদেব আসিয়া তাকে নাম করণ দীক্ষিত করতঃ অন্ন বিদ্যা শিক্ষা দেন এবং শ্রীবিষ্ণুকে সাদর ভজন আরাধনা করিবার প্রণালী শিক্ষা দিয়া “চিংইগু” নামক গাছ তলায় বসিয়া দেবতার তপস্যা কর বলিয়া, সে স্থান হইতে অতীত হইলেন। অতীত গুরু মহাদেবের আদেশ মত সে স্থানে দেবতার তপস্যা করিয়া রহিলেন। ঋণাত্মকতার মধ্যে চিংইগুর ফল ৩টি (আম কী ফল) শ্রীবিষ্ণুর চরণে নবেদিত করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করতঃ এক অঞ্জলি জল পান করিতেন; এই তাঁহার শেষ।

এদিকে ফৈজু মহীশ্র মস্তুর ঈর্ষসে তংগুহিনী সেন্নোর গর্ভে লক্ষ্মীর এক অংশ স্বরূপা ছোপনী আসিয়া জন্ম লাভ করিয়াছেন। তাঁহার নাম “লৈম’বেল সাবিবৈ পছোইবা” বলে। সাবিবৈ বাল্যকাল হইতেই বঙ্গ পূণ্যার্থ কার্যে একান্ত অমুরাগ ছিল। তৎকারণে বিশেষতঃ লক্ষ্মীর অংশ স্বরূপা ছোপনী আসিয়া জন্মিয়াছেন জানিয়া, মহাদেব স্বপ্ন যোগে প্রবণ করাইলেন—সাবিবৈ, বন্দাদি কার্যে তোমার ভাবভক্তি অমুরাগ ইত্যাদি দেখিয়া তোমার প্রতি আমার অত্যন্ত মমতা অন্নিয়াছে। তুমি তাকে একটা কথা বলিব—তন। তুমি পতিরূপে গ্রহণ করিবে পুত্র ও কন্যার ভিতরে, রাজ বাড়ীর দক্ষিণাংশে সুংজং খোং সন্নিকটে “চিংইগু” নামক গাছ তলায় দেবতা আরাধনা করিয়া আছে। ঐ দেবতা গণবান্ধু সাদর নহে—বিষ্ণু দেবতার অংশ বলিয়া জানিও। এই পুত্র এই মণিপুর রাজ্যের অধিকার হইবে—ইহা আমি তোমাকে নিশ্চয় করিয়া বলিলাম—জানিও। ইহা বলিয়া মহাদেব সে স্থান হইতে অতীত হইলেন।

ইহার পর সার্বৈর বপ্তম ও তথা স্নানিয়া অতি আনন্দিত হইলেন।
যদি প্রত্যন্ত হইলেই ১৮৫২ত' জানিবার অল্প দাসী দু'জনকে সোপান
আসিবার নিমিত্ত পাঠান্ধা জাতিলেন—বপ্তম কণা সস্তা হইয়াছে।
লৈম'কেল সার্বৈর পাছে'ইবী - "অতিয়া গুরু" চনিই অ'মার স্বামী বলি
অন্তরে মন্থ করিলেন।

ইহারপর ফৈজু মাহীক স্বীয় কন্য সার্বৈরকে 'একটি দিবস অল্প বয়স
সাবল্য করিলেন; কিন্তু সার্বৈর অল্প কাহ'কেও পতি গ্রহণ করিতে
চাছিলেন না। 'যনি আমার পতি চাবেন - তিনি জগলের ভিতরে
চুপ'জোয়াং ম'সিকটে "চিহ্নগু" - চুপ'জোয়াং আরাধনা করিয়া
আছেন। তাঁহার ম'সিক অ'মার যব বিবাহ না কেন; তবে আমি
আঙনে ক'প দিয়া প'সিয়া প্র'প বিমর্জিত করিব। ইহা 'নন্দর বলিলাম—
জানিত্ত। ফৈজু মাহীক মোরর সার্বৈর প্রমিলা ব'কা স্নানিয়া, যেসেব
বাসনা পূ'চটক বলিয়া জগল হইতে "অতিয়া গুরুকে" আনাইলেন।
অতিয়া গুরু বহুল পোশাক পরিধান নব না কাটা, চুল না কাটা, এলো-
মেলো অল'বুদ হইত'নি দেখিয়া বুঝা জ'গিয়াছে। মেয়েকে মানাবিধ
গোলা গোলা ব'কে বুঝা'নি অনোর কা'ছে বিবাহ দেয়, বলা সন্তোষ
মেয়ে অসম্মত হওয়া'য় তে'মার মনোব'সনা পূ'ব হইক বলিয়া বিবাহ
দিলেন। একট' কথা তে'মাকে বলিতেছি—তোমরা আমার নিকটে
থাকতে পারবে না। আমার অদেখা ভারগাতে দূরে গিয়া থাক।
এই বলিয়া ফৈজু মাহীক মেয়েকে যাহা কিছু দিবস যৌতুক দিয়া,
অতিয়াগুরু যে স্থানে দেবতা আরাধনা করিতেছিল; তথায় গিয়া থাক
বলিয়া বিদায় দিলেন।

ইহার পর—সার্বৈর, স্বামী'র নথ, চুল কাটাইয়া প'কে'র কারিগা
মান ব'হুতা দিলে পর দেখিলেন—তাঁহার প্রকৃত পুণিয়ার টান স্বরূপ

চেহারা—নতুন মেঘবর্ণ সৌন্দর্য্য কাঁচ, প্রস্তুত ললাট, উন্নত নাসিকা, আঁজা লম্বিত বাহ, বলিষ্ঠ বীর দুবকের মত—দেখিতে আঁত হুন্দর।

চহার পর একদিন সাবৈব পায়ে টাই স্বামীকে বলিলেন একটি খর
গৈয় বের অন্য জঙ্গল কাটিয়া একটু জায়গা আবাদ করুন। সাবৈব
এই কথা বলার সম্মত হইয়া আঁত ও এক টুকরা জঙ্গল কাটিয়া আবাদ
করিলেন। বিষ কষ্টা শ্রীবিকু ভক্ত সেবককে পৃথিবীতে বসবাস করিয়া
ধাকার মত তৈয়ার করিয়া দেই : এইরূপ মনস্ত করিয়া “শ্রীবিকু” কাক
পক্ষীর বৃত্তি ধারণ করিয়া রাত্রি প্রভাত হওয়ার প্রাকালে “সাইবুং” (মণি
সদৃশ জঙ্গল ঢাক) নিয়া আঁত ও “খোঁজেন বনা সান্নিহা নাপি” অর্থাৎ
অলস, কুড়িয়ায় কাটা জঙ্গল সব পুণ্ড উঠে। বলিয়া সাইবুং বাতানী মাত্র
কাটা জঙ্গল সকল পূর্বাবস্থা হইল। পরদিন রাত্রি প্রভাত হইলে লিঙ্গা
থৈয়া আঁত ও গুরু জঙ্গল কাটিতে গিয়া দেখিলেন পূর্বদিনের কাটা
জঙ্গল সকল পূর্বাবস্থায় আছে। ইহা দেখিয়া আঁত ও গুরু চমৎকৃত
হইলেন। এইরূপ করিয়া প্রতিদিন কাটা জঙ্গল প্রতিদিন পূর্বাবস্থা হয়।
ইহা দেখিয়া একদিন আঁত ও গুরু কাটা জঙ্গলগুলি কে আবার পূর্বাবস্থা
করিয়া দেয়—জানিবার জন্য জঙ্গল কাটার পর সেই স্থানে সারারাত্রি
চুপ করিয়া লুকাইয়া রহিলেন। রাত্রি প্রভাতের প্রাকালে একটি কাক
পক্ষী একটি ছোট “ডাক” বাজাইয়া বলিতেছে যে, অলস কুড়িয়ায়
কাটিয়াছে জঙ্গল পূর্বাবস্থা হও—অমনি কাটা জঙ্গলগুলি পূর্বাবস্থা হইল।
আঁত ও গুরু কাক পক্ষীর এরূপ ব্যবহারে বাগাম্বত হইয়া, কাণ্টীকে
ধরিবার জন্য সূতার একটি ফাঁদ পাতিয়া ধরিয়া ফেলিল। জিজ্ঞাসা
করিলেন—কাক, তুমি কেন আমি কাটিতেছি জঙ্গলগুলি পূর্বাবস্থা
করিয়া দিতেছ? এখনও আমি তোমাকে হত্যা করিব। কাক পক্ষী
বলিল—আমাকে হত্যা করিও না : “ডেং মচা অস” (ছোট জঙ্গল ঢাক)

তোমাকে দিলাম, তুমি ইচ্ছা নিশ্চয় থাক। অতিয়া গুরু বলিলেন—তোমার এই একটা ছোট জয়ঢাকটী দিয়া আমি কি করিব? কোন প্রয়োজনে লাগিবে না। কাক পক্ষী বলিল—আমার এই জয় ঢাকটী “রাইনে” মণি যাহা বাহা তোমার ইচ্ছামত বলিবে তাহাই কেবল উৎপত্তি হয়। তাহা হইলে ক্ষুণ্ণ হইয়া অতিয়া গুরু কাক পক্ষীটিকে বন্ধনে রাখিয়া জয় ঢাকটী গ্রহণ করিলেন।

ইহার পর অতিয়া গুরু জয়ঢাকটীর পরীক্ষা করিবার জন্য বলিতে লাগিলেন যে, জঙ্গলগুলি এখনই আবান হও বলিয়া ঢাকটী বাজাইয়া মাঝ জঙ্গলগুলি আবান হইল। ঘর বাহির হও—ঘর বাহির হইল। তিনি যাহা বলেন—তাহা বাহির হয় দেখিবা অতিয়া গুরু খুব আনন্দিত হইলেন। গুরু বলি লেন—কাক তোমার রূপায় আমি খুব সন্তুষ্ট হইলাম। আজ হইতে তুমি আমার বন্ধু হইয়াছ। তোমার নাম কি বলিয়া ডাকে জনিতে চাই। গুরুর এরূপ কথা শুনিয়া কাক পক্ষী চিন্তা করিল—আমাকে বাচাতে চিনিতে না পারে ছন্দ করিয়া আমার নাম বলিতে হইবে। কাক পক্ষী বলিল—আমার নাম “কাক পীতাম্বর” বলে। কাক পীতাম্বর বলিল - বন্ধো! কোন সময়ে যদি আপনার কোন আপদ বিপদ ঘটে, তবে আমার নাম ধরিয়া ডাকিলেই আমি আপনার স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইব এবং আপনার যথাসাধা সাহায্য করিতে চেষ্টা করিব। অতিয়া গুরু—বন্ধু কাক পীতাম্বরের এবং বিধ মধুরতা বাক্যে আঁত হইয়া ভাঙিয়া দিলেন। কাকপক্ষীও সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

ইহার পর—অতিয়া গুরু সেই আরগাতে একটি স্বাতন্ত্র্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজা হইলেন এবং সাবিরে লাঙ্গোইবো রাণী হইয়া প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। “রাইবুংগী মপরা” অর্থাৎ মণি সঙ্গ জয়ঢাকটীর রূপায় তাহার রাজ্যবর্গ, দাস দাসী, হাতী, ঘোড়া ইত্যাদি হইতে আরম্ভ

করিয়া কোন কিছুই অভাব হইল না। প্রজা মানুষ সকল কোথা, কোথা হইতে আসিয়া বাহির হইয়াছে।

ইহার পর সাবিত্রী প'হোইবী, পিতা কৈজু মাতীন্দ্রকে খাওয়ার নিমন্ত্রণ দেখ বলিয়া, নিমন্ত্রণ ল'ঠা'লেন। পিতা কৈজু মহীন্দ্র মেয়ের কেমন সাহস আছে, দেখিবার জন্য তাহার পরিষদ বর্গ সহ ৭০০ সাতশত লোক আসিলেন। পিতা আসিতেছেন সংবাদ পাইয়া মেয়ে সাবিত্রী হাতী বেড়া, ভোলা পাঠাইয়া আনাইলেন। মহীন্দ্র মেয়ের বরবাড়ী পাসাদাদির সৌন্দর্যতা দেখিয়া আশ্চর্য্যাবিত্ত হইলেন। মেয়ে সাবিত্রী পাহোইবীর স্বামী এ বোণ হয় দেবতা, নইলে কার সাধ্য একে রক্ষণ অবস্থা করা। সাবিত্রীর পিতার সঙ্গে আসিয়া ছিলেন সকলকে প্রত্যেকে থাকিবার এক একটি ঘর শু বিছানা পত্রাদির কাপড় চোপড় যাহা কিছু আবশ্যকীয় সামগ্রী সব দিলেন। ১০৮ প্রকার ব্যাঞ্জনাদি রন্ধন বড়াইয়া আগন্ত নিমন্ত্রিত সকলকে আদর অভ্যর্থনা করিয়া মধুর বাক্যদ্বারা সেবা, অপর ব'খাতিলে কথা করিও বলিয়া পরিবেশন করতঃ ভোজন করাইলেন। সকলের খাওয়া দাওয়া শেষ হইলে পর অতিয়া গুরু মহিত সভা বসিলেন। কৈজু মহীন্দ্র জামাতা অতিয়া গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন জামাতা ? তুমি কাহার ছেলে হইয়াছ ? তোমার প্রকৃত পরিচয় জানিতে চাই। বত্বের কথা শুনিয়া দিক্রা খোদা অতিয়াগুরু বলিলেন আমি, এই মণিপুর রাজ্যের অধিপতি ছিলেন "দাওমণির" ছেলে বলিয়া উত্তর দিলেন। কৈজু বলিলেন দাওমণির ছেলে কি একারে হইয়াছ ? জামাতা উত্তর দিলেন পিতা দাওমণি দেবতা আরাধনার নিমিত্ত অঙ্গনে থাকিবার সময় মা মৃতীধরীর গর্ভে জন্মিয়াছি। কৈজু মহীন্দ্র বলিলেন জামাতা ? আদি ত তোমার পিতার মন্ত্রী ছিল'ম। তোমার পিতা আমার নিকট রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া, দেবতা আরাধনা করিব বলিয়া জ্ঞান

গিয়াছিলেন। জামাতা! এখন তুমি তোমার পিতার রাজ্যে রাজা হও—আমি মন্ত্রী হইয়া থাকিব। অতীয়া শুক বলিলেন আমার পিতা আমাকে যে স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন, আমি সেই স্থান ত্যাগ করিতে পারিব না। আমার পত্নবর্গী রামদেবেরা পিতার পুরাতন রাজপাটে (মণিপুরের বিজুপুর নামক স্থানে যে স্থানে বর্তমানে “নক্ষত্রী উমাংগাই” বলিয়া ভীষণ স্বরূপ ভায়গা আছে এবং) বসতকার হইয়া থাকবে আপনি পরিমীতৈ নামক স্থানে রাজা হও (স্থানটি মণিপুরের উত্তর পশ্চিমাংশে ছিল বলিয়া কথিত। আমার মন্ত্রীপদে থাকা নীতি বিরুদ্ধ বলিয়া মান করি। নৈবশক্তি প্রাপ্ত জামাতা অতীয়া শুকর এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রুতবৈয়াক্য হইয়া অতি সন্তুষ্ট হইলেন। ফৈজু “পরিমীতৈ নামক ভায়গাতে গিয়া” রাজা হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন পিতার রাজত্ব ভূমি অতীয়া শুকর এলাকায় রছিল।

ইহারপর লিঙ্গা খোদা আতীয়া শুক সার্বভৌম পাটোহীপুর পরে ৪ চারিজন মন্ত্রী গ্রহণ করেন তাঁহাদের নাম (১) লৈসাং খদী (২) চানিং খদী (৩) প্রমীলা (৪) উম্মী। বলে নাগপতি অনন্ত ২ ছুঁই অংশ হইয়া সার্বভৌম পাটোহীপুর গর্ভে জন্ম লাভ করিলেন। তাঁহাদের নাম—(১) সনাসাহী [২] কহুককনসিল বলে। প্রমীলার গর্ভে মাভাং শুক জন্মিলেন। উম্মীলার গর্ভে লুয়াং শুক জন্মিলেন। মাভাং শুক ও লুয়াং শুক এট দুইজন “হুমিং লাইগী” অর্থাৎ স্থান্য দেবতা ২ ছুঁইটি অংশ হইয়া জন্মিয়াছেন। লৈসাং খদীর গর্ভে আভোম জন্মিয়াছেন। চানিং খদীর গর্ভে মোইরাং জন্মিয়াছেন। এই ৬ ছর জনের মধ্যে সনাসাহী সকলের ভোক্তা এবং কহুককনসিল সকলের কনিষ্ঠ।

ইহার পর লিঙ্গা খোদা আতীয়া শুক বহুবংশের কাল রাজত্ব করার পর ছেলেনের নিকট রাজ সিংহাসন দিবার জন্য ডাকিয়া বলিলেন

খন, পুত্রগণ - পিতা আমার কথা । আমি এখন বৃদ্ধ হইয়াছি - আমার
 এখন একটু সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরের আরাধনা করিবার নিমিত্ত জঙ্গলে যাই ত
 হইব । সুতরাং রাজ সিংহাসন, রাজপদবী তোমাদের নিকটে দিতে
 হইব - য পুত্র এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ৭ মাতৃবার ভ্রমণ করিয়া যে পুত্র আমাকে
 অগ্নি প্রণাম করিলে, সে সিংহাসনের মালিক হইব জানিও । পিতার
 আদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোষ্ঠ সন্যাসী হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠ
 নাতা সকল ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিব বলিয়া, এক সময়ে সকলেই বাহির
 হইলেন । কেবল সর্গ কনিষ্ঠ "কঙ্ককনসিল" বনশে বহির্গত হইলেন না ।
 মাতা পায়েহৌরী নিকটে বসিয়া বহিলেন । মাতা পায়েহৌরী -
 তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন - কঙ্ককনসিল তুমি কি রাজ্য হইতে
 হইয়া কর না ? পুত্র কঙ্ককনসিল বলিল মা ! হইয়া আছে
 তাহা হইলে ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ কর গিয়া । কঙ্ককনসিল বলিল মা ! আমি
 ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে পারিব না । কেননা আমি এখন ছোট আছি
 আমার শক্তি নাই । পুত্রের কথা শুনিয়া সাবিত্রী বলিলেন তাহা হইলে
 আমার কথা শুন । তোমার পিতার সিংহাসনের ৪ চারি পা ভ্রমণ কর
 ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণের সঙ্গে সমান । কঙ্ককনসিল মাতার আদেশ
 অনুযায়ী সিংহাসন ৭ গার ভ্রমণ করিয়া, ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিয়াছি বলিয়া
 পিতাকে প্রণাম করিলেন । পিতা বলিলেন তুমি আমার সিংহাসন ভ্রমণ
 পূরায় কি ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করা হইয়াছে ? পুত্র উত্তর করিল - পিতা
 মহাশয় ! আমার ব্রহ্মাণ্ড পিতা আপনি এবং পিতা গিয়া আছেন -
 সিংহাসনটি । পিতার চেয়ে বড় এবং পিতার বসিবার সিংহাসনের
 চেয়ে বড় ব্রহ্মাণ্ড ত আমি আর জানি না । পুত্রের কথা শুনিয়া
 মাতা বলিলেন - "ইলাগী পা বাগুণ পংবদী ইচাভনে" অর্থাৎ পিতার
 আদেশ শুনাযলী জান, পুত্র তুমি একা । আস বাপু - সিংহাসনে

আরোহণ কর। এই বলিয়া কহুক কনসিলকে সিংহাসনে বসাইয়া বলিলেন ইপাগী পা-খঙবা মরম অসিলগী নংগী মিংবু * পাখঙবা * কোজচনো অর্থাৎ পিতার মূল্যার্থে গুণাবণী জ্ঞান বলিয়া তোমাকে সকলে পাখঙবা বলিয়া ডাকুক। আজ হইতে তোমার এই নাম আমি রাজ্যময় ঘোষণা করিলাম।

ইহার পর—সনামাহী ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিয়া আসিলেন। কহুক-কনসিলকে সিংহাসনে আরোহিত দেখিয়া, পিতা আমাকে প্রবকনা করিতেছেন বলিয়া খুব রাগাধিত হইলেন। কহুক কনসিলকে হত্যা করিবার জন্য উদ্যত হইলেন। ইহা দেখিয়া পিতা অতিয়া গুরু সনামাহীর হাতে ধরিয়া বলিলেন বাপু হে,—কহুক কনসিল আমাকে অতি সমুদ্র করার মত একটি কার্য্য কলাপ করায়, তাহাকে “পাখঙবা” নাম দিয়া পিতা আমি দিয়া ফেলিয়াছি। সুতরাং সিংহাসনের ও রাজ্যের অধিপতি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চউক। তুমি প্রতি ঘরের রাজা অর্থাৎ অধিপতি হও—রাজ্যের অধিপতি হইতে আরম্ভ করিয়া পজা বর্ণ সকল নিজের ঘরে সনামাহী তোমাকে পূজা করুক। অন্যথায় তোমাকে শত্রুর সহিত ভক্তি ও পূজা না করিলে তাহাদের অমঙ্গল ঘটিবে। পিতার এংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সনামাহী সমুদ্রে চইয়া পশ্চাৎপদ হইলেন।

ইহার পর—মাঙাং গুরু এবং লুয়াং গুরু চইজন আসিলেন। আঙোম এবং মোইরাং এই দুই জন্ত ক্রোধ করিয়া, এই রাজ্যে থাকিব না বলিয়া, পাহাড়ে গিয়া রহিলেন। অতিয়া গুরু পুরাদিগকে নাম করণে দীক্ষিত করিলেন। আঙোম এবং মোইরাং দুইজনত—পাহাড়ে চলিয়া যাক্ষরায় নাম করণে দীক্ষিত হইতে পারেন নাই। অতিয়া গুরু মাঙাং এবং লুয়াং কে তাহাদের উপবৃত্ত পদবী (মাহুব সকল তোমাদের নাম উচ্চারিত করিয়া শত্রুর সহিত ভক্তি এবং পূজা করিবে, তোমাদের

শ্রম কৌশল করিবে, তা'হাদের মঙ্গল ও রোগ মুক্ত হইবে) দিয়া সম্বোধন করাইলেন।

ইহার পর অতিশয় গুরু দেবতা আরাধনা করার নিমিত্ত অঙ্গুলের চিত্তরে প্রবেশ করিয়া, একটি গাছ তলায় তপস্যা করিয়া রহিলেন। এই প্রকাণ্ডে অনেক দিন তপস্যা করার পর সেই গাছের গল্বরে প্রবেশ করিলেন—আর বাহির হইলেন না। ইনি যাক্ষ নর—ইনি দেবতা বলিয়া কথোপকথন হইয়াছিল। “সিতাদুনা উপানুগী করোংদা চোংতুনা লৈখি হইতুনা “সিতবা গুরুবা” কোবনে” অর্থাৎ দেহ ত্যাগ না করিয়া জীবিত অবস্থায় গাছের গল্বরে ঢুকিয়া রহিলেন বলিয়া “সিত বা গুরু” (না মরা গুরু) বলিয়াও ডাকিতেন।

সনামাহী, পিতা চলিয়া যাক্ষয়ার পর আঙোম এবং মোইরাং দুইজনকে ডাকিয়া আনিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা “পাখঙবা” রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃসম বলায় সনামাহী আঙোম এবং মোইরাংকে নাম করণে দীক্ষিত করিলেন। অতঃপর আঙোম এবং মোইরাং বলিয়াছিলেন যে, আমরাদিগকে এক একটা রাজ্যের মাটি না দিলে যুদ্ধ কারব। সনামাহী তাহাদিগকে যুদ্ধ করিতে নিবেদন করিয়া, কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ‘পাখঙবা’ সহ এক একটি ষষ্ঠ রাজ্যের মাটি দিয়া রাজ্য করিয়া দিলেন।

ইহার পর—একদিন মহাদেব, তাঁহার বাসস্থান নোংমাইজিং চিঙুগী (মচেঙ্গ পর্বতের) উপরে আরোহণ করিয়া মণিপুরের প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিলে পর দুর্গাকে বলিলেন—হে দুর্গে! তুমি, আমি এই মণিপুর রাজ্যে একবার জন্মিয়া, বহু বংশের রাজা হইয়া রাজত্ব করার পর—আমার নামে বংশটির নাম রাখিব এবং আমি “আংপোকবা লাই” অর্থাৎ কুল দেবতা হইয়া বংশ সমূহের পূজা পাইব বলিয়া, বহুদিন বাবস্ত আশা

ক'রিতেছি। সুতরাং এব'র আমি "ক'ক কনসিল বা পাণ্ডুনা" ঔরসে জন্মলাভ করিয়া, আমার আশা পূর্ণ ক'রিতেছি। মহাদেবের এব'বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্গা বলিলেন—প্রভু! আমার অবস্থা কিরূপ হইবে? মহাদেব বলিলেন—হে ভগ্নে, "মালাং" নামে এক গন্ধর্ব্ব কন্যা জন্মগে আমাকে অ'রাধনা করিয়া আছে, তুমি তাহার গর্ভে "সবাবেনগৌ" অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দের ঔরসে কন্যা হইয়া জন্ম লাভ কর। পরে উভয়ের মিলন হইবে।

ইহার পর—মহাদেব, পাণ্ডুনার ঔরসে শুচিতার গর্ভে পুত্র হইয়া জন্মিলেন। তাঁহার নাম হইল—"ক্ষমুন্স প্রভু"। এ'কি সবারেন অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দ্র ভ্রমণ করিতে অ'সিয়া গন্ধর্ব্ব কন্যা মালাং এ'র রূপে-শুণে মুগ্ধ হইয়া কামতাব সমলাইতে পারিলেন না। তাঁহার উপর নজর পড়িল। দেবরাজ ইন্দের ঔরসে মালাং এর গর্ভে দুর্গা জন্মিলেন। তাঁহার নাম হইল "নোথক'লমা পাহোইগৌ" যৌবন কাল উপস্থিত হইলে কমুল গুহ—নোথক'লমা পাহোইগৌকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন।

ইহার পর পাণ্ডুনা কমুলের নিকট রাজ সিংহাসন ও রাজত্ব ভার দিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন—আর দেখা পাওয়া গেল না। কিছু দিন পরে কমুলকে স্বপ্নযোগে বলিলেন—তোমার সিংহাসনের নীচে একটা গুহস বাহির হইয়াছে। তাহার ভিতরে আমি আছি। প্রত্যহ আমাকে প্রণাম করিয়া সিংহাসনে বসিও। তাহা যদি না কর—তবে শাস্তাজ্ঞাপিত হইয়াও কোন সুখশান্তি পাইবে না। যাহি প্রত্যাহ হইল—কমুল রাজ্য স্বপ্নের কথা সত্য কিনা—দেখিতে গেলেন। কথা সত্য হইয়াছে—সিংহাসনের নীচে গুহস বাহির হইয়াছে। আমি স্বপ্নে যাহা শুনিলাম—সত্য হইয়াছে বলিয়া কমুল রাজ্য পিতা পাণ্ডুনাকে প্রণাম করিয়া প্রতিদিন সিংহাসনে বসিতেন। কমুল রাজ্য বহু শতাব্দী কাল রাজ্য

৮৫৯৯ খ্রীস্টাব্দে করিয়া ছিলেন। তাঁহার নামানুসারে পরবর্তী রাজ বংশের নাম “কমুল রাজ বংশ” বলিয়া অভিহিত করিলেন এবং তাঁহারই সময়ে (১) কমুল (২) মাঙাং (৩) লুয়াং (৪) আঙোম (৫) মোইরাং এই বলিয়া পৃথক পৃথক পাঁচটি বংশ ও গোত্রের আলাদা হয়। কমুল রাজ্য পর্যন্ত দেবতাদের সহিত দেখা দেখি ও কথোপকথন চলিয়াছিল। তাঁহার পর আর দেবতা দেখিতে পান নাই। দেবতা এং মানুষেও মিলামিশা হয় নাই।

তাঁহার পর কমুল রাজ্যের ঔরসে নোম্বকলৈমা পাহৌবীর গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়। তাঁহার নাম—লাইস্রাম তোম্বক লাই—দেবতা, স্রাম—মিলন, তোম্বক=একা। মানুষ এবং দেবতার সংমিশ্রণে একা জন্মিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নাম রাখা হইয়াছে। লাইস্রাম তোম্বক খানোইবীকে বিবাহ করিয়া মধুদেবের জন্ম হয়। মধুদেব ইমুটৈকে বিবাহ করিয়া (১) হাউরম চাউবা (২) হাউরম রাইমা (৩) হাউরম তোলালর জন্ম হয়। বুদ্ধা পিতামহী নোম্বক লৈমা পাহৌবীকে, পিতা দেবরাজ ইঙ্গ যে “লিকলাই পাবেঙ” (কণ্ঠহার, দিয়াছিলেন—তাহা জ্যেষ্ঠ হাউরম মগ্নদাই গলার ধারণ করিতেন। কনিষ্ঠ হাউরম তোলাল কণ্ঠহারটী ইচ্ছা করিয়া চাহিলে দেন নাই বলিয়া, গোপনে তাঁহাকে হত্যা করি ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া মধ্যম হাউরম রাইমা তবে মোইরাং রাজ্য গিয়া রহিলেন। মোইরাং রাজ্যের অধিবাসীগণ বিরানলকে “চরং না বলিয়া পুদিং” বলে। প্রথম বহ্যর মোইরাং রাজ্যে হাউরম রাইমা গিয়া পুদিংএ লুকায়িত ছিল বলিয়া তাঁহাকে “পুদিং অম্বা” বলিয়াও তথাকার লোকের নাম রাখিল, পুদিং অম্বা মোইরাং এর এক মেয়ে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে হুইজন ছেলের জন্ম হয়। প্রথম পুত্রের নাম—পারেখা, দ্বিতীয় পুত্রের নাম পুজিবা। পারেখার পুত্রের নাম পুবেখা। পুবেখা

“ভাংখালৈয়া” নামী এক মেয়ে বিবাহ করিয়া ধরু ও খাখা জন্মিল।
খাখার অন্তহান মোইরাং রাজ্যে হইলেনও তিনি কমুল রাজ বংশের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। তৎ কারণে খাখাকে কমুল রাজ বংশীর বলা হইতেছে। [মণিপুরের
ঘরে ঘরে যে খাখা ও খোইবীর অটল প্রেম কাহিনীর গীতাভিনয় করে,
সেই খাখা—এই কমুল রাজ বংশীর পুরোধার পুত্র আর খোইবী মোইরাং
বংশীর পরমা স্ত্রীর একমাত্র রাককন্যা।] জ্যেষ্ঠ হাউরম চাউবার বংশ
নাই। কনিষ্ঠ হাউরম ভোল রাজা হইলেন।

হাউরম ভোল রাজার পুত্রের নাম—তন্দলা খাখা রাজা।

তন্দলা খাখা রাজার পুত্রের নাম—নোং পোহ ই লেখা রাজা।

নোং পোহাই লেখা রাজার পুত্রের নাম—চিংখোঙ খংখুইবা রাজা।

চিংখোঙ খংখুইবা রাজার পুত্রের নাম—তংখাখা রাজা।

তংখাখা রাজার পুত্রের নাম—ইয়েন পিংবী ফাখা রাজা।

ইয়েন পিংবী ফাখা রাজার পুত্রের নাম—হামুরার'বা রাজা।

হামুরার'বারাজার পুত্রের নাম—লং পাখা রাজা।

লং পাখা রাজার পুত্রের নাম—বাক্সা রাজা।

বাক্সা রাজার পুত্রের নাম—লৈচোঙবা রাজা।

লৈ চোঙবা রাজার পুত্রের নাম—লাইসামা রাজা।

লাইসামা রাজার পুত্রের নাম—কাখেলাখা রাজা।

কাখেলাখা রাজার পুত্রের নাম—খোং পোহালবা রাজা।

খোংপোহালবা রাজার পুত্রের নাম—আমুরা রাজা।

আমুরা রাজার পুত্রের নাম—চোরংখা রাজা।

চোরংখা রাজার পুত্রের নাম—চাউখা রাজা।

চাউখা রাজার পুত্রের নাম—কিরামা লাল খোঁবা রাজা।

মাতার নাম চাংনিং খরী। মিয়ামা কিরে হারুনা—কিরামা,
 লান্না খৌএ হারুনা—লান্না খৌবা কোএ অর্থাৎ মিয়ামা—সকলে,
 কিরে—ভর, লান্না—যুদ্ধে, খৌবা—সাহসী ছিলেন বলিয়া ঐরূপ
 নাম রাখিয়াছেন। ছোট কালের নাম তোরাম্‌চাউ বলিতেন।
 তোরাম্‌ চাউবা কিরামা রাজার পুত্রের নাম—ছত্রজিৎ রাজা।
 ছত্রজিৎ রাজার পুত্রের নাম—হিরাম্‌ তোং রাজা।

হিরাম্‌ তোং রাজার দুইজন পুত্র—[১] কমুল তোম্‌ [২] কমুল
 আতল। হিরাম্‌ তোং রাজা নোঙ্গাখুবা অর্থাৎ পরলোক গত হইলে
 পর জ্যেষ্ঠ কমুল তোম্‌ রাজা হইলেন। প্রাচীন হইতে আধুনিক পর্য্যায়ের
 প্রাকাল পর্য্যন্ত মণিপুরে বক্তবাহনের বংশাবলী তথা কমুল রাজ বংশীয়
 দিগের রাজত্ব কাল ইহারই সময়ে জুগু হই এবং মৈতৈ রাজ বংশীয়
 দিগের রাজত্ব কাল আরম্ভ হইতে থাকে। [আনুমানিক প্রায় পঞ্চদশ
 শতাব্দীর মধ্যভাগে]

কমুল পুরাণের বৃত্তান্ত

[আধুনিক পর্য্যায়]

আধুনিক পর্য্যায়ের কমুল রাজ বংশাবলী

মৈতৈ রাজ বংশীয়দিগের অধীনস্থ রাজগণ।

দাম্‌।	}	অধীনস্থ না হইয়া গুপ্ত অবস্থায় ছিল
সামুরোক		

মৈম্‌।

অহোং।

খাটৈ।

মৈত্ৰী।

|

কাশীনাথ।

|

অনন্দ রায়।

|

কৃষ্ণচন্দ্র।

|

লাবণ্য।

|

সেনারাজা।

|

সেনা চাউবা।

স্না হোংবা।

[অনৌবন শাখা]

খাটের

|

কৃষ্ণদাস বা খালাক।

|

কৌন্তিল্য বা কালী।

|

অতিনন্দ বা কামদাস।

|

পত্নীক।

|

তৎবংশ মহুয়া।

|

তৎবংশ মোহিয়া।

[অ'রবন শাখা]

উপরোক্ত উত্তর শাখার রাজগণকে মণিপুর মৈত্ৰী প্রাধান শাসক রাজগণ তাঁহাদের ইচ্ছামত কতক কতক বংশবৈর অন্য অঙ্গল বদল করিয়া রাজপদে অতিবিস্তৃত করিয়াছিলেন।

সংক্ষিপ্ত গল্প কাহিনী

কমল রাজ বংশীয়দের পূর্ব পুরুষ কহক কনসিল বা পাখাংবা কমল রাজ তোমকে বপ্নযোগে আসিয়া গুলাইলেন যে, কমল রাজ তুমি আমাকে প্রতিদিন ১০৮ একশত আটটি জীব দ্বারা পূজা কর—আমি তোমাদের পূর্বপুরুষ অতিয়া গুরু সিতবার পুত্র কহককনসিল বা পাখাং তোমার মঙ্গলের জন্যে বলিতেছি। রাজা উত্তর করিয়া ছিলেন— প্রতিদিন যদি ১০৮টি জীবদ্বারা পূজা করি; তাহা হইলে একাত দিন দিন

হাস হটেবা যাইবে। আমি ক'হাদের দ্বারা রাজত্ব করিয়া রাজা হইব। আমি ঐ পূজা দিতে পারিব না। পাখংবা বলিলেন—তাহা চাইলে থাক, আমি চলিয়া যাইতেছি। এই বলিয়া পাখংবা মৈতৈ রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া স্বপ্নযোগে জ্ঞানাইলেন—রাজা আমি এই মণিপুর রাজ্যের অধিপতি পূর্বে পুরুষ বক্রবাহনের বংশধর অতিয়া গুরু সিতবার পর কহক কনাসিল বা পাখংবা। তুমি প্রতিদিন আমাকে ১০৮টি জীব দ্বারা পূজা কর। তাহা হইলে তোমাকে সকলের উপরে রাজ চক্রবর্তী রাজা করাইয়া রাজত্ব করাইব। [মণিপুরের উত্তর পশ্চিমাংশের একখণ্ড ভূমে মৈতৈ জাতির রাজা রাজত্ব করিতে ছিলেন]। মৈতৈ রাজা তাল বলিয়া সম্মত হইলেন।

ইহার পর—মৈতৈ রাজা চিন্তা করিলেন—জীব বলিতে গোবরের পোকাও জীব। কেননা তাহাদেরও জীব অর্থাৎ কণা আছে, চলিতে ফিরিতে পারে। ইহা দ্বারাই আমি পাখংবার পূজা করিব। রাজা ইতাই সাব্যস্ত করিয়া রহিলেন। কয়েক দিন পরে পাখংবার সুরঙ্গ মৈতৈ রাজার সেখানে পৌঁছিল। সুরঙ্গ দেখিয়া পাখংবা আসিয়াছেন বলিয়া মৈতৈ রাজা গোবরের পোকা ১০৮টি সংগ্রহ করতঃ পূজা করিবার জন্য পাখংবাকে বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন। পাখংবা আসিলেন। রাজা তৎসম্মুখে পোকাগুলি এক কলাপাতাতে বাহাতে নড়াচড়া করিতে না পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া, কুল ও অন্যান্য জ্বাদি সহ রাখিয়া ঘোড়হস্তে প্রার্থনা করিলেন যে,—প্রভু! এই পোকাও এক প্রকার জীব। আমি এই পোকা দ্বারাই প্রভুর পূজা নিবেদন করিতেছি। মনে কোম অন্যথা না করিয়া সম্বরণে গ্রহণ করণ। এই বলিয়া মৈতৈ রাজা পাখংবার পূজা করিলেন। পাখংবা মৈতৈ রাজাকে রাজ্যোপ বৃত্ত সম্মান বর্দ্ধিত করাইব বলিয়া মনস্থ করায়, মৈতৈ রাজার বুদ্ধি চাতুর্যো কৈকল্য

করার মত জবাব না পাওয়ায়, সত্যে আবদ্ধ হেতু দ্বারে পড়িয়া গোবরে পোকা জীবের পূজা গ্রহণ করতঃ মৈতৈ রাজ্যে রহিলেন।

এদিকে কমুল রাজ্যে পাখংবা না থাকার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হ্রাস হইতে আরম্ভ হইল। মণি মুক্তা, বন রানি সর্বত্র নিঃশেষ হইতে লাগিল। তারপর—মাইবা, মাইবী অর্থাৎ কবিরাজ কবিরাজীণীগণ সকলেই বলিতে লাগিলেন যে, মহারাজকে কনিষ্ঠ কমুল আত্ম হত্যা করিবে বলিয়া মহারাজের কংগোচর করাইলেন। মহারাজ ইহা শুনিয়া বলিলেন—শত্রুকে আমার বাড়ীতে রাখা ঠিক নয় সত্ত্বেও তাহাকে প্রাণ সংহার কর গিয়া বলিয়া ঘাতকে আদেশ দিলেন। ঘাতক কমুল আত্মকে দেখিয়া তাহার অন্তরে অতি যন্ত্রণা জন্মিল। সে সময় কমুল আত্মের বয়স বেশী নয়—বোবন কাল উপস্থিত। ঘাতক নিঃশব্দে জঙ্গলে তাঁহাকে নিয়াগেল। ঘাতক তাঁহার মুখখানে একদৃষ্টে চাহিতে চাহিতে চক্ষুর জলে দ্রুত জামাটল। ঘাতক কমুল আত্মকে হত্যা করা ঠিক নয়—বিবেচনা করিয়া রাজাকে দেখাইবার নিমিত্ত তাঁহার বাম হাতের কনিষ্ঠ অঙ্গুলী কাটিয়া লইয়া চাড়িয়া দিলেন। কমুল আত্ম হত্যা করিয়াছি বলিয়া, ঘাতক তাঁহার কাটা অঙ্গুলী রাজাকে দেখাইলেন।

কমুল আত্ম গোপনে পাহাড়ের দিকে গিয়া নাগাদের সহিত রহিলেন। কয়েকমাস পরে তিনি এক নাগা মেয়ে বিবাহ করিলেন। তাঁহার ভ্রমেরে নাগা মেয়ের গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়। তাহার নাম “হাওমুন্দা পোএ” অর্থাৎ নাগাদের গ্রামে জন্ম বলিয়া “হাওবা” ডাকিতেন। কমুল আত্ম, জ্যেষ্ঠভ্রাতা কমুল তোমু মহারাজার প্রতি তাঁহার পুত্র আক্রোশ। তাঁহাকে হত্যা করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন অবশেষে যিহির করিলেন যে, পরি মৈতৈ রাজার সহিত না মিলিলে কমুল রাজাকে হত্যা করিতে পারিব না। এই বলিয়া তিনি গর্ভাবতী প্রাণ সহ

মৈতৈ রাজ্য অতিযুগে রণমানা হইলেন। পশ্চিম মধ্যে “হুমিংনাং জাংনা পোরক পদা অঙাং পোর” অর্থাৎ সূর্য্য লাল বর্ণ হইয়া উদ্ভিত হইবার সময় সম্ভ্রাম অগ্নিশ বলিয়া দ্বিতীয় পুত্রকে “ঙাংবা” নাম রাখিলেন। ইহার পরে কমুল আতল মৈতৈ রাজ্যে গিয়া বহিলেন। কমুল রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে বলিয়া মৈতৈ রাজার সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কমুল আতল মৈতৈ রাজ্যকে বলিলেন—কমুল রাজার নিকট যতদিন “রাইবুং” [জয়ঢাক] থাকিবে, ততদিন তাঁহাকে কেহও পরাজিত করিতে পারিবে না তাই আমি আগে “রাইবুং” চুরি করিয়া আনি, মোইরাং রাজ্যকেও যুদ্ধে সাহায্য করিবার জন্য বলুন। তিনিও কমুল রাজাদের সহিত পুত্রাবধি মনোমালিন্য আছে। কমুল আতলের পরামর্শে মৈতৈ রাজা—মোইরাং রাজ্যকে যুদ্ধে সাহায্য করার জন্য বলার স্বীকৃত হইলেন। কমুল আতল বুদ্ধি কৌশল করিয়া “রাইবুং” চুরি করিলেন। রাইবুং চুরি সম্বন্ধে যতভেদ তথ্যাদি আছে—আমার মতে রাইবুং পুসেই লুপ্ত হইয়াছে]।

ইহার পর—মৈতৈ রাজা, মোইরাং রাজার সহিত মিলিত হইয়া কমুল রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে রণমানা হইলেন। কমুল রাজার পরাক্রমে যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। এ প্রকাবে ৩ বার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া যুদ্ধ ত্যাগ করতঃ ফিরিয়া আসিয়া ছিলেন। এমনত অবস্থা দেখিয়া কমুল আতল বলিলেন—আমি আর একটি কথা বলি শুুন। কমুলদের একটা গুপ্ত কামিনী আছে। তাঁহারা শিমুল গাছের রস পান করিলে উন্মাদ হয়—কমুলেরা উন্মাদ হউক। উন্মাদ হইলে তাঁহাদের বুদ্ধি ভ্রষ্ট হইবে। সুতরাং যুদ্ধে জয় লাভের নিশ্চিত আশা আছে। তাঁহারা যে নদীতে স্নান করে ও রস পান করেন; সেই নদীর উজানে গিয়া শিমুল গাছ কাটিয়া কাটিয়া—টুকরা, টুকরা, করিয়া জলে ফেলিয়া দিন। কমুল

আতলের কথা মত মৈতৈ সকল শিমুল গাছ কাটিয়া কাটায়া—টুকরা টুকরা করতঃ নদীতে ফেলিয়া দিলেন। শিমুলের রস মিশ্রিত জল পান করিয়া কমুল রাজা সহ তাঁহার জনগণ সৈন্য সামন্ত সকল উন্মাদ হইলেন।

ইহার পর—কমুল রাজার সৈন্য সকল মৈতৈদের সহিত যুদ্ধ করিব'র জন্য যাবিতে নৌকা আয়োজন করিলেন। কিন্তু নৌকা বন্ধনের রশি না চাড়িয়া সারারাত্ৰি নৌকাগুলি লগী ঠেলিতে লাগিলেন। নৌকাগুলি যে আরগাতে বন্ধন ছিল; সেট ভাঙ্গগাতেই আছে—একটুকুও মড়ে চড়ে নাই। রাত্রি প্রভাতের সময় উন্মাদ সকল কচিনের ফুল প্রস্তুত তাহা দেখিয়া তাঁহারা মনে করিলেন অলপ এই দিকেই আছে। তাঁহারা আশঙ্ক জল ত্যাগ করিয়া, লল নাই শুকনা কচিনের প্রস্তুত ফুলের মধ্য দিয়া সকলে নৌকাগুলি টানিতে লাগিলেন। নৌকাগুলি ঘোরে টানিতে টানিতে বন্ধনের রশি ছিঁড়িয়া যায় এবং নৌকাগুলি তাঁহারা যে দিকে টানে, সেট দিকেই চলিতে লাগিল। অনেক সময় নৌকা টানার পর যখন অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইল তখন ব'লিতে লাগিলেন যে, মৈতৈ পাইয়াছি কাট বলিয়া তাঁহারা পরস্পরে কাটাকাটি করিয়া সকলেই প্রাণ ত্যাগ করিলেন। শনের কটকে বিদ্ধ হইয়াছিল, তাহাকে তাঁহারা লিঙ্গী ম'ছের কাটার বিদ্ধ করিয়াছে বলিয়া "সিরে সিরে" অর্থাৎ মরিয়াছি বলিয়া হৈ চৈ ও লাফালাফি করিয়া ছিলেন।

ইহার পর—কমুল ধবংস হইয়াছে খবর পাইয়া কমুল আতলের ল'ল মৈতৈ সকল আসিয়া দেখিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কমুল রাজা "তোমকে" প্রাণ ত্যাগ দেখিয়া কমুল আতল মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া চকের তলে বুক ভাসাইয়া কানিতে লাগিলেন। সেই দিন হঠাৎ কমুল আতলকে "কমুল ওজ বংশীর" বলিয়া সকলে পরিচয় পাইলেন। মৈতৈ সকল রাজ পাট লুঠ পাট করিল। রাজপাটের পাট রাণী সহ অন্যান্য পুরুষ

সমগী ও ছেল মেয়েগণ "লাই" গিরা শুধু অবহারে রহিলেন। পরে
এই দেবতা "বিষ্ণুপ্রসাদ" আর সন্মান করিতে গিরা পাইলেন না। কমুল
রাজা "তেমুর" এক ছোট ছেলে ছিল - তাহার নাম "লাই", মৈতৈদের
করে অন্যান্য রাজ বংশী কেহ কমুল রাজা রাজা হইয়া রাজত্ব করেন
নাই। কমুল আসল ও ছেলের সহিত মৈতৈদের সঙ্গেই রহিলেন।
জালা "হাওব" বংশ ধরেতা "হাওব" এবং "ডাংবার" বংশধরেতা ডাংবম
মন্দিরা পৃথকপৃথক গোষ্ঠী হইলেন। বক্রবাহনের বংশজাত তথা
কমুল রাজবংশের ধর্ম ও রাজত্ব দুই হওয়ার গল্প কাহিনী বাহা
বিবৃত করিলার ইচ্ছাতেই শেষ।

কমুল পুরাণ খ না কেত যদি নিজ বাড়ীতে রাখিয়া শুক্রবার কিবা
রবিবার দিন একান্ত মনে পূজা করিয়া পাঠ করে বা শ্রবণ করে, তাহাদের
"কুষ্ঠরোগে" আক্রমণ করে না। (মণিপুরীদের বিশ্বাস—কুষ্ঠরোগ উৎপত্তির
অধিপতি পাখংবা—কমুল রাজ বংশের আদিপুরুষ কমুল পুরাণ খানা
তাহারই বংশধরের গল্প কাহিনী বিবৃত, পাখংবার পূজা বা বাউনা দেওয়া
হয়—শুক্র ও রবিবারে। এইজন্য উপরোক্ত বারধরে পাঠ বা শ্রবণ করার
উল্লেখ করা হইয়াছে)। তারপর বংশাবলীর উন্নতি এবং ধন সম্পত্তি বর্দ্ধিত
হয়। ইহা মহাদেবের আদেশ বানী—নিফল হইবে না।

মণিপুরী জাতীতে নিংখোচা, কমুল, আঙোম, মোইরাং, মুরাং, চেংলৈ
ও খাখাঙাখা বলিয়া ৭ গাভটি শলাই বা শাখা আছে। তাহাদের মধ্যে
"বিষ্ণুপ্রসাদ" ও "মৈতৈ" বলিয়া প্রধান দুইশাখা জাতীর
উৎপত্তি হওয়ার কথা এখন বিবৃত করিব। মৈতৈ রাজার উরনে এক
পুরের জন্ম হয়—তাহার নাম পামহেবা বা গরীব বনিওরাজ। গরীব
বনিওরাজ বড় হইলে মণিপুর রাজ্যের প্রধান রাজা হইলেন। কমুল
রাজবংশীরদের আদি পুরুষ পাখংবা, বগ্নবোংগ গরীব বনিওরাজ রাজ্যকে

তুনাইলেন—রাজা,—আমি এই মণিপুর রাজ্যের অধিপতি কমুল রাজবংশীরের আদি পুরুষ—পাখংবা। তুমি যদি সুখ-শান্তিতে রাজ্য হইয়া রাজত্ব করিতে ইচ্ছা কর—তবে কমুল রাজ্যে একজন কমুল রাজবংশীরকে রাজপদে নিয়োগ কর। তোমার অভিষেকে কমুল রাজ্যকে জলাধারী অর্পণ করাও। এই কথা বলিয়াই পাখংবা চলিয়া গেলেন পাখংবার এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া মৈতৈ রাজা গরীব বণিওরাজ—রাএ প্রত্যন্ত হইলেই—“কমুল” অমুসক্কান কর বলিয়া, অমুসর পাঠাইলেন। অনেক অমুসক্কানের পর কমুল রাজা তোমুর পুর “দামু” তৎপুত্র “সামুক” — তৎপুত্র “মৈমুকে” পাঠিলেন। রাজা গরীব বণিওরাজ কমুল রাজ্যে “মৈমুকে” রাজপদে নিয়োগ করিয়া, রাজ্যোপযুক্ত হইবার উলযোগী স্রব্যাদি ও ধন সম্পত্তি দিলেন। যে স্থানে পূর্বে রাজপাট ছিল তথায় রাজ বাড়ী ও গৃহাদি সুন্দররূপে নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিলেন, সেই স্থান “পূর্বে বিমুপুয়” বলিয়া সেই সময়ে পরিচিত ছিল। মৈমু রাজা হইয়া “চোঙসেকপিন্ বলদন, শামুতে ওহনা” অর্থাৎ রাজা হইবার লক্ষন কি “ছত্রধ্বজ” ধারণ করিয়া, হস্তান্তে আরোহণ পূর্বক কমুল রাজ্যে আসিয়া সম্রাটের সহিত রাজা হইলেন। চোঙসকন আসিয়াছিলেন বলিয়া “মৈমু চোঙধানব” নামে অভিহিত হইলেন। কমুল রাজ্যের অধিবাসীগণ আমাদের “কমুল” রাজা হইয়াছেন বলিয়া অশ্রুনি করতঃ অতি আনন্দে গান-বাজনা ইত্যাদি করিলেন।

• ইহার পর—গরীব বণিওরাজ রাজ্যের রাজত্বকালে পশ্চিমাকণ হইতে হইতে “ধনপতি” নামে এক রাজপুত্র অনেক সাজো পাজো সহ মণিপুরে আসিয়া গরীব বণিওরাজ রাজ্যের নিঃট ২০ বাটি ধর বসতি করিয়া থাকিবার জায়গা চাহিলেন প্রার্থনা পূর্ণ হইল। গরীব বণিওরাজ রাজা বলিলেন—তুমি কোন জায়গাতে থাকিবার ইচ্ছা কর—বল।

ধনপতি রাজকুমার বলিলেন—আমি কমুল রাজা যৈমু চোঙখানবার নিকটবর্তী জঙ্গলগণ্ডে চাই। গরীব বনিওরাজ রাজ্য তাঁহার কথা শুনিয়া ভাল বলিয়া আদেশ দিলেন। রাজপুত্র ‘লিকঙ কপ্‌ছুনা হেম’নঙ খছুনা ইফৎ লেফলে হরগা’ অর্থাৎ ধনুকের তাঁর নিক্ষেপ করিয়া, মোরগ-মোরগী ছুঁড়িয়া বসন্ত ভিটা সাব্যস্ত করতঃ তথায় বসন্ত বাড়ীর গৃহাদি নির্মাণ করিয়া রহিলেন। তাঁহার বসন্তকার স্থানটিকে ‘মোরগদগী লা এ চাইদনা’ (মণিপুরের অধিবাসীগণ—তাঁহাদের রাজ্যের বহির্গত দেশগুলিকে মেয়াং লৈপাক বা মেয়াং দেশ বলে) অর্থাৎ মেয়াং দেশ হইতে আসিয়াছেন বলিয়া ‘মেয়াং ইক্ষান্স বলে।’ ‘খুল অমগী মপু খুল লাকপা’ অর্থাৎ একটা গ্রামের মালিক বা শাসনকর্ত্তা বা রাজা হইরাছিলেন বলিয়াও ‘খাইরাকপা খুলকপা’ ইক্ষান্স বলে।

ধনপতি রাজকুমার মণিপুর রাজ্যের গ্রাম সকল ভ্রমণ করিয়া তাঁহার মনোমত কার্য পদ্ধতি বিশেষ ভাবে দেখিতে পাইলেন না। কার্য পদ্ধতি মানে মণিপুরবাসী উন্নত প্রকার কৃষি কার্য্য করিতে, হজাধারা ভাষাক আইতে, ভাষুল ব্যবহার করিতে ও গায়ে চন্দনাদি ব্যবহার করিতে, পোষক পরিচ্ছদ পরিধান—

* তারকা চিহ্ন দিয়া বাটার বৃত্তাকৃ লিখিত হইতেছে; ইনি বঙ্গবাহনের বংশজাত আদিম মণিপুরবাসী নয়,—চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ, বৈয়াক্ত গোত্রীয় বীর চুড়ামণি তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিতের বংশধর। তাঁহার পূর্ব বাসস্থান বঙ্গদেশের অন্তর্গত ‘রাঙামাটী’ নামক রাজ্য। রাজপুত্র মণিপুরে আসিয়া বসবাস করায় ‘কমুল পুরাণের’ আধুনিক পর্য্যায় বিবরণে বৃত্ত হইরাছেন। মণিপুরে বসবাস করার সময় তিনি নিংখোঁগা, মেয়াং নিংখোঁ, খাইরাকপা, কৈরেং খুমাকপা ইত্যাদি উপাধিতে অভিহিত হন।

পদ্ধতি মানা বিষয়ে অনিগুণ ছিলেন। ধনপতি রাজকুমার মণিপুরের পুর প্রাচীন সভ্যতা ও কৃষি উত্থান বিষয়ের অধ্যয়ন সংস্থার কর্তা: উন্নতি সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার এই সকল কার্য পদ্ধতিগুলির পৌরোহিত্যের মণিপুরবাসী অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া “খুঁটের কপা” (খুঁই—সকল, কপা—সতর্কতা)। সকলকে সতর্কতা করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন—একজন অর্থে) উপাধিতে কৃষিত করেন। “পশ্চিমগী দেশ যেহাং কইনা কইনা মণিপুর লৈপাক য়োরের হইলনা” অর্থাৎ পশ্চিমাঞ্চল দেশ হইতে ভ্রমণ করিয়া কবিরা মণিপুর ভূমিতে উপস্থিত হইলেন বলিয়া তাঁহাকে “কৈরেং” নামে অভিহিত করিলেন। তখন হইতে ধনপতি রাজপুত্রকে “কৈরেং খুলাকপা রাজকুমার” বলিয়াও ঘোষণা করিলেন।

একদিন কবুল রাজা মৈয়ু, কৈরেং খুলাকপা রাজকুমারকে খাওয়ার নিমন্ত্রণ করিলেন। খাওয়া শেষ হইলে পর সভা বসিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন। রাজা মৈয়ু, কৈরেং খুলাকপা রাজপুত্রকে বলিলেন—মহাশয়! আপনার আকৃতি প্রকৃতি চেহারা দেখিয়া আমার মনে হইতেছে—আপনি এক উচ্চ বংশ জাত পুরুষ। আপনি মণিপুরবাসীকে শিক্ষা দিতেছেন কার্য পদ্ধতি তুলিত উন্নত জাতীয় কার্য প্রণালী আমার খুব পছন্দ হইয়াছে। এই সকল কার্য পদ্ধতি দেখিয়া আমার অন্তরে একটা সন্দেহ জন্মিয়াছে। তার আপনি আপনার প্রকৃত পরিচয়ের কথা বলিয়া আমার অন্তরের সন্দেহ দূর করুন। কবুল রাজা মৈয়ু এবং বিন কথা শুনিয়া রাজপুত্র বলিলেন—রাজা মহাশয়! আমার বংশ পরিচয়ের কথা বলিতেছি—তখন। আমার পিতৃ পিতামহ পূর্ব পুরুষগণ—হুজিলা ইয়াকু (বর্তমান দিল্লী) নামক স্থানে ছিলেন। আমি চতু বংশীয় ও বৈরাগ গোত্রজ। আমি মহাবীর হুজীর পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিতের বংশ জাত। পরীক্ষিত মহারাজার পুত্র কনৈজয়, তৎপুত্র শতানিক।

এইভাবে অনেক রাজা হ'লেন। ইতিপূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আশ পাশ নিকটবর্তী রাজগণ পরাক্রমশালী হইয়া রাজা অধিকার করিয়া নিলেন। হিন্দুমার লেব রাজা "কেয়ক" ও রাজবংশীগণ তথায় থাকিতে না পারিয়া পৃথাক পৃথক দেশের দিকে চলিয়া আসিলেন। কেয়ক রাজা কলাপ গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করার পর সন্নিহিত হইলেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা "রজকল্যাপ" বঙ্গ দেশের অন্তর্গত এক স্থানে একটি ছোট খাট রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বসবাস করিলেন। এই রাজ্যের নাম "রাজমাটি" বলে। রাজমাটিতে অনেক রাজা রাজত্ব করার পর আমরা হুই ভাই ছিলাম। কোষ্ঠ ভ্রাতা "স্বর্ণপতি" বর্তমানে রাজা হইয়া রাজত্ব করিতেছেন। আমি যুবরাজ ছিলাম। কোনও একটা বিষয়ে আমার দুঃখ উপস্থিত হওয়ার আমি মাদো-পাদো করেকজনকে সঙ্গে করিয়া এই মণিপুর রাজ্য পৌছিলাম। এই প্রকারে কৈরোং খুলাকপা রাজপুত্র কমুল রাজার নিকট সংক্ষেপ সংক্ষেপ করিয়া গল্প কাহিনী ব্যক্ত করিলেন।

কমুল রাজ মৈমুচোঙখান বা কৈরোং খুলাকপা রাজপুত্রের এবং বিধ বংশ পরিচয়ের গল্প কাহিনী শ্রবণ করিয়া কিছুক্ষণ নীরব অবস্থায় রহিলেন। পরে রাজা বলিলেন মহাশয়! আপনার পরিচয় পাঠিলাম। আপনার পূর্ব পুরুষাদি এবং আমার পূর্ব পুরুষাদি একই বংশ জাত। কেবল আপনার সঙ্গে গোত্র পৃথক—হইয়াছি মাত্র। ইহার কারণ পরে বলিব। আসুন মহাশয়! আমার অন্তরের সন্দেহ দূর হইয়াছে—একবার পরস্পরে কোলাকোলি করি। এই বলিয়া কমুল রাজা মৈমু—কৈরোং খুলাকপা রাজপুত্রের সহিত কোলাকোলি করিলেন।

ইহার পর—কমুল রাজা বলিলেন—রাজপুত্র! আপনার নিকট আমি একটা কথা বলিতে চাই,—সম্মত হইবেন কি না? রাজপুত্র উত্তর দিলেন—ম্যার সঙ্গত কথা হইলে সম্মত হইব। রাজা বলিলেন

“লৈসাংতখী” নামে আমার এক কনিষ্ঠ ভগিনী আছে, —তাহাকে আপনার নিকটে বিবাহ দিতে চাই। রাজপুর রাণ্য নও করিয়া বলিলেন—রাজার মনোবাসনা পূর্ণ হউক। ইহার পর কমুল, রাণা মণিপুর অধিবাসী এবং সকলকে বলিলেন—তুন প্রজা সঙ্গ কৈরেং খুলাকপা রাজপুর মহাশয়কে তোমরা পুৰ আনরে শ্রদ্ধাভক্তি করিও। ইনি নিঃশেষটা অর্থাৎ উচ্চ কজির রাজ বংশজাত রাজপুর। ইহার নিকটে অসং বাক্য প্রয়োগ করিও না—অনরে সম্মান করিও।

তত্ক্ষণে লম্ববুদ্ধ দিবসে কৈরেং খুলাকপা রাজপুর—“লৈসাংতখীকে” বিবাহ করিয়া নিজ বাস ভবনে আনিলেন। কমুল রাজ্য কনিষ্ঠা ভগিনীকে সাধ্য মত যৌতুক দিলেন। রাজপুর লৈসাংতখীর সত্যিক বাবহ স্নেহ আনন্দিত হইয়া লাগিতে রহিলেন। থাইরাক পা কৈরেং খুলাকপা মনপতি রাজকুমারকে “মেয়াং নিংখৌ মচাও” বলে। ‘মেয়াং = মণিপুর আসিগণ তাহাদের রাজ্যের বহির্গত দেশ ভুলকে মেয়াং লৈপাক ও অধিবাসীকে মেয়াং বলে, নিংখৌ—রাজা, মচা—পুত্র। কেহ কেহ মেয়াং শব্দটিকে নিকটে অর্থ মনে করেন। আমি নিকটে বা উৎকটে অর্থ করতে যাইতেছি না। যদি নিকটেই দিকে অর্থ করিতে যাওয়া হয়; তবে বন্দবাহনের পিতা হুতীর পাওব মহাবীর অজুর্ন ও মণিপুর রাজ্যের বর্গত অতিদূরস্থ হুতনার অতি প্রাচীন অধিবাসী। মেয়াং দেশের অধিবাসী হইলেই কি নিকটেই পরিণত হয়—আর মণিপুরবাসী হইলেই কি উৎকটে? আর কিছু নির্বিলম্ব না।

ইহার পর—খাওনাশ গোস্থামী নামে নবদীপের এক ধর্ম প্রচারক ধর্ম প্রচার ও নাম বিতরণ উপলক্ষে মণিপুর রাজ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন—রাণা গরীব বনিওরাজের রাজত্ব কালে তিনি মণিপুর রাজ্যের সকল ভ্রমণ করিয়া, পরে গরীব বনিওরাজ রাজার সহিত দেখা সাক্ষাৎ

করিলেন। রাজা গোসাঁইকে আদর অভ্যর্থনা করিয়া বসিবার আসন প্রদান করিলেন। রাজা বিজ্ঞাসা করিলেন—গোসাঁই! আপনি আমার এখানে আসিবার উদ্দেশ্য বা কি কার্যের নিমিত্ত? গোসাঁই উত্তর করিলেন—মহারাজ! আমি বর্ষ প্রচার ও নাম বিতরণ করিবার জন্য আসিয়াছি। অতি ভাল হইয়াছে 'কলিরা' রাজ্যও বর্ষ প্রণয় স্বীকৃত হইলেন। গোসাঁই বলিলেন—মহারাজ! আমি আপনার রাজ্য ভ্রমণ করিয়াছি। অধিবাসীদের আচরণ, ব্যবহার বিশেষ সুবিধাজনক দেখিলাম না। একটা দেহ শুদ্ধের শাস্তি বিধান করিয়া নাম বিতরণ করা আবশ্যিক। এক একজন করিয়া নাম দিতে গেলে আমার বহুদিন লক্ষ্যগেবে। রাজ্যের সকলকে একত্রে দেহ শুদ্ধের শাস্তি করিয়া নাম বিতরণ করতঃ দীক্ষিত করিব। রাজা স্বীকৃত হইয়া রাজ্যের সকলকে অশুচর দ্বারা চোল বাজাইয়া জানাইলেন যে, মহারাজ গরীব বনিওসাজের কুম - চল ও ফাল্গুন মাসের নোল পূর্ণিমার দিবসে রাজবাড়ীর সন্নিকটে গাঠে নাম গ্রহণে দীক্ষিত হইতে হইবে—আপনারা যে প্রকারেই হউক দশ দিবসে উপস্থিত হইতে চেষ্টা করিবেন। নির্দিষ্ট তারিখে সকাল বেলায় প্রজা সকল সমবেত হইল। গোসাঁই বলিলেন—মহারাজ! আমি রাম উপাসক রামায়েত। আমার রাম'নন্দী বা রামাউতি বর্ষ আপনাদের গ্রহণ করিতে হইবে। রাজাও স্বীকৃত হইয়া—গোসাঁই সকলকে একত্রে দেহ শুদ্ধের শাস্তি করতঃ মগ্ন আত্মাইয়া রামাউতি বর্ষের নামে দীক্ষিত করিলেন। (সেই সময়ের প্রতিষ্ঠিত মহাবলী নামে ১০০০মান জীউর একটি প্রাচীন মন্দির এখনও ইন্দুর সহরের সন্নিকটে ৭৫মান রহিয়াছে)।

* এদিকে ক্ষমল রাজা, কৈরো খুদ্রাকুপা রাজপুত্র সহ পল্লবর্ণ সভা গঠিয়াছেন—রাজা গরীব বনিওসাজের আস্থানে বাইব কি না এক

শান্তদাস গোবামীর নাম বিতরণ গ্রহণ ক'রব কি না বলিয়া। রাজপুত্র, কবুল রাজকে বলিলেন—কবুল রাজ! আমি শুনিচ্ছি—শান্তদাস গোবামী নাম উপাসক রাখাউতি। তিনি রাখাউতি ধর্ম প্রচার করিয়াই নাম বিতরণ করিতেছেন। সুতরাং আমার মতে রাজা গরীব বনিওয়ারাজের আস্থানে যাওয়া এবং গোবামীর রাখাউতি ধর্ম নীকিত হওয়া উচিত মনে করি না। গরীব বনিওয়ারাজ রাজা সহ গোমাই নিশ্চরই আপনার এখানে আসিবেন। গোমাই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিবেন—নাম গ্রহণে নীকিত হওয়ার খবর কি প'ম নাই? কেনই বা সেই তারিখে উপস্থিত হইল নাই? তখন আপনি বলিবেন—খবর পাইরাছি। শারীরিক অসুস্থতা হেতু নাম গ্রহণের নিশ্চিষ্ট তারিখে উপস্থিত হইতে পারি নাই। আমি না যাওয়ার প্রণাবর্গ কেহও বাইতে চাহিল না। গোমাই আপনার কথা বিশ্বাস করিবেন, রাজা গরীব বনিওয়ারাজও সত্য বলিয়া আপনার উপর রাগান্বিত হইবেন না। যদি গোবামী আপনাকে বা আপনার কবুলের জন সমূহকে দেহত্বের শাস্তি বিধান করিয়া রাখাউতি ধর্ম নীকিত করার জন্য বলেন—তবে রাজা আপনি স্বীকার করিবেন না। তখন রাজা বলিলেন—রাজপুত্র? আপনি কি গোবামীর ধর্ম নীকিত হইবেন না? রাজপুত্র উত্তর করিলেন—কিছুতেই না। আমি আমার পুত্র পুরুষাদি বিষ্ণু মন্ত্রে নীকিত, বিষ্ণু উপাসক। আমিও বিষ্ণুর শ্রিয় অর্জনের পৌত্র পরীক্ষিতের বংশধর। আমি বিষ্ণুশ্রিয়া, বিষ্ণুর উপাসনা গির আর কোন ধর্ম নীকিত না। রাজা বলিলেন—তবে আমি গোমাইকে কি বলিয়া উত্তর দিব। রাজপুত্র বলিলেন—কবুল রাজ? আপনি বলিবেন যে, আমরা আচার দ্রষ্ট নহি—আমাদের পিতৃ পিতামহ পূর্ব পুরুষদ্বারা বিষ্ণু নামে নীকিত হইয়া আসি তহি। আমাদের দেহ তত্ত্ব আছে। আমাদিগকে যদি নাম করণে নীকিত করিতে চান—

তবে আমাদিগকে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া, বিষ্ণুর উপাসনা করার সার-ভঙ্গ শিক্ষা দিতে পারেন। একপ কথাবাত্তায় সাব্যস্ত হইয়া কমুলের জন সমূহ রাজা গরীব বনিওরাজের আহ্বানে নির্দিষ্ট তারিখে উপস্থিত হইলেন না।

বাস্তবিক কয়েকদিন পরে শাস্ত্রদাস গোস্বামী রাজা গরীব বনিওরাজ সহ কমুল রাজ্যে আসিয়া রাজ বাড়ীতে উপনীত হইলেন। রাজা যথোপযুক্ত আদর অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদিগকে বসিবার আসন দিলেন। গোসাই কমুল রাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন—কমুল রাজ! আপনি কেন নাম বিস্তরণের নির্দিষ্ট তারিখে আসেন নাই? আপনার এখানে কি খবর পৌছে নাই? কমুল রাজ মৈমু বলিলেন—গোসাইজী খবর পাঠিয়াছি। তবে কেন আসেন নাই? রাজা মৈমু কৈরেং খুন্নাংপা রাজপুত্রের পরামর্শ মতে উত্তর প্রদান করিলেন। কৈরেং খুন্নাংপা রাজপুত্রকে ডাকিয়া আনা হইল। গোসাই—গরীব বনিওরাজ রাজার দিকে চাহিয়া বলিলেন—মহারাজ! কমুল রাজা যাহা বলিতেছেন—এইসব কথা কি সত্য? হিংসা হীন ধর্ম্মে বন্ধবাহন পুত্র দান্তমণির সমকক্ষ নাহি বাদী গরীব বনিওরাজ রাজা সত্য উত্তরই দিলেন—হা গোসাইজী! কমুল রাজা যাহা বলিয়াছেন—তাঁহা সত্য।

অতঃপর গোস্বামী শ্রীশ্রীকুর একান্ত প্রিয় ভক্ত কমুল রাজবংশের জন সমূহ ও প্রজা সকলকে বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত করতঃ উপাসনার সার-উপদেশ প্রদান করিলেন এবং বিষ্ণুর প্রিয়—বিষ্ণুর উপাসনাকারীদিগকে লুপ্ত প্রায় নামটী পরিষ্কার ভাবে অবহাত করার জন্য “বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি” বলা চউক বলিয়া ঘোষণা করিলেন। আর রাজা গরীব বনিওরাজের জন সমূহকে মীতৈ না বলিয়া “মৈতৈ” নামে অভিহিত করিলেন। এভাবে মণিপুরী জাতীর মধ্যে ঐ হই শাখার উৎপত্তি হয়। সেই দিন

হ'তে কনুল রাজের আশ্রয় বর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রজা অধিবাসী সকল “বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী” ও গরীব বনিগুয়াজ রাজার আশ্রয় বর্গ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রজা অধিবাসী সকল “মৈতৈ মণিপুরী” বলিয়া খ্যাত হইলেন।

ইহার পর শাস্তদাস গোস্বামী কৈরংখুলাকপা রাজ পুত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া উপরোক্ত ধর্ম সংক্রান্ত বিষয়ে জিজ্ঞাসা করার রাজপুত্র ধনপতি তাঁহার আদ্যোপান্ত সমুহ বৃত্তান্ত বিবৃত ক্রমে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। গোঁসাই কোন বালাহুবান না করিয়া, বলিলেন—রাজপুত্র! আপনার সমস্তই ঠিক আছে। আপনিও কনুল রাজের সন্নিহিত শ্রেনী ভুক্ত থাকিবেন। এই বলিয়া গোঁসাই, গরীব বনিগুয়াজ রাজা সহ রাজপাটে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কয়েকদিন পরে মণিপুর অধিবাসী মণিপুরীদের মধ্যে ঘোরতর এক বিবাদের সৃষ্টি আরম্ভ হইতে লাগিল। বিবাদের সূত্রপাত শাস্তদাস গোস্বামীর নাম বিতরণ ধর্ম সংক্রান্ত বিষয় নিয়া। এক দফা রাম উপাসক আর এক দফা বিষ্ণু উপাসক। এটো কথা নিয়া পরস্পরের মধ্যে তুমুল বাকবিতণ্ডা চলিতে লাগিল। বিবাদের সৃষ্টি ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত ভাবে চলিল। মিল্য মিশা, খাওয়া দাওয়া, সামাজিকতা বন্ধ হইল। এমন কি এক পিছা হইতে, এক মাতা হইতে অন্য মাতা একজনে মৈতৈ, একজনে বিষ্ণুপ্রিয়া হইয়া পৃথক হইলেন। বিষ্ণু এবং রাম একই। বিষ্ণু অবতার হইয়া রামনামে জন্মান্তর হইয়াছিলেন—এইমাত্র পৃথক। উপাসনা করার নীতি নীতি প্রায়ই এক। তাঁহারা না বুঝিয়া অথবা একটা বিবাদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইহার পর নবম্বোপের গোঁসাইগণ ঘন ঘন মণিপুরে আসিয়া—ধর্মোপদেশ দিয়া মাতাইয়া তুলিতে লাগিলেন। ফলে গৌরাজ অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্মের প্রসারিত হয় মৈতৈ রাজ “জয়সিংহ

বা ভাগ্যচক্রে" রাজত্ব কালে ইষ্ট দেবতাদি নিরূপণ করতঃ সেবাপূজা করা, নাম সংকীৰ্ত্তন, রাসলীলা প্রভৃতি নৃত্য উৎসবাদি সমগ্র মণিপুরী জাতিতে প্রচারিত হয়)। বিশেষতঃ সেই সময়ে মৈতৈ রাজার প্রাধান্যতা বেশী থাকায় না জানি যোগতর শাস্তি দিতে পারেন বলিয়া তত্ত্ব অধিকাংশ বিষ্ণুপ্রিয়া মৈতৈ শ্রেণী ক্ষুণ্ণ হইলেন। এমন কি বক্রবাহনের বংশধর তথা কম্বল বংশীয় বিষ্ণুপ্রিয়া আঙাম, মোইরাং, লুয়াং প্রভৃতি শাখার রাজগণ সহ প্রজা অধিবাসী সমূহ মৈতৈ শ্রেণী ক্ষুণ্ণ হইয়া গেল। ব্রাহ্মণেরাও চলিয়া গেলেন। একমাত্র কম্বল রাজার পুরোহিত—হজ্জাম মেয়ুমের মহামহোপাধ্যায় "সর্দানন্দ মুখার্জী" ও কৈরেং খুলাকপা ধনপতি রাজপুত্রের পুরোহিত অধিকারী মেয়ুমের বেনান্তীর্থ "বর্জাবহারী মিশ্র" ও তৎসঙ্গে সম্পর্কিত দুই একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। এইজন্যই মৈতৈ মণিপুটী জাতিতে জন সংখ্যা অধিক হইয়াছে। মণিপুর বাসী মণিপুরী জাতিতে উল্লিখিত বিবাদের ফলে "বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতৈ" বলিয়া প্রধান দুই শাখার উৎপত্তি হইয়াছে।

* ইহার পর কম্বল রাজা, কৈরেং খুলাকপা রাজ পুত্রকে আহ্বান করিয়া একটা সভা বসিলেন। রাজা সর্দ সমক্ষে বলিলেন—প্রজাবর্গ সকল তোমরা আমার কথা শ্রবণ কর। কৈরেং খুলাকপা রাজ পুত্রের পরামর্শ গ্রহণ করায় দেহ তত্ত্বের শাস্তি বিধান না করিয়া, "বিষ্ণু মন্ত্রে" দীক্ষিত হইয়াছি। তারপর "বিষ্ণুপ্রিয়া" বলিয়াও জাতির নাম করণ পাইয়াছি। রাজপুত্র ধনপতি তখন—আপনার যুক্তি সঙ্গত কথা মতে আমি চালিত হওয়ায় আমার সম্মান বর্ধিত হইয়াছে, আমার জন সমূহ গণও বিষ্ণুপ্রিয়া নামটি পাইয়াছে। আমি আপনার প্রতি অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। অতঃপর হইতে আপনি এবং আমি সভা বসিতে পরস্পরে মুখ দর্শন করি,—তখন আপনি পূর্বে বসবেন আর আমি পশ্চিমে বসিব।

তৎপর অন্যান্য স্তম্ভ মঙ্গলাদির কথোপকথন করিয়া সত্য তত্ত্ব করিলেন।

ইহার পর অরিষম ও অনৌবম বলিয়া কমুল রাজবংশে দুইটা শাখা উৎপত্তি হওয়ার কথা বলিব। কমুল রাজ বংশীয় সামুরোক দুইজন স্ত্রী গ্রহণ করিয়া ছিলেন। প্রথম স্ত্রীর নাম “লাফইনু” ও দ্বিতীয়া স্ত্রীর নাম “তোখি”। লাকইনুর গর্ভে মৈমু ও তোখির গর্ভে অহোং—নামে দুই ছেলের জন্ম হয়। সামুরোক পরলোক গন্ত হইলে পর তোখির গর্ভে আর একট ছেলের জন্ম হয়। স্বামীর মৃত্যুর প্রায় ৭ মাস পরে। তাঁহার নাম খাইর। মৈমু কমুল রাজপদে অভিষিক্ত হইলে পর “খাইরকে” গুলাকপা পদে অর্থাৎ একটা গ্রামের শাসন কর্তা পদে নিয়োগ করিয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া “অহোং” মনে অশান্তি উপস্থিত হইয়া অন্যত্র চলিয়া গেলেন।

রাজা গরীব বনিগুয়াজের ৬ জন পুত্র। তাঁহাদের নাম যথাক্রমে—
(১) শ্যামসাই (২) চিংসাই (৩) ভরত সাই (৪) অনন্ত সাই (৫) রাহাল (৬) তলেন তোখ। রাণী গামতার পুত্র রাহাল পিতাকে ভাড়াইয়া দিয়া নিজে রাজা হইলেন। পিতা গরীব বনিগুয়াজ রাজা, শাকদাস গোস্বামীর অনুবর্তী হইয়া অগুয়া ঘাইতে (ব্রহ্মদেশে) গৌসাই,—লক অমদা অর্থাৎ একটা বুরুঙে অন্তর্ধান হইলেন। তখন হইতে ঐ বুরুঙের নাম “গৌসাই লকহুং” হইল। রাজা গরীব বনিগুয়াজ “নিংখি নদীর” তটে দেহত্যাগ করিলেন। এদিকে রাজা রাহাল পিতাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য মোট শ্যাম সাইকে পাঠাইলেন। শ্যামসাই ঘোড়ার চড়িয়া দ্রুতবেগে ঘাইতে দেখিতে পাইলেন—পিতা, নিংখি তটে দেহ ত্যাগ করিয়া পড়িয়া আছেন। পিতার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া শ্যামসাই, অশ্রি থাকিয়া কি করিব বলিয়া তিনিও নিংখি তলে যে ডুব দিলেন—আর বাহির হইলেন না।

ইহার পর রাহাল রাজার ভয়ে শ্যামসাইর পুত্র জয়সিংহ ভাগাস্থ)

মাতুলস্বামীর মোহরাং রাজবাড়ীতে লোকান্তরিত অবস্থায় ছিলেন। স্বাহল রাজ্য অল্পসময় পাঁচইয়া সেখানে হইতে অরসিংহকে তাড়াইয়া দিবার জন্য মোহরাং রাজ্যের নিকট সংবাদ পাঁচইলেন। মোহরাংরাজ নারাজী হইয়া বিবাদের সৃষ্টি করা অনিচ্ছায় অরসিংহকে অস্ত্র চলিয়া যাইতে আদেশ দিলেন। তখন হইতে মোহরাংরাজ্যের প্রতি অরসিংহের একটা মনোভাৱ রহিয়া গেল। অরসিংহ ইতস্ততঃ চিন্তা করিতে করিতে মোহরাংরাজ্য হইতে বহির্গত হইয়া চলিতে চলিতে দিব্যসমানে কমুলরাজ্যের রাজবাড়ীর সন্নিকটে এক আশ্রয়স্থলে কুশা-তৃণের আশ্রয় হইয়া নিরবে বসিয়া রহিলেন। রাজবাড়ীর এক অশ্রুত লোকটির অশ্রু রাজার কর্ণগোচর করাইল। কমুল রাজা লোকটিকে ডাকাইয়া নিয়া তাহার পরিচয় বুঝাত্ত অবগত হইলে পর, রাজবাড়ীতে থাকা তাহার সুবিধা ও সেবা করা ঠিক হইবে না বলিয়া, গুল্লাকুপা “খাটের” বাড়ীতে সুব্যবস্থা করাইয়া দিলেন। অরসিংহ কমুলরাজ্যের সহানুভূতিতে অতি আনন্দে খাটের বাড়ীতে রহিলেন। গুল্লাকুপা খাটেরও তাঁহাকে রক্ষণ করিয়া সুব্যবস্থাতে রাখিলেন। সেই সময়ে কমুল রাজ্যে রাজা ছিলেন—মৈত্রেয় রাজার পুত্র “কাশীনাথ”। খাটের পুত্র রক্ষণ বা খাপাকের সহিত তাপ্যচক্রের মিত্রতা হইল। খাপাকের পুত্র “কোঁড়িধর বা কালাকে” তাপ্যচক্র বা অরসিংহ অতি স্নেহ মমতা করিতেন ও বহু পত্নীকে বলিলেন—ওগো শ্রীয়ে! আমি যদি ভবিষ্যতে মণিপুরের রাজপদে অভিষিক্ত হই, তবে তোমার পুত্র “কালাকে” উপযুক্ত একটা পদবীতে নিযুক্ত করিব। দিন কতক পরে “স্বাহল রাজা” মর্যাদা পাঁচইয়া পূর্বের মত এখানেও সংবাদ পাঠাইলেন। অরসিংহ তাঁহা জানিতে পারিয়া কমুল রাজ্য কাশীনাথ ও গুল্লাকুপা খাটেরকে বলিলেন আমার জন্য আপনারা আর কোন ব্যবস্থা করিবেন না। আমি আপনাদের প্রতি সন্তুষ্ট আছি। এখন আমি যাইবার “তেখাত” (আসাম)

চ'লিয়া বাইবা। এতে বলিয়া তর সিংহ আসামে চলিয়া গিয়া আসাম
রাজের আশ্রয় গ্রহণ করতঃ সৈন্য সামন্তের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।
সকান পাইয়া "র'জাল রাজা" এখানেও সংবাদ পাঠাইলেন যে, পটখানা
পাওয়া যায় অরসিংকে হত্যা করিয়া ফেল। নতুনা আপনাদের অনিষ্ট
সাধন করিবে। অচমরাজ পাত্র মিত্র সহ পরামর্শ করিলেন যে, আগ্রিত
জনকে হত্যা করা দণ্ড বিহীন। এই না করিয়া আমাদের দ্বন্দ্ব অত্যাচারী
জিংল হস্তী দ্বারাও পারিবে না—অরসিংকে সেই হস্তীটিকে ধরিতে
পাঠাইয়া দেয়। তাহাতে যদি অত্যাচার প্রাপ্তাঙ্গ হয়, তবে আমাদের
কোন দণ্ড বিহীন হইবে না। ইচ্ছাই সাব্যস্ত করিয়া অরসিংকে হস্তী
ধরিতে পাঠান হইল। নীগোবিন্দের কপার অরসিং হস্তীর নিকটবর্তী
হইলেই, হস্তী আপনা-আপনি মাথা নত করিয়া দিল এবং অরসিংও
নীগোবিন্দের চরণ বন্দনা করিয়া হস্তীতে আরোহণ করতঃ
বামবাড়ীতে উপনীত হইলেন। সকলে বলিতে লাগিল—অরসিং
মৃত্যু নয়—দেবতার অশেষ আসিয়া অনুলাভ করিয়াছেন। ইহার
ফলস্বরূপ আমরা আমাদের পূর্ণ করিয়া নেওয়া উচিত। অচমরাজ তাঁহাকে
দুগ্ধান্ত ও সৈন্য সামন্ত সাহায্য করতঃ মণিপুর আসিয়া মৈত্রেয় রাজার
সচিব বুদ্ধ অরসিং করিয়া দিলেন। দুই জয়লাভ করিয়া অরসিং
ভাগাচন্দ্র নাম ধারণ পূর্বক মণিপুরেব পদান রাজা হইলেন। পূর্বের
মনোঃস্থ থাকার ভাগাচন্দ্র মোহিবং রাজপরিবার ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন।

• উক্ত পর রাজা ভাগাচন্দ্র মণিপুরে একটা নতুন ভাষা ~~স্থানে~~
স্থানে আলাপ করিতে অনিচ্ছা করেন। মণিপুরী ভাষাও নয়; তবে
আসামী ভাষার সাহিত্য কিছু কিছু সাদৃশ্য আছে। কিবা আলাপ করে
বুঝিতে পারি না। এই ভাষা শিখা করিয়া বুঝিবার জন্য রাজার পণ্ডিত
"নিমি পুত্রবাক্য" রাজা ভাগাচন্দ্র আদেশ দিলেন যে, নিমি—আমার

এই মণিপুর রাজ্যে নূতন একটা ভাষার আলাপ চলিতেছে। তুমি কম্বল রাজ্যে খাঁর খুল্লকপার বাড়িতে থাকিরা, নূতন ভাষাটা শিখা করিয়া আস। নিমি, রাজ্যের আদেশ মত খাঁর ঘরে আসিয়া বসিলেন। কয়েকদিন পরে খাঁর পরলোক গত হইলেন। নিমি পুত্রস্বাধু বাড়িতে ফিরিয়া গেলেন। রাজা ভাগ্যচন্দ্র নিমিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—নূতন ভাষাটি কিছু শিখা করিতে পারিয়াছ কি? নিমি বলিলেন—কর্তা মহারাজ বিশেষ শিখা করিতে পারিলাম না। কর্তা মহারাজ—বলিলেন—আচ্ছা, তাহা হইলে একটা কাজ করি। তোমার সঙ্গে আমি গুপ্তবেশ ধারণ করিয়া খুল্লকপা খাঁর বাড়িতে একরাতি থাকিব। তাহাদের কথোপকথন আলাপাদি ভাল করিয়া শুনিব। এই বলিয়া রাজা ভাগ্য চন্দ্র নিমির সহিত খাঁর বাড়িতে গেলেন। পাড়া-পড়শি, গ্রামে ভ্রমণ করিয়া নূতন ভাষাটা ভাল রকম শিখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—কাকা, বামা, দাদা, ভাই, বন্ধুগণ—এই নূতন ভাষাটিকে বাহির করিয়াছে? তাহারা বলিল—কৈরে? খুল্লকপা রাজ পুত্রের গ্রামে বসতকার, তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল অধিবাসীরা বাহির করিয়াছে। (এই নূতন ভাষাটি হইল—“বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা” বলিয়া যাহা বলিতেছে, সেইটী মণিপুরে এইভাষা যদি প্রাচীনাবধি থাকিত, তবে মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র নূতন ভাষাটি শুনিবার জন্য গুপ্তবেশ ধারণ করতঃ একরাতি কম্বল রাজ্যে অতিবাহিত করিবার আকাঙ্ক্ষিত হইত না)। তাহার পর খাঁর বাড়িতে ফিরিয়া আসিয়া রাজি অতিবাহিত করিলেন। কৃষ্ণদাস বা আপাকের স্ত্রী “কেশিনী” গুপ্তবেশধারী পুরুষটিকে—চিনিতে পারিলেন। গোপনে তাঁহাকে বলিলেন—মহাশয়! আমি আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি। আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে, আমি রাজা হইলে তোমার ছেলে “কালকে” উপযুক্ত একটা পদবী দিব। বরণ করণ—

মনে পড়ে কিনা? এখন তেলে “কালাত” বড় হইয়াছে। আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করুন। রাজা ভাগ্য চন্দ্র বলিলেন—প্রিয়ারে! এখন আমি লোকে বাহাতে চিন্তিতে না পারি, এই অবস্থায় শুশ্রূষাধারণ করিয়া আসিয়াছি। এখন এই সব কথা আলাপ করা ঠিক নয়। আমি বাড়ীতে (রাজপাটে) গেলে ব্যবস্থা করিয়া খবর দিব। এই বলিয়া সকলেই খাওয়া দাওয়া করিয়া নিজ নিজ বিছানায় ঘুমাইয়া পড়িলেন। রাত্রি প্রভাত হইলেই রাজা নিমির সঙ্গে রাজ বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কমুল রাজ “কাশীনাথ” পরলোক গত হইলে পর, তৎপুত্র “আনন্দরাম” ঘটনাচক্রে ব্রহ্মদেশে চলিয়া গেলেন। কমুল রাজপদ শূন্য থাকার কর্তা মহারাজ ভাগ্য চন্দ্র বহুপুর “কালকে” কমুল রাজ পদে নিয়োগ করতঃ নিজের নিরুপিত ইষ্টদেব “শ্রীশ্রীগোপীনাথজী” কে সেবা পূজা কর বলিয়া দিয়া দিলেন। বিপুল সম্মানের সহিত “কালারাজা” প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া ও মৈতৈ নিক্ষিপেণে তাঁহার আজ্ঞাব্যবস্তী হইয়া চলিল।

কমুল রাজপদে “কালারাজা” অভিষিক্ত হওয়ার প্রাকালে অগুয়া বা ব্রহ্ম দেশীয়দের আক্রমণ পড়ায় রাজ্যের অধিবাসীগণ বিক্ষুব্ধিয়া ও মৈতৈ গণ দেশ ত্যাগ করিয়া ভাগিতে লাগিলেন—শান্তি স্থিরতা নাই। ব্রহ্মদেশীয়েরা আনন্দ রাজের স্ত্রীকে, একজন মেয়েকে ও একজন ছেলেকে ধরিয়া নিয়া যায়, (১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ) এই মনোহুঃখে আনন্দ রাম ব্রহ্মদেশীয় দিগকে ধ্বংস করিবার কোশল রাজা ভাগ্য চন্দ্রের সঁহিত পরামর্শ করতঃ ব্রহ্মদেশে চলিয়া গেলেন। আনন্দ রাম, ব্রহ্মরাজকে বলিলেন—ব্রহ্মরাজ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম। বৈতৈ রাজা ভাগ্য চন্দ্রকে বন্দী করিয়া আনিয়া আপনার হাতে ন্যস্ত করি—আমাকে সৈন্যদের সেনাপতি পদে নিযুক্ত করুন। ব্রহ্মরাজ সম্মত হইয়া তাঁহাকে সেনাপতি পদে নিয়োগ করিলেন।

ইহার পর আনন্দ রাম ব্রহ্মরাজ্যের ও তিন দশক সৈন্য বাহিনী মনিপুরে আনিয়া কোশল করতঃ ধ্বংস করিলেন। তাঁহার যত্নের উদ্দেশ্য ব্রহ্মরাজ্যের সৈন্য সামন্ত ধ্বংস করিয়া শক্তি হ্রাস করা। আনন্দ রামের এই প্রকারের বিপুল পরাক্রমের আক্রমণ দেখিয়া তাগাচন্দ্র মহারাজা ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন যে, না জানি আমাকেও হত্যা করিয়া রাজ্য চাইতে পাবেন। কেননা আমার প্রতিও এখন আনন্দ রামের আক্রোশ তাব জন্মিয়াছে। আনন্দ রামকে ব্রহ্মদেশে ফিরিয়া না যাওয়ার কোশল করিয়া, তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন—প্রিয়তাই তুমি আর ব্রহ্মদেশে ফিরিয়া বাইওনা। তোমার পিতার কনুল রাজ্যে তোমাকে রাজ্য করিয়া দিব। ইহা ছাড়া তোমার আর কি বাসনা আছে—আমি তাহা দিতে রাজী আছি। ইহা শুনিয়া আনন্দ রাম বলিলেন—মহারাজ আমাকে যদি অন্য কিছু দিতে চান—তবে আপনি “উয়াটৈবম চেম্বকে” মহারাণী করিবেন বলিয়া রাখিয়াছেন; তাহাকে দিলে আমি আর ফিরিয়া বাইব না। মহারাজ তাগাচন্দ্র স্বীকৃত হইয়া “উয়াটৈবম চেম্বকে” দিয়া আনন্দ রামকে রাজপদে নিযুক্ত করতঃ হস্তীতে আরোহণ করাইয়া কনুল রাজ্য পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিলেন। কালারাজা পৰি মধ্য হইতে অত্যাৰ্থনা করিয়া আনিলেন। এই প্রকারে কনুল রাজ্যে দুইজন রাজা কইলেন। “কালার” আগে রাজা হইয়া ছিলেন বলিয়া নিংখৌ অরিবা অৰ্থাৎ পুরাতন রাজা আর আনন্দ রাম” পরে রাজা হইয়াছিলেন বলিয়া নিংখৌ অনৌবা অৰ্থাৎ নুতন রাজা বলিয়া অভিহিত হইলেন। “কালারাজা” হইতে আরম্ভ করিয়া কনুল রাজ্যের একটা বংশের নাম “অরিবম” এবং আনন্দরাম রাজা হইতে আরম্ভ করিয়া আর একটা বংশের নাম “অনৌবম” হইল। অরিবম এবং অনৌবম একই বংশধর। কাৰ্য্য কলাপে পৃথক নাম করণ হইয়াছে—এই দ্বারা। ইতি—কনুল রাজ্য পণ্ডিত নবধেন্ন প্রণীত “কনুল

পুরাণের বৃত্তান্ত এখানেই শেষ। পরবর্তী বিবরণটুকু শেষাংশে সংযোগ করা হইয়াছিল।

ইহার পর অরিসব কীৰ্ত্তিধ্বজ বা কালা রাজার এক পুত্রের জন্ম হয়। তাঁহার নাম অভিনবধ্বজ বা কামান রাজা। তৎপুত্র পদ্মরাজ রাজা। তৎপুত্র মহুয়া রাজা ১৩৪০ বাংলার মাঘ মাসে মণিপুর নিঃশেষে ধ্বংস প্রাপ্তে রাজপদে অভিষিক্ত হন। তৎকালে মণিপুরের প্রধান শাসক রাজা ছিলেন—মহারাজ “চুড়াচাঁদ সিংহ” বাহাদুর। ১৩৪৩ বাংলাতে একই বংশগত মোহরা রাজপদে নিরোগ হটলেন। তৎকালে মণিপুরের প্রধান রাজা ছিলেন—মহারাজ চুড়াচাঁদ সিংহ বাহাদুরের পুত্র বোধচন্দ্র সিংহ” মহারাজা।

অনৌবন আনন্দরাম রাজার একপুত্রের জন্ম হয়। তাঁহার নাম কৃষ্ণচন্দ্র রাজা। তৎপুত্র লাবণ্য রাজা। তৎপুত্র সেনা রাজা। তৎপুত্র সেনাচাঁউবা রাজা। তৎপুত্র চন্দ্রোৎপা রাজা। অরিসব ও অনৌবন শাখাধরের রাজগণ—এক সমসাময়িক অবতার রাজ সম্মানে সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন।

স্বর্গস্থ পুত্র বক্রবাহনের বংশধার তথা কয়ল রাজবংশীয় বিজুশ্রীম্ভা। জাতির রাজা বলিতে ইহাবিগকেই বলিতে হইবে।

চৈতন্যস্বামী ইচ্ছাকালঃ—যেহা—মধ্য, ইচ্ছাকাল—রাজধানী বা রাজ পাট। মণিপুরাধিপতি বক্রবাহনের রাজধানীর নাম “যেহা ইচ্ছাকাল” “চৈতন্যস্বামী কৈদমা যেহায়ালা লৈজরবা মকম অহু অর্থাৎ সাতটি চৈতন্য বা গীমানা পরিবেষ্টিত হইয়া বক্রবাহনের রাজধানী বা রাজপাট ছিল বলিয়া “যেহা ইচ্ছাকাল” নাম রাখা হইয়াছিল। চৈতন্য বা গীমানা সাতটির নাম :—

- (১) গাই খোং হইল বর্জবাহনর গাইখোং খোং ।
- (২) লাইখোং " " ভোঁবুলা " "
- (৩) মরুং খোং " " পুখুয়ালা " "
- (৪) ইকু খোং " " নাচৌ " "
- (৫) কিকু খোং " " মিনং টেং " "
- (৬) হুংজোং খোং " " নিংখোং খোং " "
- (৭) মোতু খোং " " কুবান লা " "

স্থিতির অধমেষ যজ্ঞ সমাপ্তির পর বক্রবাহন হস্তিনা হইতে পিতাদের সেবিত স্তূৰ্ণ নির্মিত "বিকুপুৰ বিক্রাহ" প্রাপ্ত হইয়া নিজ রাজ্যের রাজধানীতে বিষ্ণু মন্দির স্থাপিত ক্রমে যেরূপ পূজা করিয়াছিলেন। তখন হইতে "মেরার ইফাল" নামের পরিবর্তে "বিকুপুৰ ইফাল" বলিয়া অভিহিত হয়। বিষ্ণু মন্দিরই হান "বিকুগী উমাংলাই" বলিয়া অদ্যাপিও চির প্রসিদ্ধ আছে। প্রাচীনকালে বক্রবাহনের বংশজাত কম্বল রাজবংশীয়দেরও রাজ পাট ছিল। স্তূৰ্ণরাজ বিকুপুৰকেই "মেরার ইফাল" বলিতে-হইবে। পরবর্তীকালে তুরেল অচৌবা নামক নদী তীরে রাজপাট পরিবর্তন করেন। সেই দিনকে সেই সময়ে "পুৰ বিকুপুৰ" নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তৎপর কাসিনাই, তৎপর নিংখোং খোং নামক প্রাচীন রাজপাট পরিবর্তন হয়। এই ৩ চারিটি স্থান-কম্বল রাজ-বংশীয়দের রাজপাট বলিয়া মণিপুরে প্রসিদ্ধ আছে। "বিকুগী উমাংলাই" নামক ভীষণ স্থানটির সেবা পূজার অধিকারী কম্বল রাজবংশীয়দেরই। মণিপুরের অন্য কোন রাজবংশীর দাবী হইতেই পারে না।

বিশেষতঃ উল্লেখ্য :—আমি দেখিতেছি,—কম্বল পুরাণের প্রাচীন পর্বাণে লিখিত রাজগণই মণিপুরের প্রাচীন নামক মণিপুরী জাতি। তৎপর যৈতৈ মণিপুরী জাতি প্রাণনাশা লাভ করিয়াছেন। আধুনিক

পর্ষায়ে প্রাচীন শাসক মণিপুরী জাতির এবং বিশেষাগত একজন উচ্চ রাজবংশীয় রাজপুত্র কর্তৃক মণিপুরের বহুল সত্যতা বিস্তার সম্বন্ধেও অনেক বিবরণ গল্প কাহিনী লিখা আছে। কিন্তু বর্তমানে প্রকাশিত “মণিপুরের ইতিহাস” গ্রন্থিতে এই সমস্ত প্রাচীন ও আধুনিক পর্ষায়ে পূর্ণ গল্প কাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে না। পরবর্তী পাঠগুলি “কম্বুজ পুরাণের” বৃত্তান্ত বিবরণের সত্যতা প্রমাণের নিমিত্ত লিখা হইয়াছে।

মাইবা, মাইবীর কথা

মাইবা—কবিরাজ, মাইবী—কবিরাজিনী। মণিপুরীদের মধ্যে মাইবা মাইবীর সম্মান রাজাদের মত। কারণ—জীবন মরণ তাঁহাদের হাতে মাত। নিজে মাইবা মাইবীদের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লিখিলাম। অতি প্রাচীন কাল হইতে মণিপুরের মাইবা, মাইবীগণ তাবিল-তুবিল, তন্ন মন্ন চপাল অর্থাৎ বাগুনা, গাছ-দাসড়া, লতা-পাতা ইত্যাদির সাহায্যে ও মাড়ী টাপকা যে কোন প্রকারের ব্যারাম হটক না কেন—তাঁহারা অমরাগে অরোগ্য করাইতেন। জ্যোতিষী বিদ্যায়ও দূত, তবিল্যৎ ও বর্তমান কালে যতকিছু ঘটনাবলী হইয়া গিয়াছে বা হইবে বা এখনই হইবে বলিয়া দিতে পারিতেন। বর্তমান কালের মত ডাক্তার, কবিরাজের দার দায়িত্ব না। এরূপ প্রথা এখনও মণিপুরীদের মধ্যে আছে। কিন্তু এলোপ্যাথিক, হোমিও প্যাথিক আর্কুর্সেলী, চান্দনী, হেকিমী প্রভৃতি চিকিৎসক বহুল ভাবে বাহির হওয়ার বিশেষতঃ ঔষধ পত্রাদি প্রভৃতির প্রয় হইতে রক্ষা পাওয়ার একেবারে লোপ হইয়া যাইতেছে। এখন

ঘণ্টার ঘণ্টায়—মিনিটে মিনিটে ডাক্তার, কবিরাজের নিকট না চৌড়িলে চলিতেছে না।

প্রসবিনী সূতিকার যোগে বৃদ্ধাগত, চলিয়া যাওয়ার সম্ভব। ডাক্তার কবিরাজকে ডাকার জন্য যাইতে কিবা তাঁহাকে গিয়া না পালে, প্রসবিনী চাণরাত্ত যাইতে পারে। এমনভাবে মলিপুত্রী কবিরাজ পেটের নাড়ী টিপিয়া তৎক্ষণাৎ সূচ করিতে পারেন।

প্রসবিনী প্রসব যন্ত্রণায় উটুকটুক করিতেছে প্রসব হইতে—পারিতেছে না। ডাক্তার বা দাক্তীর আশ্রয় গ্রহণ করা প্রয়োজন পড়িয়াছে এমনভাবে মলিপুত্রী মাইবা, মাইবীগণ কতকটুকু জলে ভুলসী পত্র গিয়া যাত্র আশুচাইয়া প্রসবিনীকে জলটুকু পান করাইলে, কণেক পরে সপোন প্রসব করিয়া যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে। বাকু আব আবশ্যক নাই।

বৃষ্টিগ আমলের সময় সর্ব প্রথম মলিপুত্রে ডাক্তার থানা প্রতিষ্ঠিত হয়। বলা বাহুল্য—কোন অধিবাসী ডাক্তার থানায় বা ডাক্তারের নিকট যাই নাই। কত প্রকারে ডাক্তার থানার বা ডাক্তারের উপকারিতা সম্বন্ধে বুঝাইয়া দেওয়া সম্বন্ধে কেহ দ্বার দ্বারে নাই। নিম্নলিখিত মলিপুত্র সরকার এক কোশল অবলম্বন করিলেন। ডাক্তার দিগকে ঔষধের ব্যাগ হাতে করাইয়া জায়ে জায়ে, ঘরে ঘরে, রোগীর অবেশন করিয়া বেড়াইতে আদেশ দিলেন। ডাক্তারগণ রোগীর খবর পাঠলেই তৎক্ষণাৎ তাহাদের বাড়ীতে গিয়া রোগীর সেবা তাক্ষা, ঔষদ পথ্যাদি ব্যবহার করাইয়া আরোগ্য করাইতে লাগিলেন। খরচ সম্বন্ধে কিছুই দাবী করিতেন না। এই অবস্থাতে অনেক দিন চলার পর ডাক্তার থানা বা ডাক্তারের প্রতি লোকের দৃষ্টি পড়িতে লাগিল। একদা কোশলে মলিপুত্রে ডাক্তার থানা ও ডাক্তারদের দ্বারী কবিরাজ ছিলেন। হুঃখের

বিষয়—আরো কয়েক বংশের পবে মণিপুরীদের চিকিৎসা িদ্যা চির-
তরে লোপ পাঠবে।

মাইবা, মাইবাদের তাবিজ-তুবিজ, তদ-মন্ত্রের দুই একটি দৃষ্টান্ত
দেওয়া গেল। এই তুলি কমুল রাজ বংশীয় পূর্ব পুরুষ গণেশ, মাতৃদানীয়া
দ্রীলোক গণেশ নাম ও তাঁতাদের কার্য কলাপের শুণাবলী সংযোগে
রচিত। যথা :—

১। মাতৃগত রোগান্নতে,—মন্ত্র :—

“নোংবক চিৎথে পাংবগা, লৈমাবেল সাবিবৈ পাংহাই বী গা
ভংনবা রা মাকম'ল রা কোএ”।

পাংবগা = বক্রবাহনের বংশধর লিঙ্গা খোখা বা কাংলা বা অতিরা
গুরু শীদবার কনিষ্ঠ পুত্র কহুক কনসিল। ইনি মনুষ্য নয়—অতিরা গুরু
শীদবার ঔরসে নাগপতি অন্তের অংশে জন্মান্তর হইরাছিলেন।

লৈমাবেল সাবিবৈ পাংহাইবী—কহুক কনসিল বা পাংবগর মাণা।
বক্রবাহন পুত্র দাওমণির মন্ত্রী কৈকু মাহোত্তর ঔরসে দ্রৌপদীর অংশে
জন্মান্তর হইরাছিলেন।

২। চক্ষুগত রোগান্নতে,—মন্ত্র :—

“মভাংগুরু, লুম্বাংগুরু, কমুল গুরু, লৈচিন হাউ, মেংনেল হাউ, গুরু
ম'লবগা রাখাংনে”।

মভাংগুরু, লুম্বাং গুরু—অতিরা গুরু শীদবার পুত্রদ্বয়। অতিরা গুরু
শীদবার ঔরসে সূখা দেবতা দুই অংশ হইয়া দুই রাণীর গর্ভে জন্মান্তর
চরয়া ভিলেন।

কমুল গুরু—কহুক কনসিল বা পাংবগর পুত্র। পাংবগর ঔরসে
মহাদেব জন্মান্তর হইরাছিলেন। মহাদেব প্রজাসকলের পূজার ভোগাদি
দ্রব্য খাওয়ার বাসনায় “আলোকপালাই” অর্থাৎ কুলদেবতা হইয়া
জন্মান্তর হইরাছেন।

গুরুশীলবা—বক্রবাহন তনয় দাস্তমণির পুত্র। দাস্তমণির ঔরসে
নর নারায়ণ অর্জুন জন্মান্তর হইয়াছিলেন।

৩। অর্শ বোগাদিতে,—মন্ত্ৰ :—

“লৈলাক যম যপু লৈয়েমা নিংখো নংগৌ নমিংগৌ সনামহৌ কঙেরেং
হাইনা কোএ, গুরু শীলবগৌ সাধাংনে তুম” :

সনামাঠী—অতিয়া শীলবার ভ্যেষ্ঠপুত্র। নাসপতি অনন্তের অংশে
জন্মান্তর হইয়া ছিলেন। অনন্ত চই অংশ হইয়া অতিয়া গুরু শীলবার
ঔরসে জন্মান্তর হইয়াছিলেন—(১) সনাসাহী (২) কঙ্ককনসিল বা পাখংবা।

৪। কুষ্ঠ বোগাদিতে,—মন্ত্ৰ :—

“পাখংবা লাইরেন নংগৌ নগা পকলা নপু নমিংগৌ ষংগ্রংবা কোবনে।
নবেল নমিংগৌ সেংগৈলু কোবনে। তিলয়েল সিও, লাইয়েল সিও,
তিমুয়েল সিও, তিন সেবের সিও, চতেয়েল সিও, তৌরা নাই সিও,
পিনাইতাপা তারেংমা সিও, পানাই তাপা তারেংমা সিও লাইরেন
নোপহনা কোকপলী কোচ্ছাংগা কোকপানে। লাজিংদা লংবনে।
নমেহবু নেয়ানা চিকমনা সবনে, সিও—গুরু শীলবগৌ সাধাংনে তুমঃ।
গুরু শীলবগৌ সাধাংনে তুমঃ, গুরু শীলবগৌ সাধাংনে তুমঃ ॥

পাখংবা, গুরুশীলবা—পরিচয় পূরেই দেওয়া হইয়াছে। যশিপুরী
নাগেই পাখংবাকে প্রজ্ঞা ভক্তি করতঃ তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন।
অচং তাহার গেষ্ঠী সহকারে নির্বংশ হইতে পারে।

ষংগ্রংবা—বক্রবাহন তনয় দাস্তমণির অন্য নাম।

সেংগৈলু—দাস্তমণির মন্ত্রী কেজু মাহাজের গৃহিণী। লৈমায়েল
সাবিটের পায়েহবোর মাতা।

✓ ৫। ভাবিজ-ভাবজ—কনেরার তুল নিবারণের :—

ভাবিজ ভাবিজের অক্ষরগুলি যশিপুরের প্রাচীনতম যশিপুরী ভাষার

যাহু ভাবার সমুদ্রা বক্রণ। বর্তমান ছাপা খানার ঘরে মুদ্রাকরগুলি
নাই বলিয়া দৃষ্টান্ত দিতে পারিলাম না।

১। সনামাহী, আপোকৃপা বা কুলদেবতা :—

এই পূর্বপুরুষগণ বৈষ্ণব যুগের পূর্ববর্তী যুগ সকলের দেবতা। বৈষ্ণব
দেবতা কর্তৃক বেদখল হইরাছে। পৌরাণিক যুগে দেবতাদের নিকট
কীৰ বলা ও তিল, যব প্রভৃতি কাঁচা জিনিষ উৎসর্গ করা হইত। সুতরাং
সনামাহী ও আপোকৃপার (কুলদেবতার) নিকট এখনও কাঁচা জিনিষ ও
মৎস্যাদি উৎসর্গ করা হয়। সনামাহী ও আপোকৃপার পূজা নবান্ন বা
পৌষ পূর্বনের সংস্করণ। অন্যান্য দেব-দেবাদির পূজা, অর্চনা, ক্রিয়া
কণ্ঠাদি ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা সম্পন্ন করা হয়। কিন্তু সনামাহী ও
আপোকৃপার পূজা অর্চনাদি মাইবা, মাইবগন কর্তৃক সম্পন্ন করাইতে
হয়। নিবেদিত তুলা, মৎস্য ও ব্যঞ্জনাদি কাঁচা জিনিষ সমূহ কুল
বংশজাত পুরুষ বৃদ্ধাদি কঠিয়া জাতিবর্গ ও অন্যান্য ইষ্টি কুটুম্বাদিকে
পরিবেশন করতঃ ভোজন করাইবে। তেহ যদি ইহাদের অবহেলা
করিয়া সেবা-পূজা না করেন—তবে তাহাদের বংশাবলী সহ দিন দিন
অধঃপতন হইতে থাকে।

আপোকৃপা বলিতে আমাদের অতি কাচীন পূর্বপুরুষকে বুঝিতে
হইবে। তাঁহাকে আমরা দেবতা জানে “কুল দেবতা” বলিয়া থাকি।
সেই যুগে তাঁহারা মাছ, মাংস খাইরাছিলেন। আমরা বৈষ্ণব ধর্মে
(গৌরান ধর্ম) দীক্ষিত হইলেও মাংস নিবেদ্য কিন্তু মৎস্যের ব্যবহারত
আছে। তাঁহাকে মৎস্য দিয়া নিবেদিত করিলেই সন্তুষ্ট হন। তত্ত্ব শাস্ত্রে
লিখা আছে :—

“ইত্যম স্ত্রিবিধা মংসা শাল, পাণীন রাহতা,

মধ্যমা কণ্টকৈষ্ঠীনাঃ অনয়া বহু কণ্টকা ।

তেহপি দেবৈঃ প্রোক্তায়াঃ যদি সূর্য্য বিবজ্জিতা ॥ ”

‘মংসা মধো শাল (হটল) পাণীন (বোয়াল) বোহিত (রউ)। এই তিন জাতি মংসা উক্ত। কণ্টকষ্ঠীম অন্যান্য মংসা মধ্যম এবং বহুকণ্টক শালী মংসা অধম। যদি শ্বেবোক্ত মংসা ব্রহ্মরূপে বজ্জিত হয়, তাহা হইলে—দেবীকে নিবেদন করা যাইতে পারে। “তন্ত্র মতে”। আপোক্তপার পূজা সবকে বার, তিথিতেও বহুতর জাতিবা শিবর আছে। এইসব কথা আর লিখিলাম না। মাইবা, মাইবীর কথাও এখানে লিখি হইলাম।

বিশেষতঃ দ্রষ্টব্যঃ— উপরোক্ত মাইবা, মাইবীর কথা “এসঙ্গে লিখিত বিবরণ চাইতে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হইতেছে যে, তন্ত্র-মন্ত্র গুলিতে অর্জুনের তনয় বক্রবাহনের বংশজাত তথা কম্বল রাজবংশীয়গণের পূর্বপুরুষাদি ও মাতৃ স্থানীয়া স্ত্রীলোকদের নাম প্রদত্ত। প্রাচীন পৌরাণিক বা ইতিহাসে কম্বল রাজবংশবালীর বিবৃতি গ্রন্থাকারে লিখিত না থাকিলেও— অতি প্রাচীনকাল হইতে আবার কাল পর্যন্ত চলিত হইয়া আসিতেছে— মাইবা, মাইবীর তন্ত্র-মন্ত্র, তামিল-তুবিগ গুলিই পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক জাজ্ঞ্যমান নিদর্শন প্রাপ্ত। আবার তন্ত্র-মন্ত্রে প্রদত্ত স্ত্রী পুরুষগণ সমামান্য মঙাং, লুয়াং, আডোম, মইরাং রাজ বংশীয়গণের ও আদি পুরুষ ও মাতৃ স্থানীয়া স্ত্রীলোক। কেননা—ইহারাও বক্রবাহনের বংশধর অতিরিক্ত নীদবার পুত্র গিয়ুপ্রিয়া। মণিপুরী বিজ্ঞ মাইবা, মাইবীগণের নিকট ঐতিহাসিক তথা সংগ্রহকারী মহোদয়গণ একবার অল্পকাল করিলে মশ্চরতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সুতরাং প্রমাণিত হইতেছে— কম্বল রাজবংশীয়গণই মণিপুরের প্রাচীন প্রধান শাসক মণিপুরী জাতি।

প্রাচীন ও আধুনিক স্থিতি-চিহ্ন ।

আমি গত ১৯৪২ ইংরেজীর অক্টোবর মাসে ঐতিহাসিক ভাষা সংগ্রহ ট্রালফে—বঙ্গদেশের অগ্রগত ভাষাভাষী রাজ্য হইতে যশিপুরে আগত কর্ণেল পোন্স পরিকল্পিতর ভ্রমণকাল ভ্রমণ করিতে, বৈজ্ঞানিক গোষ্ঠী, নিংপোটা, লাইব্রারী, মেমোরি নিংপোটা বা কৈরোং মুরাকপা, “বনপতি রাজপুত্রের” মৃৎপাত্র প্রিঃমন্তজ্যেৎ সিংহ রাজ্য কুবারকে আবার সঙ্গী করিতা যশিপুর গিয়া ছিলার। তখন যশিপুরের প্রাচীন ও আধুনিক কালের আবার মেগা করেকরী বিশেষ গতি-চিহ্নের কাহিনী নিম্নে বর্ণিত করিলাম।

✓ **বিশ্বকোষপুর**—যশিপুরের অতি প্রাচীন রাজপাট। অর্জুন ভদ্রর বক্তব্যান হইতে জানিত স্বর্ণ নিখিত “বিক্র বিগ্রহ” খ্রীঃ রাজ্য-পাটে বক্তির প্রতিষ্ঠা করতঃ সেবা পূজা করিয়া ছিলেন। বিক্রর নামার সারে রাজ্যপাটের নাম “বিক্রপুর” রাখিলেন। ইহার পূর্বে ছিল নাম—“মোরার ইকল”। এই রাজ্যপাট লক্ষ্যক হ্রদের পশ্চিমাংশে লক্ষ্যক পাহাড়ের ক্রমোন্নতিতে অবস্থিত। বর্তমানে সেই বক্তির স্থান “ফুলী উমাং লাই” (ভদ্রের দেবতা বিক্র) বলিয়া প্রসিদ্ধ। পর্কোপলকে কল, কুল, কুলদী ও মিঠার মাঝারি মিঠা সর্পনেচ্ছা যশিপুর অধিবাসি পণের সমালম্ব্য।

ক্ষমুলকান্ধী বা ক্ষমুলে লাক্ষী টু—রাংবী—রাজ্য বা পড়ক। লাক্ষী—রাজ্য বা পড়ক অর্থাৎ ক্ষমুল রাজ্যের নির্মিত অতি প্রাচীন পড়ক। বিক্রপুর হইতে পূর্ব দিকে ও লক্ষ্যক হ্রদের উত্তরাংশ দিয়া কাটিং রাজ্য পর্কোপল দিরাহিল পড়ক। কথিত আছে—কাটিং রাজ্যের লাক্ষী ক্ষমুল রাজ্যের বক্তির ছিল। বাস্তবাতের নির্মিত ক্ষমুল রাজ্য নির্মিত করাইরাছিল পড়ক। বর্তমানে এই রাজ্যদিয়া

লোক চলাচল করে না—কাগ, ইকড়, বিরা, ফুণ'জাতীয় উদ্ভিদে আচ্ছাদিত।

লিফলাই কাটোয়া :- লিফ—বাল্য, 'গলার হোয়, গাই—
দেবতা অর্থাৎ দেবতা প্রদত্ত কর্তব্য। কাটোয়া—বলীর ডর। বসিপুরের
উত্তর ও পশ্চিমাংশ দিক হইতে ছোট ছোট ভিন্নতী প্রবাহিত নদী একই
স্থানে মিলিত হইয়া লজ্জাক হুবে পতিত হইয়াছে। এই মিলিত সঙ্গম
স্থলে ছোট খাট একটি ভবের সৃষ্টি হইয়াছে। কমুল দাংবী এই ভবের
লিফটবস্ত্র বিলাই স্নান এবং আভিষেক করিয়া পূর্বদিকে চলিয়া গিয়াছেন।
এই স্থানে একটা পুলও ছিল। দেবরাজ ইত্র খীর কন্যা "মোক্ষক লৈমা
পাছোইবীকে" একটা কর্তব্য বিদ্যাছিলেন। (এই মোক্ষক লৈমা
পাছোইবী—কনক কনসিল বা পাখংবার পুত্র কমুল ভবের মহালক্ষী।
গন্ধর্ব কন্যা "মাল্য" এর গর্ভে দেবরাজ ইত্রের উরলে জন্মলাভ করিয়া
অশ্রাভর হইছিলেন)। সেই কর্তব্য হাটটি কমুল ভবের পৌত্র "হাউরম
চাউবা" গলার ধারণ করিয়া ছিলেন। কর্তব্যটি কনিষ্ঠ—"হাউরমভোল"
ইচ্ছা করিয়া চাহিলে দেন নাই। ঘটনাচক্রে রাজপাটে বসুপুত্রের পূর্ণ
দিকে একজনে একটা গান বাজনার আহ্বান হইয়াছিল। রাজা
"হাউরম চাউবা" কর্তব্যটি গলার ধারণ করিয়া গান দেখিতে গিয়াছিলেন।
কনিষ্ঠ হাউরম ভোল" সময় জ্বোগ বুঝিয়া তখনকারী হস্তে পুনের নীচে
বুজাফিত রহিলেন। মোট হাউরম চাউবা ফিরিয়া আসিবার সময় পুনের
নীচ হইতে বাহির হইয়া তাঁহাকে ছিন্ন ভিন্ন করতঃ হত্যা করিয়া
ফেলিলেন। কর্তব্যটির প্রতি তাঁহার লক্ষ্য না থাকায়, তাঁহাকে ছিন্ন
ভিন্ন হইয়া এই ভবের জলে মগ্ন হইয়া গেল। সেই অবধি এই ভবের নাম
"লিফলাই" কাটোয়া" বলিয়া এলিখ। হাউরম ভোল রাজা হইলেন।
মধ্যম "হাউরম রাইবা" কনিষ্ঠ হাউরম ভোলের একম নির্ভর হওয়া কণ্ঠ

দেখিয়া, তবে মোহাঁৎ নামের গিরা বসন্ত করিয়া গিয়াছেন। (মণিপুরের
ঘরে ঘরে বাবা ও খোঁইবীর অটল প্রেম কাঁচমীর যে গীতাতি র করে —
সেই বাবার বৃদ্ধ পিতামহ হইল, ঐ কাঁচমীর ইয়া।

আশ্চর্যের বিষয়—অমি 'মেহাং ইফালে' গিয়া ছিলাম। তথা
হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় আমার সঙ্গে রাজ কুমার ও মণিপুর—নিখোঁ
খোঁ বাসী কমুল রাজ বংশীর অধিবাসী শ্রীশাউবীরাজরা জা সিংহ রাজকুমার
আর কয়েক জন মেহাং ইফালে বাসী মুসলমান মণিপুরী সহ নৌকার
আয়োজন পূর্বক গর গুজব করিয়া বিজুপুরের নিকট—আসিতে ছিলাম।
যখন ই ডরের নিকটবর্তী হইলাম—তখন কমুল রাজ কুমার বলিলেন—
নিকটাই কারোথো আসিরাছি, গর গুজব বন্ধ কর, মুসলমান মণিপুরীগণও
বলিল। বাপালায়টা কি বুঝিতে পারিলাম না। যাহাই হউক আমরা
সকলেই মীরব হইলাম। ডরটি অতিক্রম করিবার সময় মানুষ, পত পক্ষী
মীরব হইলে যে একটা শব্দ শুনা যায়, তদ্রূপ 'চং চিং' করিয়া বেন একটা
শব্দ কর্ণগোচরে পড়িল। আরো দেখিলাম—ই ডরের নিকটে স্থল
ভূমিতে সে স্থানে কোন টিলা বা কোন একটা বৃক্ষ জাতীয় উদ্ভিদও
নাই চক্রাকার ধবল উচ্চ বাঁশ পাত্রে পুতান আছে। অবশেষে কমুল
রাজ কুমার বহানর হইতে সমুদ্র তথ্য বুঝিতে পারিরাছি। ডর
অতিক্রম করিবার সময় গর গুজব করিলে নৌকা ডুবিয়া মানুষ খতম
হইবার আশঙ্কা। নিকটবর্তী পশ্চিম নিকে অবস্থিত "তোবুল" গ্রামের
অধিবাসিগণ প্রতি বৎসর চৈত্র বা বিবুহ সংক্রান্তর দিবস ধবল প্রদান
করিয়া থাকেন, নচেৎ গ্রাম বাসীর অমঙ্গল ঘটবার সম্ভাবনা।

মোহাঁৎ :—সক্কাই ইলের নিকটস্থ অবস্থিত একটি বড় গ্রাম।
রোড, শড়কের উত্তর পার্শ্বে ছইটি জাণশীর্ণ বট বৃক্ষ আছে। কপিও
আছে—কমুল পরগণের গাটীন পর্য্যায়ের উল্লিখিত কমুল রাজবংশীর শ্রীশাউবীর

সাইমার" প্রণোদিত "খাখাকৈ" মোহৈরাং রাজ পরিবারের পরম সুলক্ষী "খোইবীর" কারণে এই ঘটনাক্রমে বন্ধন করিয়া নানা প্রকারের শাস্তি দেওয়া হইয়াছিল। "খাখা ও খোইবীর" প্রেম প্রণয়ের সময় কাল গার ৮০০ আট পত্ৰ বৎসর হইতেছে। দেখিতে পাইলাম যোড শড়কেব সজুই শুক ও পরিপাকী, কিন্তু এই স্থানের ফলঃ—পরিমাণ রাস্তা ভয়, চল ও কর্দমযুক্ত। কারণ ভিক্ষাসা করায়—তথাকার আধিবাসীরা বলিল—প্রাচীনে এই স্থানে খাখাকৈ নানা উৎপীড়ন করা হইয়াছিল। মণিপুর সরকার অনেক প্রকারে পাকা করিয়া গড়িতেছেন; কিন্তু কয়েকদিন পরে আবার পুকাবস্থা হয়।

সুন্দরী :—লজ্জাক হ্রদের পশ্চিমদিকে অবস্থিত একটি বড় গ্রাম। এই গ্রামের পূর্বদিকে ০ বিস্তীর্ণ মাঠের অগ্রভাগে, লজ্জাক হ্রদের তীরবর্তী ভূমিতে একটি বটরুক আছে। গাছটি হুইপুষ্ট ও বনোরম। কপিত আছে—খাখা ও নোমল কাসিয়াবা রূপবতী গোস্বমীকে পাইবার জন্য এই মাঠ দৌড় প্রতিযোগিতা হইয়াছিল। সাক্ষী, নিদর্শন থাকুক বলিয়া গাছটি গোপিত হইয়াছিল। প্রাচীনের ক্ষমল রাজত্বের স্থিতি-চিহ্নের মধ্যে মাত্র এই কয়েকটি দেখিয়াছি। এখন আধুনিক কালের কয়েকটি নিয়ে লিখিলাম।

মহাবলী :—মৈতৈরাজ্য গণব বর্ণগুহাজ "মাহুদাস গোস্বামী" কর্তৃক রামাঙ্গি বা রামাউতি ধর্ম দাক্ষিত হওয়ার পর "মহাবলী নামে ৮৮৮মানজীউর" একটি মন্দির নিৰ্ম্মিত করেন। ইহা বর্তমান ইন্দোল সহরের সন্নিকটে অদ্যাপি পর্য্যন্ত দৃষ্টিগোচর। (রাজা গরীব বর্ণগুহাজের রাজত্বকাল ১৭১০—৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) স্থানটি অঙ্গলাকীর্ণ গাছ-লালার আচ্ছাদিত। ফল-মূল্যাদি ও মিষ্টান্ন কিছু নিয়া আমার সঙ্গীসহ মন্দিরের ধারে দিয়া ভক্তি করা মাঝেই কোথা হইতে কয়েকটি লেজ লম্বা বাঘ আসিয়া কাড়া-কাড়ি করিয়া খাইয়া ফেলিল।

মৈফাং ইক্ষফাল :— বঙ্গদেশের অন্তর্গত রাজাঘাটী রাজ্য হইতে মণিপুরে আগত “ধনপতি রাজপুত্রের” বসতকার স্থান। (রাজা গরীব বনিওরাজ ও কুল রাজ মৈমু চোংখানপার রাজত্বকালে)। বর্তমান ইক্ষফাল সমুদ্রের ১৪ চৌদ্দ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি বড় গ্রাম। দ্বিত্তি-চিহ্নের মধ্যে ধনপতি রাজপুত্রের খোদিত একটি দীঘী, বসিয়া স্থান করিয়াছিলেন একটি চৌকা পাথর খণ্ড, মণিপুরে প্রাপ্ত উপাধির নামানুসারে “খুল্লাকপা লোকল” বলিয়া একটি বিঃ ও “খুল্লাকপা মেরাং লোনা” বলিয়া ধানক্ষেতের একটি মাঠের নাম কংগ অধ্যাপি পণ্যস্থ আছে। দীঘীটি সৈকাম অনি অর্থাৎ তিন বিঘা পরিমাণ ভূমিতে খোদিত। পাথর খণ্ড দ্বারা প্রায় আড়াই হাত প্রস্থে প্রায় দুই হাত, উচ্চতায় প্রায় ১ এক ফুট। পাথর খণ্ডের নিকটে “মৈকিবী” বলিয়া একটি বটগুরু আছে। কথিত আছে—একজন প্রীলোক সন্দেহ দ্বন্দ্ব পালন করিয়া স্বামীর চিত্তায় ভয়ভূত হইয়াছেন। এই বটগুরুটি তাহাদের শাসন ভূমিতে রোপিত হইয়াছিল। গাছটি একটু কণ-শীর্ণ—অনুমান প্রায় ১৫০ দেড় শত বৎসরের কম হইবে। (ধনপতি রাজপুত্রের বংশধরদের বাস ভূমি ত্যাগের পর)। চৌহিনার তিন দিকে খাড়াপাতের অর্থাৎ নৌকা খেলার পালের চিহ্ন ও অন্যান্য প্রাসাদাদি নষ্ট হইয়াছে বলিয়া, তথাকার অধিবাসী মণিপুরী মঙ্গলমান “মোলভী আবদুল আজিজ” আমাদিগকে দেখাইয়া দেখাইয়া প্রায় কাছিনী তুলাইয়াছেন।

মোলভী সাহেব, ইহার পূর্ব উত্তর দিকে প্রায় পোয়া মাইল দূরবর্তী স্থানে “মৈমু “তুরেল অচৌবা” নামক নদীর তীরে “সত্য খোংনাং” বলিয়া, আর একটি আত্ম প্রসিদ্ধ বটগুরু দেখাইলেন। গাছটি অতি ছোট-পুষ্ট ও ১০ ফুট। ঘটনা বিবরণ ও পুরো লিপিত গাছটির যতই, তবে সত্যিকার দেখান ও বটগুরু রোপন পূর্বটির অনেক আগে। “সত্য খোংনাং” সবক্ষে

কিঞ্চিৎ গরু কাছিনী—আঙোম গোষ্ঠীর “খগেন্দ্র” কম্বল রাজবংশের অরিবম্ কালাবাজার মেয়ে বিবাহ করিয়াছিলেন। স্বামীর সঙ্গে এক চিত্রায় ভ্রমী হৃত হইয়া মতীক দেখাইরাছেন। খগেন্দ্রের পুত্রের নাম খেলান বড় পাত্র। তংপুত্র—পূর্ণ সিংহ। তংপুত্র—হনামতি। এই হনামতি আমারত মাতামহ। তংপুত্র—মুদেই। তংপুত্র—সুখদেব, ধনী, গোপাল ও ন রাইন। বর্তমানে ইহারা মণিপুরের নিখোঁ খোং পুনৌ বস্তীতে বসবাস করিয়া আছে। বিক্ষুপিয়া জাতির মধ্যে আঙোম এক বড় গোষ্ঠী।

ইহারপর—মোলবী সাহেব “মৈকবী” বট বৃক্ষের প্রায় দেড় পোয়া মাইল উত্তর পশ্চিম দিকে আধাদিগকে নিয়া “ভুরেল অচৌবা” নদীর তীরে “পাখংবার সুরুঙ্গ” দেখাইলেন। সুরুঙ্গটি তৃণচ্ছাদিত দর্শন করিবার জন্য কয়েক পর অগ্রসর হইতেই রোড সড়কের পার্শ্বে অবস্থিত এক বাসাবাড়ী হটতে একজন পুলিশ প্রহরীদ্বারা আসিয়া নিবেদন করিলেন—মণিপুরেশ্বর রাজা সির কেহ এখানে বাইতে পারে না বলিয়া। আমরা তৎস্থানে থাকিয়াই প্রকৃত্তি করিলাম। ইহার পশ্চিমাংশ ভূিতে কম্বল রাজাদের রাজপাট ছিল বলিয়া মোলবী সাহেব বলিলেন—স্বত্ব-চক্রান্ত কিছুই নাই—খোলা ভূমি। পাখংবার সুরুঙ্গ থকা—আমরা কথাটি বিশ্বাস করিলাম। কাথত আছে কম্বল রাজাদের প্রথম রাজপাট “বিক্ষুপুর” হইতে এখানে স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন। সুতরাং কহান কম্বল রাজাদের দ্বিতীয় রাজপাট।

প্রকৃত্তি সম্প্রদায়—লক্ষ্যক হ্রদের পশ্চিম দিকে অবস্থিত একটা বড় গ্রাম। এই গ্রামের পশ্চিমাংশে ৮৭ খ্রিস্টাব্দে গোপীনাথোজীউর প্রকাণ্ড দীঘী ও পাড়ে রোপিত বটবৃক্ষ বর্তমান পর্যন্ত আছে। কথিত আছে—এখানে কম্বল অরিবম্ “কালা রাজার” রাজপাট ছিল। কম্বল রাজ

বংশের দুইটি রাজপাট হইল—কমল অরিবম কাণ্য রাজার একটি আর কমল অনৌবম আনন্দরাম রাজার একটি ।

মিহ্মথো থোং - লজ্জাক হ্রদের পশ্চিমদিকে অবস্থিত একটি বড় গ্রাম কমল রাজ বংশীর অরিবম ও অনৌবম রাজাদের বর্তমান রাজপাট । মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র প্রদত্ত ৬ খ্রীস্টাব্দগোপীনাথজীউ অরিবম ও ৬ খ্রীস্টাব্দ বাধা মাধবজীউ অনৌবম রাজ বংশে বিহিত ব্যবস্থাসম্বন্ধী সেণা পূজার পরিচালনা করিতেছেন ।

লোংথ্যাকাল :- লজ্জাক হ্রদের উত্তরাংশে অবস্থিত “লাংথ্যালে” মৈতৈ মণিপুরী জাতীয় রাজাদের রাজপাট ছিল । বর্তমানে এখানে কোন প্রাসাদাদি নাই ; কিন্তু ফলসাম বৃক্ষাদি, পথ ঘাট, দিবীকা এবং পুরীর একটি দ্বার অদ্ব্যলিও আছে ।

ইম্ফালাস - মৈতৈ রাজা “চক্কৌবির” সময়ে বর্তমান ইম্ফালে রাজপাট পরিবর্তিত হইয়াছে—পূর্ব রাজ পাটের দূর ৩২ মাইল উত্তরে স্থিতি চিহ্নাদির মধ্যে ৬৮৮৮মানজীউর মহাবলী মন্দির “মহারাজ চুড়াচান সিংহ রাজাহ্রের” পূর্বদ্বার রাজাদের ভিটা-ভূমি ও খাড়া পাতেও অর্থাৎ নৌকা খেলার খালের তরাট স্থান মাত্র দেখিলাম ।

মিহ্মথ্য ডষ্টেব্য :- প্রাচীন স্থিতি চিহ্নাদিতে অর্থাৎ বিষ্ণুগী উমাংলাই, ভৌবুল গ্রামের কমল রাংবী, লিকলাই কারোং, মেয়াং ইম্ফালের পাংবার সুরঙ্গ, মোইরাং এক কুবলার বটবৃক্ষাদি দর্শনে স্পষ্টই পরিলক্ষিত হইতেছে যে—প্রাচীনে কমল রাজবংশীর অর্থাৎ বক্রবাহনের বংশধর বিষ্ণুজেরা রাজাদের আবাসভা ছিল । মতেং প্রাচীনাবধি হইতে আবাহকাল পর্যন্ত এইসব কথা মণিপুরের অধিবাসীদের মুখে স্মৃতিত হইবার কোন কারণ নাই । অন্যান্যভূল আধুনিক অর্থাৎ মৈতৈ জাতীয় মণিপুরীগণ মণিপুরে প্রভুত লাভ করার পরবর্তীকালের স্মৃতি-চিহ্নাদি ।

বর্তমানে প্রকাশিত মণিপুরের ইতিহাস গুলিতে এই সকল স্থিতি-চিহ্নাদির
নিবৃত্তি বিশেষ কিছু পাওয়া যাইতেছেনা। ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ
কারী মহোদয়গণ একবার যদি স্বয়ং স্বচক্ষে দেখিবার চেষ্টা করেন, তবে
আমার উক্তি গুলির সত্যতার প্রমাণ পাঠবেন।

অমূল পুরাণ স্বতন্ত্র সমর্থক কতিপয় বিবরণ।

অমূলক অনুসন্ধানী :—(মাসিক মণিপুর পত্রিকা ১ম বর্ষ, ১৯৪০
ইংরেজীর ১লা আগষ্ট, ১৯৩৭ খ্রিঃ)।

(১) খুমোল রাজ বংশাবলী

- ১। অর্জুন ।
- |
- ২। বজ্রবাহন ।
- |
- ৩। দান্তমণি ।
- |
- ৪। অতিরাগুরু শীলবা ।
- |
- ৫। পাগুয়া ।
- |
- ৬। খুমোল শুওই
- |
- ৭। লাইপ্রাম ভোগক
- |
- ৮। মধুদেব ।
- |

১। হাউরম চাউবা (মনাউনা হাউনা নিবংশ ওইএবনি অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতা হত্যা করিয়া নিবংশ হইয়াছে।	২। হাউরম রাইমা (মোইরাংলা চেমখিবা অর্থাৎ মোইরাঙে পলাতক পাঠেয়া। পুরেয়া। খাখা খমু	৩। হাউরম ভোল। (মগী ধারানা বিফুপ্রিয়া গী নিংখো অনৌবা ওইখিবনি অর্থাৎ উহার বংশ ধরে বিফুপ্রিয়াদের রাজ্য অনৌবম হইয়াছিলেন।
---	--	---

বিঃ দ্রঃ—পরবর্তী অংশ প্রবন্ধ লেখক মহশয় লিখেন নাই।

(২) মৈতৈ শিংগী গোত্রগী মরমলা পুরাণ দা হাউবা বাদিঃ—
মণিপুরগী মৈতৈ পণ্ডিত মরামগা লোইন হুনা সনাখরা ইবুডো বর
সেনাপতি ঐয়ং ডুং, সিংহগী সন্ডাইলা পুরাণ মরাম পাছনা এংখি।
মহুনা পণ্ডিত সিংনা ফংখি—মণিপুর এক শলাই বনি। শলাই অমমগী
মহুনা শাটৈগ মামনা লৈ। মাহুদিঃ—

এক শলাই।	শাটৈগ।	গোত্র।
১। নিংখোচা দা	১১৪	বৈমাত্র, ডুং, শান্দিল্য।
২। খুমোল দা	৫৪	মধুগল্য।
৩। অংগোম দা	৪৭	ভরদাজ, কোশিক, গৌ
৪। লুবাং দা	১০৭	কলাপ
৫। মোইরাং দা	৬৫	অংমর, অজিরম্য।
৬। চেংটৈ দা	৩২	ভরদাজ।
৭। খাখাঙাংবা দা	১৬	নৈমিষ্য।

সাক্ষাৎকৃত অনুবাদ :- যৈতৈ মণিপুরীদেব গোত্রাদি কারণে পুরাণে বলিতেছে কথা—মণিপুরের যৈতৈ মণিপুরী পণ্ডিত সকল সহ বর সেনাপতি শ্রীযুক্ত ডুং সিংহ [মহাৰাজ চুড়াচাঁদ সিংহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা] মহাশয়ের বাড়িতে পুরাণ সকল পাঠ করিয়া পণ্ডিতবর্গ পাইয়াছেন যে, মণিপুর এক ভাষিতে ৭টি শলাই বা শাখা। এক এক শলাইর ভিতরে অনেক বংশ অর্থাৎ গোষ্ঠী পৃথক আছে। তাহা হইল :-

[১] নিংথোঁচা শলাইতে ১১৪ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—বৈয়্যত্র, ডুং, শান্দিল্য।

[২] থুমোল শলাইতে ৫৪ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—মধুগল্য।

[৩] আঙোম শলাইতে ৪৭ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—তরখাঅ, কৌশিক, গৌরুম।

[৪] লুম্বাং শলাইতে ১০৪ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—কাম্যপ।

[৫] মোইরাং শলাইতে ৬৫ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—অত্রোয়, অত্রিসম্য।

[৬] চেংলৈ শলাইতে ৩২ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—তরখাঅ।

[৭] খাবাঙাংবা শলাইতে ১৬ গোষ্ঠী, গোত্র হইল—নৈমিষা।

পূর্ববক্তৃত আশ্রয় :- পূর্ববক্তৃত আশ্রয়ের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ, ১১২—১১৪ পৃষ্ঠা) আগজ্যোতিষপুর (বর্তমান গোহাটী) হইতে বৃধীশ্বরের স্বজাখ ক্রমে মণিপুর রাজ্যে যাইয়া উপস্থিত হয়। তখন বক্রবাহন জাদেশের রাজা। অর্থাৎ তার খুঁত হইলে, বক্রবাহন—পুত্র হইয়া ঐ প্রকারে পিতার সহিত যুদ্ধ করিলেন এসময়ে অনেক কথাবার্তা

বক্রবাহনের জন্ম সময়হইতে গণনা করিলেও “মণিপুর” প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসরের প্রাচীন রাজ্য। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে পামটৈহা বা গরিব

বনিওয়াজ তাঁহার পিতাকে গুলি করিয়া নিহত ক্রমে মণিপুরের সিংহাসনে উপবেশন করেন। (রাজা গরিব বনিওয়াজের পিতামহই কুল রাজবংশের প্রথম : মণিপুরের প্রত্নতাত্ত্বিক কবিরাছিলেন)।

স্বদেশে স্থানান্তরিত আত্মজ্ঞান :—(ঐতিহাসিক আত্মজ্ঞান মণিপুর শব্দের বিবরণে, ১০১৪—১০১৫ পৃষ্ঠা)—মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, মণিপুর রাজ কন্যা চিত্রাঙ্গদাকে অর্জুন বিবাহ করেন। পরে অশ্বমেধ যজ্ঞের পুত্র উপলক্ষে চিত্রাঙ্গদার পুত্র বক্রবাহনের সহিত তাঁহার বৃদ্ধ ঘটে ইহার পর বহু শতাব্দী যাবৎ মণিপুরের ইতিহাস তমাসাফর। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে “পামহৈবা” মণিপুর সিংহাসন গ্রহণ ও হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া “গরিব বনিওয়াজ” নাম ধারণ করেন।

বিচিত্র মণিপুর :—(৭১ পৃষ্ঠা) মণিপুরের রাজ বংশীয়েরা অর্জুনের পুত্র বক্রবাহনের বংশধর বলিয়া আত্ম পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহাদের এই পরিচিতি যে অমূলক নয়, শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার প্রমাণ আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ম স্কন্ধের ২২ অধ্যায় এবং মহাভারতের আদি ও অশ্বমেধ পর্বে বক্রবাহনের বীরত্বের বিশদ বর্ণনা আছে। এত গেল প্রাচীন আমলের কথা মণিপুরের আধুনিক ইতিহাসের পুস্তক প্রকৃত পক্ষে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে আদিবাসী রাজা পাম হৈইবার সিংহাসনারোহণের সঙ্গে। রাজা হৈইবার পর তিনি হিন্দু ধর্মে দীক্ষিত হন, এবং গরিব বনিওয়াজ (অর্থাৎ দরিদ্রের আলম) এই করাসি উপাধি গ্রহণ করেন।

কাকোয়াজুর ইতিহাস :—(বাদশ্ব অধ্যায় ১৭২—১৭৩ পৃষ্ঠা) মণিপুরী ভাষায়—অর্জুন ও চিত্রাঙ্গদার সন্তান রূপে এক্ষেপে পরিচিত।

মণিপুরের পরবর্তী সময়ে মৈরাং, খুমল,, আজম, লোয়াং নামে ৪টি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপিত করে।

অতঃপর মৈতৈ জাতি সমস্ত মণিপুরে প্রাধান্য লাভ করিয়া বিভিন্ন জাতি সমূহকে এক জাতিতে পরিণত করে।

মণিপুরীদিগের মধ্যে ৭টা শাখা বা শাখাই বিদ্যমান আছে। যথা—
নিংখাজা, খুমলা, লোয়াং, আজম, মৈরাং চেংলৈ, খাবানাংবা। উপশাখা
লকল টুম লাকংগোক্তি) নামে অভিহিত হয়।

৫০ মণিপুরীজাতি বৃত্তাগীতে একান্ত অল্পবৃত্ত। খায়া ও থৈবীর অপর
শ্রেণীগীতি প্রবণ করিতে মণিপুরীগণ অভ্যস্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে।
খায়া, খুমল রাজ্য বংশীয় পিতৃ মাতৃহীন এক আদর্শ বীর যুবক এবং থৈবী
মৈরাং রাজ্য পরিবারের পরমা সুন্দরী একমাত্র কন্যা সন্তান। প্রথম
দর্শনেই উভয়ের মনোমিলন এবং নানা পরীক্ষা ও বাধা বিপত্তিতেও
ইহাদের প্রেম অটল। অবশেষে যুবক যুবতীর মনোবাসনা পূর্ণকারী
দেবতা “খাংজীং” এর আশীর্বাদে উভয়ের কণ্ঠস্বর মিলন।

“খুমল পুবাণ” হইতে মণিপুরের কয়েকটি প্রাচীন কালের রাজার
নাম প্রস্তুত হইল—বক্রবাহন, দাত্তমণি, দিকলাই খায়া বা অতিয়া গুরু
দিদবা কহুককনসিল বা পাখংবা, খুমল রাজা, মধুদেব, (ইহার ২য় পুত্র
হাউরম রাইমা—খায়ায় প্র-পিতামহ) হাউরমতোল, তাম্বুলা পাবা,
লোঙাই চিংখুংবা, তংচা, ইয়েন থিংবা, সাবুয়ারাবা লংপাখা, বাক্ট,
লাইঙ্গাখা, কাখেলাখা, খোং পোহাল বাবা, আমুবা, চোয়াং বা খুমল
ভোমু। (শেবোক্ত রাজার রাজত্ব কালে মৈতৈ জাতি মণিপুরে প্রভুত্ব
লাভ করে)।

প্রায় ২০০ হুই শত বৎসর হইল—মণিপুরে হিন্দু ধর্ম প্রবর্তিত হয়।
কথিত আছে—একজন সন্ন্যাসী, মণিপুরীদিগকে অনার্য ভাবাপন্ন, অার্য

সন্তান জ্ঞানে কৃপা পরবশ হইয়া হিন্দু ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাহার ফলে রাজ্য মধ্যে দ্বার সীতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল। মহাবলী নামে চহুয়াম জাতির একটি প্রাচীন মন্দির এখনও মণিপুরে বর্ত্তমান রহিয়াছে।

অতঃপর গোসাই কহিলেন—খুমলরাজ! আমি রাম উপাসক র মার্যেত। আমার নিকট হইতেই রামারেও ধর্ম্ম গ্রহণ কর। খুমল রাজা বলিলেন—আমার পুত্র পুরুষগণ বিষ্ণু উপাসনা করিতেন, আমাকে বিষ্ণু পদান করুন। রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া গোসাই—বিষ্ণু উপাসনাকারী খুমলের জনসমূহকে বিষ্ণু মন্ড্রে দীক্ষিত করতঃ “বিষ্ণুপ্রিয়া ভাতি” বলা হউক আদেশ করিলেন। (খুমল রাজ পণ্ডিত “নবধেনু” প্রণীত খুমল পুরাণের ২২ পৃষ্ঠা হইতে অনূদিত)।

রাজা জয় সিংহের (ভাগ্যচন্দ্রের) রাজত্বকালে কৈরেন খুমলাকৃপা নামে রাডামাটীর এক রাজপুত্র বহু লোকজন সমভিব্যাহারে মণিপুরে আগমন করেন। ইনি মণিপুরীদিগকে তাবুল ও চন্দনের ব্যবহার শিক্ষা দেন। তৎকালে মণিপুরিগণ জ্বর করিত। বাঙ্গালীর ন্যায়—কাটা দিয়া কাপড় পরিধান এবং ধান্য রোপনের প্রথা ইনিই প্রথমে মণিপুরে প্রচলন করেন। রোপিত ধান্যের চারাগুলি প্রথমে কিছু শুষ্ক এবং যুত প্রায় হইতেছে দেখিতে পাটরা মণিপুরিগণ আশ্চর্য্যিত ও ভীত হই এবং রাজপুত্রকে আবর্জা করিয়া রাখে। কিছু দিন পরে ধান্যের চারাগুলি ক্রমে সতেজ হইয়া সবুজ বর্ণ ধারণ করিলে ‘তিনি নিকৃতি লাভ করেন। তিনি যে স্থানে বাস করিতেন, তাহার নাম “অইম্বাং ইম্ভাঙ্গল” বলে। কম্বুগ পুরাণে উল্লেখ আছে যে, রাডামাটীর রাজপুত্র রাজা গরিব বনিওরাজের রাজত্ব কালে মণিপুরে আগত—তাহাই সত্য হইবে। কেমনা পূর্বে আসিয়াছিলেন বলিয়াই রাজা ভাগ্যচন্দ্র নুতন ভাষা শ্রবণ করিবার জন্য গুরুবেশ ধারণ করিয়া কবুল রাজ্যে গিয়াছিলেন)।

বর্তমানে মনিপুরী জাতি দুইটি বৃহৎ শাখায় বিভক্ত :—

১। বিষ্ণুপ্রিয়া।

২। মৈতৈ।

ক মরুণ ও পূর্ববঙ্গ হইতে আগত। (রাঙাঘাটী রাজ্য পূর্ববঙ্গেই অবস্থিত ছিল)। প্রাচীন ও আধুনিক বাসিন্দাদিগকে মনিপুরিগণ “মইরাং” নামে অভিহিত করে। ২২৫ পৃষ্ঠার “মইরাং উপকথা” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত আছে যে, মইরাং মনিপুরীগণের ভাষা ও স্বাভাবিক বুদ্ধির কথা আলোচনা করিলে মনে হয়, ইহারা আর্য সংমিশ্রণে উৎপন্ন। (মনিপুরবাসী রাঙাঘাটীর রাজপুত্রকে “মইরাং নিংথৌ” ও মাদো-মাদো জনসমূহকে মইরাং বলে। মনিপুরে গিয়া বসতি করার মনিপুরী নামে অভিহিত হইয়াছে)।

১৬৫—১৬৭ পৃষ্ঠার লিখিত মৈতৈ রাজবংশাবলীর কথা।

মৈতৈ রাজ বংশাবলী ও তৎকালীন অবস্থার বৎকিকিৎ বিবরণ :—

পাম হাইবা :—অপর মাম গরীব নওরাজ। রাজত্ব কাল ১৭১৪ হইতে ৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। ইনি পিতৃহত্যা করিয়া রাজ্য লাভ করেন। এবং স্বয়ং পুত্র জীংসাই হস্তে নিহত হন।

পাম হাইবাব একাদশ পুত্র। শ্যামসাই, জীংসাই, তরংসাই, বরসাই ইত্যাদি। শ্যামসাই ১৭৫৪ খৃঃ। জীংসাই হস্তে নিহত। জীংসাই ১৭৬১ খৃষ্টাব্দ। তদ্বিস্তার বিস্তারিত হন। তরংসাই ১৭৬১—৬২ খৃষ্টাব্দ।

শ্যামসাইর দুইজন পুত্র। গুরুশ্যাম ও অরুসিংহ। গুরুশ্যাম—রাজত্বকাল ১৭৬২—৬৩ খৃষ্টাব্দ। পক্ষু কনিষ্ঠ ভ্রাতার সাহায্যে রাজ্য শাসন করিতেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্ম আক্রমণ। অরুসিংহ—অপর নাম ভাগ্যচন্দ্র। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে মগের আক্রমণ। শীর্ষকাল কাহাতে পলাতক ছিলেন। বুদ্ধকালে রাজ্য লাভ করিয়াই তীর্থ যাত্রা করেন।

কর সিংহের পাঁচজন পুত্র । রণীন্দ্র চন্দ্র, যধুচন্দ্র, মার্জিত, সজিত ও গভীর সিংহ । রণীন্দ্র চন্দ্র ১৭৯৮—১৮০০ খৃষ্টাব্দে । যধুচন্দ্র কর্তৃক নিহত হন । যধুচন্দ্র—মার্জিত কর্তৃক নিহত হন । মার্জিত—১৮১১ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্ম সৈন্য কর্তৃক কাছাড়ে বিতারিত হন । সজিত—১৮১২ খৃষ্টাব্দে অরুণাচল বিতারিত হন । গভীর সিংহ ১৮২৫ ৩৫ খৃষ্টাব্দে ।

যধুচন্দ্রের একজন পরমাসুন্দরী কন্যা । নাম ইন্দুমতী । কাছাড়ী রাজা ককচন্দ্র ও গোবিন্দ চন্দ্রের বাণী হইয়াছিলেন ।

মণিপুরের রাজবংশীধেবা রাজ্য লাভ বাসনার পুত্র পিতৃ শোণিতে এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠ সহোদরের রক্তে কলুষিত করিতে বিন্দু যাত্রাও ক্ষুণ্ণিত হইতেন না । এমন বীভৎস ঘটনা অগতের ইতিহাসে অতি বিরল হইলেও মণিপুরে এই সকল দৃষ্টটী বহুবার সংঘটিত হইয়াছিল ।

রাজ্যে অবিধি অরাজকতা, ভূতপরি মগের আক্রমণ ও অত্যাচারে প্রলোভিত প্রজাগণ দলে দলে মাতৃভূমি পরিত্যাগ করিয়া কাছাড়, শ্রীহট্ট ত্রিপুরা, এমন কি হুদুর ঢাকা নগরী পর্যন্ত যে যেখানে পারে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল । তৎকালে কাছাড়ের পূর্বাংশ একটি মণিপুরী উপনিবেশে পরিণত হয় ।

অঙ্গাপন্থতা :— (মণিপুরী আভিষ পত্রিকা. ১৩৩২ বাংলা, ১ম বর্ষ, ভাদ্র ও আশ্বিন, ৮১২ম সংখ্যা, “জাতীর ভাষা সমস্যা” শীর্ষক প্রবন্ধ. ৩১১।৩১২ পৃষ্ঠা) বাঙালী যে আমাদের জাতীর ভাষা হইতে পারে না. তাহা দেখান গেল । এখন বিজুপুত্রী ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক । এই ভাষা কৈরো খুন্সাকুণা বা মেয়াং মিৎখো নামক বঙ্গদেশের অনৈক রাজপুত্র বংশীর রাজকুমার কর্তৃক আবিষ্কৃত ও প্রচলিত হয় । তিনি লালো পালোদের সহিত কথা কহিবার জন্য ক্রমে বাঙালী ও মণিপুরী ভাষা মিলাইয়া একটি ভাষার সৃষ্টি করেন । মণিপুরের সত্যতার উপর

(কমুল পুরাণে লিখিত কৈরোং খুলাকপা রাজপুত্রের শিকার দেওয়া কার্য। কলাপগুলিকে সংক্ষেপে সত্যতা বলিতেছেন, ইহার প্রভাব অত্যন্ত বেশী ছিল এবং নবাবিকৃত ভাষা তাঁহার উপনিবেশ ছাড়াইরা আশে-পাশের মৌলিক বিক্ষুপ্রিয়াদের মধ্যেও প্রচলিত হয়। আওরাজ বা ত্রাকদেশীয়দের “ভাগনের” সময় যেখানে নিংখো বা বাঙ্গালী রাজার বংশধরেরা মণিপুর হইতে পলায়ন করিয়া আস'ম বঙ্গে এসবাস করেন। যে সকল বিক্ষুপুরীরা ঐ সময় সিলেট, কাছাড় পলাইয়া যান, তাহারা সহজেই কৈরোং খুলাকপা ভাষা গ্রহণ করেন। তদবধি ইহা “বিক্ষুপুরী ভাষা” বলিয়া খ্যাত।

এখন দেখাযাক—এই ভাষা আমাদের জাতীয় ভাষা (বিক্ষুপ্রিয়া ও মৈতৈ মণিপুরীদের) হইতে পারে কি না ?

(১) যে ভাষার একটা জাতি বরাবর কথা বলে, সেই ভাষার জাতীয় ভাষা হইতে পারে। বিক্ষুপুরীরা প্রাচীন নহে, যাত্রা যে দিন প্রচলিত হইয়াছে, সুতরাং ইহা জাতীয় ভাষা হইতে পারে না।

(২) যে ভাষার অধিকাংশ লোকের মধ্যে প্রচলিত, সেই ভাষার জাতীয় ভাষা হইতে পারে। এই ভাষাতাবি লোকের সংখ্যা খুব কম। সুতরাং ইহা জাতীয় ভাষা হইতে পারে না।

(৩) মণিপুরস্থ বিক্ষুপ্রিয়াদের মধ্যে যদি এখন এই ভাষা প্রচলন থাকিত, তবে হয়তঃ এই বিষয়ে বিবেচনা করা যাইত। কিন্তু ভাষার এই ভাষার নাম গন্ধ ও নাই, কাজেই কিরূপে ইহা জাতীয় ভাষা হইবে ?

(৪) কমুল, মোইরাং কৈরোং খুলাকপা প্রভৃতি বিক্ষুপ্রিয়া রাজ বংশের পুরাণ মণিপুরী ভাষায় লিখিত বিক্ষুপুরী ভাষায় লিখিত নহে। অতএব এই ভাষার দাবী অগ্রাহ্য।

(৫) ধর্মসত্য, রাজসত্য, কিংবা পকারোং সভার মণিপুরী ভাষার কথা বলার নিয়ম। এমনকি ত্রাকপেবা পর্য্যন্ত এই ভাষার কথা বলেন। অমত্টি-

বহুবিধ বিকৃতিয়া ভাষার আসন কোথায় ?

(৬) মত্ৰ-টত্ৰ, ভাবিগ-ভূগিগ, ভেট দেওরা প্রভৃতি মণিপুরী ভাষার চলে। অতএব বিকৃতিয়া ভাষা কোন রকমেই জাতীয় ভাষা হইতে পারে না।

সবদিক দেখিলে—মণিপুরী ভাষাই জাতীয় ভাষা হওয়া উচিত। এতদন্ত এইভাষা আমাদের বুমিরাঙ্গি মাতৃভাষা। আমাদের পুরাণোতিহাস সঙ্গীত নাটক, কবি এই ভাষায় রচিত। এই ভাষায় শক্তি অসীম, হিন্দী বা ইংরেজীর মত ভেজাবনী অগত কোমলতর নদীয়া শক্তি পুরের ভাষা হইতেও শ্রেষ্ঠ। সঙ্গীতে হিন্দী বা উর্দুর মত স্বকন্দ গতি বিশিষ্টা আর হাস্য রসে তুলনা রহিত। আদব কারদার ইহার শক্তি এত দুর্জয় যে, অনেক সিলেট, কাছাড় বাসী এক পরমার তলে চারি পাঁচ আনা দিয়া মণিপুরের সুন্দরীদের নিকট পান কিনে। অনেক মমলা-মোকদমা ইহার মোহিনী শক্তিতে উলট হইয়া যায়। অ.খা করি—এই ভাষা জাতীয় ভাষা হইতে আর কাহারও আপত্তি থাকিবে না।

নিম্নোক্ত প্রস্তাব্য ষ্ট—কমল পুরাণের বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কতিপয় বিবরণীতে দেখা যাইতেছে যে, ১৭০০ সপ্তদশ খৃষ্টাব্দ হইতেই প্রকৃত পক্ষে মণিপুর ইতিহাসের সূত্রপাত হয়। ইহার পূর্বে দেখিতেছি—একটা জাতির রাজত্ব ও পর কাহিনী শুণ্ড অবস্থায় আছে। কেননা—বক্রবাহনের অগ্ন সময় হইতে মণিপুর প্রায় পক্ষ সহস্র বৎসর প্রাচীন রাজ্য। এই ভ্রমসাক্ষর অংশ নির্দেশ করিয়া দেওয়ার নিমিত্তই সম্বন্ধে বিবরণের আবশ্যক হইয়াছে। একটা রাজ্যের ইতিহাস লিখিতে গেলে প্রথম হইতেই ধারাবাহিক ক্রম অনুসারে লিখিবার নিয়ম। এই জন্যই আমি ভূমিকাতে অনেক স্থলে সত্যের অপলাপ হওয়ার ব্যঙ্গ্য লিখিয়াছি।

ইতিহাস লেখক মহোদয়গণ, সকলেই আদিতে বক্রবাহনের উল্লেখ করতঃ বহু শতাব্দী বঙ্গের পরে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে “পামহাইবা বা গরিব বনিওরাংগের” সিংহাসনে উপবেশন করা, তারিখ হটতেই “মণিপুরের ইতিহাসের” সুরপাঃ করিয়াছেন। বক্রবাহনের পরবর্তী কালের শাসক রাজ গণের ও তাঁহাদের গরু কাহিনী না লিখার জন্য তাঁহাদিগকে আমি দোষী বলিতে বা তাঁহাদের প্রণীত ইতিহাস ভুল বলিতে পারিতেছি না। কেননা—পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করার যত কোম পাণ্ডুলিপি বা গ্রন্থ পান নাই বলিয়া। যাহাই হউক—প্রাচীনে একটা রাজ বংশের রাজ হইল—তাহা অবশ্য তাঁহারা সমর্থন করিতে বীকৃত হইবেন।

তন্মসাক্ষর অংশের পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করার পাণ্ডুলিপি হইল—কমুল রাজ পণ্ডিত “নবধেনু” প্রণীত “কমুল পুরাণ”। এই পাণ্ডুলিপি থানা সোভাগ্য ক্রমে পাইয়াছেন বলিয়া, “কাছাড়ের ইতিবৃত্ত” লেখক শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র ওহ বি, এ, এবং মণিপুরী ভাষার “আগরশ পত্রিকাতে” ঐতিহাসিক শ্রীমহেন্দ্র কুমার সিং বি, এ, বি, টি, মহোদয়গণ কমুল পুরাণের কতক মূল্যে কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন।

মণিপুর ইন্দ্রজ বসী শ্রীমাতোবাগেনব শর্মা বিদ্যারত্ন মহাশয় ও কমুল পুরাণের পাণ্ডুলিপি থানা পাইয়াছেন বলিয়াই “ললিত মঞ্জুরী” পত্রিকার মাধ্যমে কমুল রাজ বংশাবলী পরিচয়ের একখানা খণ্ডাংশ তালিকা এবং শলাই, গোর বিবরণে সূক্ত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্ণ তালিকা লিখিয়া কমুল রাজ বংশাবলীর রাজবংশ ও মৈতৈ মণিপুরী রাজ বংশের আধিপত্য লাভ কাল পর্যন্ত বহি লিখিতেন, তবে অতি কালই হইত। যাহাই হউক—পত্রিকাতে একটা নির্দর্শন পাওয়া গেল কিং তাঁহার প্রণীত “মণিপুর পুরাণ” নামক মণিপুর ইতিহাসে কমুল

রাজ বংশের প্রাচীনত্ব এবং বহু শতাব্দী বৎসর কাল মণিপুরের শাসক জাতি ছিলেন বলিয়া কোন বিধিতির উল্লেখ পাওয়াগেল না। তারপর বিদেশগত সিংখোটা শলাই কুস্ত বৈহাও গোবীন্দের মেয়াদ নিংখো বা খুইরাক কম কৈরেং খুলাকপা “খমপতি” মণিপুরের নাম পড়ে নাই। মণিপুরী ভাষায় লিখিত আরো কয়েক খামা ইতিহাস গ্রন্থ দেখিলাম— সবগুলিই তদবস্থা। প্রাক্তন সন্তিক বিদ্যারত্ন ও অন্যান্য মণিপুরী লেখক তত্ত্ব মহোদয়গণ নিয়মেকাবলবন করা উচিত ছিল।

ভারত সাম্রাজ্যে মূল প্রথমে হিন্দু রাজত্ব ছিল। তৎপরে মুসলমান রাজত্ব। তৎপরে ইংরেজ রাজত্ব। বর্তমানে স্বাধীন হিন্দুস্থান ও পাকিস্তান রাজত্ব। ইহা স্বাভাবিক—হইরাই থাকে। ইংরেজ জাতি সাম্রাজ্য পতি হইরাছেন বলিয়া, পূর্ন কালীন শাসক জাতি সমূহের ইতিবৃত্ত লুপ্ত করেন নাই, কিন্তু মণিপুর ইতিহাসের বেলায় ক্রম তত্ত্ব হইবে কেন? এ বিষয়ে ঐতিহাসিক তত্ত্বাবহারক ও গবেষনাকারী মহোদয়গণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

বর্তমানে প্রকাশিত—মণিপুর ইতিহাসের প্রাচীন ও আধুনিক পর্য্যায়।

প্রাচীন পর্য্যায়ঃ—মণিপুরের রাজ বংশের আদিবংশের পূর্ন বজ্রবাহনের বংশধর বলিয়া আদি পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহাদের এই পরিচিতি যে অমূলক নয়, গ্রন্থাবলি ও মহাত্মারত্ন প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার প্রমাণ আছে। স্মৃতিভাগবতের ৯ম স্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে এবং মহাত্মারত্নের আদিতে অর্ধমের পূর্ন বজ্রবাহনের বীরত্বের বিবরণ বর্ণনা আছে। তাঁর পর্য্যটন বর্ণনায় পূর্ন ভারতে আসিয়া অর্জুন ঐরাবত বংশীয় নাগরাজ কৌরবোঁর কন্যা উলুপী এবং মণিপুর রাজ চিত্রবাহনের কন্যা চিত্রাঙ্গদার

পাণি গ্রহণ করেন। তাঁহার ঔরসে মেলুপীর গর্ভে ইরাবত এবং চিত্রাঙ্গদার গর্ভে বক্রবাহনের জন্ম হয়। যথা সময়ে ইহারা উভয়ে মোগ প্রদেশ ও মণিপুর পাশা-পাশি অবস্থিত এই দুটোটি রাজ্যের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। মহাকাব্যেতে উল্লিখিত আছে, বৃষ্টিপ্লেব অধমেধ যজ্ঞকালে—যজ্ঞাশ্বের রক্ষক হইয়া অর্জুন যখন মণিপুরে গমন করেন, তখন পুত্র বক্রবাহনের সহিত তাঁহার প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। সেট যুদ্ধে বিরাট পাণ্ডব বাহিনীকে পরাভূত করিয়া বক্রবাহন অর্জুনের দর্প চূর্ণ করেন। ইহাত গেল প্রাচীন আমলের কথা।

আধুনিক পর্য্যায়—মণিপুরের আধুনিক ইতিহাসের সূত্রপাত প্রকৃত পক্ষে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে আমদিবানী রাজা পামঠৈবার সিংহাসনারোহণের সঙ্গে। রাজা হইবার পর তিনি হিন্দু ধর্মের দীক্ষিত হন এবং গরীব নেওয়াজ (অর্থাৎ দরিদ্রের আশ্রয়) এই ফারসি উপাধি গ্রহণ করেন। সমগ্র রাজ্যভাষা এবং আসামেও তখন মুসলমানদের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। পরাক্রান্ত অহোম রাজারাও একে একে মুঘল সম্রাটের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বে ভারতে এতদূর মণিপুরটো তখন মুঘল সাম্রাজ্যের পদানত হয় নাই। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও মুসলমান সন্তানতা ও সংস্কৃতির প্রভাব যে অন্ততঃ পৌঁছিয়া আসিয়াছিল, তাহা সন্দেহ নাই। মুঘল সাম্রাজ্যের পূর্বে পাঞ্জাব ও উপত্যকা ভূমিতেও বিস্তৃত হইয়াছিল, পাম ঠৈবার ফারসি উপাধি ধারণ তাহারই পরিচায়ক।

১৭১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দীর্ঘ চল্লিশ বৎসর কাল “গরীব নেওয়াজ” পদে প্রত্যাপে মণিপুরে রাজত্ব করেন। তাহার রাজত্বকালে মণিপুরে গৌরবের উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিল; কিন্তু স্বল্প কালের জন্যে নিম্নিস্থানে রাজ্য পরিচালনা করা তাঁহার অদৃষ্টে ঘটে নাই। প্রাতি নিয়ত তাঁহাকে ব্যাপৃত থাকিতে হইত যুদ্ধ বিজ্ঞানে। ব্রহ্মদেশ আর মণিপুর

পাশা-পাশি অবস্থিত এই দুইটি রাজ্যের মধ্যে ছিল দীর্ঘ কালের শত্রুতা। সিংহাসনা রোহণের সঙ্গে সঙ্গেই গরীব নেওরাজকে ব্রহ্মরাজের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইতে হইল। ব্রহ্মদেশের কতকগুলি আশ্রয় দখল করিয়া অবশেষে তিনি ব্রহ্মরাজধানী “আভাধ” গিরা হানা দিলেন। ব্রহ্মরাজকে যুদ্ধে তিনি পরাস্ত করিয়া আনিয়া ছিলেন; এমন সময় অকস্মাৎ উখিত হইল তুমুল ঝটিকা, ঝড়ের ঝাপটায় তাঁহার পতাকা ভিন্ন ভিন্ন হইয়া ছুপতিত হইল। এই অতন্ত ঘটনার অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া যুদ্ধে রিয়ত হওয়াই তিনি সঙ্গত মনে করিলেন এবং ব্রহ্মরাজের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করিয়া সসৈন্যে স্বীয় রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

গরীব নেওরাজ স্বীয় পুত্র অজিত সাহের চক্রে নিহত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর থাকিয়াই ব্রহ্ম হয়—মণিপুর রাজ্যে ঘোর অরাজকতা। যে গৃহ-বিবাদ, ভ্রাতৃ বন্দ, হিংসা-বৈষম্য প্রভৃতির গোচরীয়া কাহিনী মণিপুরের অভ্যন্তর ইতিহাসের পৃষ্ঠা সমূহকে মসৃণ করিয়া রাখিয়াছে। তাহার ব্রহ্মপাত প্রকৃত পক্ষে এই সময় থাকিয়াই। শুধু পিতৃ হত্যা নয় ভ্রাতৃ হত্যারূপেও অজিত শাহ ব্রহ্মপাত হইয়া আছেন। অসমস্ত রাজ্য ভোগেচ্ছায় তিনি পিতার সঙ্গে সঙ্গে কোষ্ঠ ভ্রাতা শাহ শাহকেও হত্যা করিয়া ছিলেন। কিন্তু প্রজা সাধারণ তাঁহার উপর বিরূপ হইয়া উঠায় শীঘ্রই তিনি সিংহাসন ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে বাধ্য হইলেন। তাহারই তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভবত শাহকে মণিপুরের রাজ্য নিষ্পাচিত করিল। ভবত শাহের মৃত্যুর পর প্রজারা তাঁহার কোষ্ঠ পুত্র গৌরশাহকে মণিপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিল। গৌরশাহের মৃত্যুরপর গরীব নেওরাজের পৌত্র অরসিংহ ওরফে ভাগ্যচন্দ্র (মণিপুরী নাম সিংহ) ১৬৬৪ সালে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিবার পূর্বেই রাজ্য রক্ষার ভার জয়সিংহের উপর অর্পিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে অলং পারার আদর্শে অগুপ্রণিত ব্রহ্মবাসীরা এক প্রবল পরাক্রান্ত ভাতিতে পরিণত হইয়াছে, যুদ্ধে তাহারা অপর জের মণিপুরের উপর ঘন ঘন আক্রমণ চালাইয়া তাহারা মণিপুরবাসীদের ভীত ও সন্ত্রস্ত করিয়া তুলিয়াছে।

দেশ রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিধাই জয়সিংহ দেখেন—সমূহ বিপদ। একদিকে অপরাধে ব্রহ্ম বাহিনী রাজ্যের দ্বার দেশে উপস্থিত, অন্যদিকে সিংহাসন চ্যুত অজিতশাহ ইংরেজদের সহায়তায় হতরাজ্য পুনরুদ্ধার মানসে মড়যয়ে লিপ্ত। উপায়স্তর বিগীন হইয়া তিনি চট্টগ্রামের ইংরেজ কুঠির অধ্যক্ষ ভেরেলষ্ট সাহেবের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া হরিদাস গোস্বামী * নামক একজন বাঙ্গালীকে দূত হিসাবে প্রেরণ করিলেন।

জয়সিংহের আক্রমণে ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ভেরেলষ্ট সাহেব ঈষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈনিক, কৰ্মচারী ইত্যাদি সহ কাছাডের পথ ধরিয়া মণিপুর অভিমুখে যাত্রা করেন; কিন্তু পার্শ্বত্যা প্রদেশের হুৰ্যোগ পূর্ণ আবহাওয়ার দরুন পন্থা স্থলে পৌছানো তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। কাছাডের অন্তর্গত খাসপুর থাকিয়াই তিনি প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন।

চূড়ান্ত ক্রমে জয়সিংহ ইংরেজের সহায়তা লাভে ব্যস্ত হইলেন। ব্রহ্ম বাহিনীর পোনঃ পুশিক প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিহত করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হইল না। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে লড়াইয়ে হারিয়া গিয়া তিনি কাছাডে আশ্রয় নিতে বাধ্য হইলেন। চৌজিশ বৎসর ব্যাপীরা রাজত্বকালে আত্মরক্ষার জন্য একাধিক বার তাঁহাকে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইতে হইয়াছিল। বৃদ্ধ বয়সে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার তুলিয়া দিয়া

* মণিপুর শ্রীবৃদ্ধ অখিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, পবাসী।

শান্তি লাভের আশায় তিনি তীর্থ পর্যাটনে বহির্গত হন এবং ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে পদ্মাতীরস্থ ভগবান গোলায় পরলোক গমন করেন।

জয়সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার প্রত্যেক পুত্রের মধ্যে বড়ো লিঙ্গা উৎকট আকারে দেখা দেয়। রাজকুমারগণ বড়বয়স, গুপ্ত চতারা ইত্যাদি জঘন্য ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া পড়েন। সমস্ত রাজপুত্রের অবস্থাও তাই কলুষিত হইয়া উঠিল। রাজ্য দুই বংশের রাজ্যে ক'ববার পর ভাগ্যচক্রের ঘোষ্ঠ পুত্র হর্ষচন্দ্র তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মধুচন্দ্রের চক্রেতে নিহত হন। কিন্তু তাঁহার পক্ষেও সিংহাসন বেশীদিন দখলে রাখা সম্ভবপর হইল না। পাঁচ বংশের পরে তাঁহাকে সিংহাসন চ্যুত করিলেন—তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চৌরজিং সিংহ। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহের চতুর্থ পুত্র মারজিং ব্রহ্মরাজের সাহায্যে মণিপুরের সিংহাসন দখল করিয়া সমস্ত প্রতিদ্বন্দ্বীকে নৃশংস ভাবে হত্যা করিয়া কিছুকালের জন্যে মণিপুরের একচ্ছত্রাধিপতি লাভ করিলেন। কিন্তু নিজের উচ্ছত আচরণের দ্বারা তিনি একেবারে বিবাক-ভাজন হইলেন। অবশেষে বিপুল ব্রহ্ম বাহিনীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে মণিপুর রাজ্য পরিত্যাগ করিতে হইল।

জয় সিংহের পঞ্চম পুত্রের নাম গম্ভীর সিংহ। শৌণ-বৌদ্ধ ধর্ম কুশলতা ইত্যাদি সবলিক নিরাই ভ্রাতাদের মধ্যে ইনি ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। মারজিং কর্তৃক মণিপুর থাকিয়া বিতারিত হইয়া তিনি কাছাড়ে আশ্রয় নিয়াছিলেন। সেখানে অবস্থান কালে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে একবার কাছাড় অভিযাত্রী—এক বিরাট ব্রহ্ম বাহিনীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া তিনি অপরিসীম বীরত্বের পরিচয় প্রদান করেন। আর একবার মণিপুরের উপর চড়াও হইয়া তৎকালীন মণিপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, মারজিংয়ের ভ্রাতৃপুত্র পীতাম্বর সিংহকে পরাস্ত করেন। তাঁহার যোগাভা দেখিয়া ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী মণিপুর থাকিয়া ব্রহ্ম বাহিনীকে বিতারিত

করিবার ভার তাঁহার উপরে অর্পণ করিলেন। তিনি তখন গ্রীষ্মে অবস্থান করিয়াছিলেন। কোম্পানীর চক্রমে একদল সৈন্য নিয়া তিনি মণিপুর অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। গম্ভীর সিংহের নাম শুনিয়াই ব্রহ্ম সৈন্যদের মনে নিদারুণ ভীতির উদ্ভেক হইল। কটিলি তাহার মণিপুর ছাড়িয়া পলাইয়া গেল। বিনা রক্তপাতে মণিপুর গম্ভীর সিংহের করায়ত্ত হইল।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম ব্রহ্ম যুদ্ধের অবসান হইল। এই যুদ্ধ-বিরতি উপক্ষে ব্রহ্ম রাজ্যের সঙ্গে ইংরেজদের যে সন্ধি হয় তাহা 'ইরান্দাবু' সন্ধি নামে অভিহিত। এই সন্ধির সর্ব্ব অঙ্গসারে একদিকে গম্ভীর সিংহ যেমন কোম্পানীর আনুপত্য স্বীকার করিয়া মণিপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। অন্যদিকে তেমনি ব্রহ্মরাজও মণিপুরাধিপতির ক্ষত চরণে বিরক্ত হইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। গম্ভীর সিংহের সিংহাসনারোহণের সঙ্গে সঙ্গে মণিপুরবাসীরা শুধু যে বহিঃশত্রুর আক্রমণের চাত খািকিয়া নিষ্কৃতি পাইল তাহা নয়, রাজ্যের অরাজকতা, অন্তর্বিদ্বেষ ইত্যাদিরও অবশান হইল। দেশ রক্ষার ভার অর্পিত হইল মহারাজের সম্পর্কিত ভ্রাতা, সমরনিপুণ নরসিংহের উপর। যোগ্য ব্যক্তিকে সেনাপতির পদে ব্রত করে মহারাজা রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধনে মনোনিবেশ করিলেন।

অপত্যক বলিষ্ঠা মহারাজা গম্ভীর সিংহের মনঃ কঠোর পরিশীল ছিল না। পুত্র কামনার তিনি বহু যাগ-যজ্ঞ, পূজা-অর্চনা ইত্যাদি করেন। অরশেষে একেবারে শেষ বয়সে তাঁহার মনঃকামনা পূর্ণ হইল। পটমহিষীর গর্ভজাত পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া তিনি অপরিসের আনন্দ লাভ করিলেন। মহারাজা পুত্রের নাম করণ করিলেন—চন্দ্রকীর্তি সিংহ। মনে মনে স্থির করিলেন যে, চন্দ্রকীর্তি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার হাতে রাজ্যের শাসনভার তুলিয়া দিয়া তিনি ধর্ম্ম চর্চায় জীবন অতিবাহিত করিবেন। চন্দ্রকীর্তিই

যে মণিপুর রাজ্যের ভারী আধার প্রকাশ্য ভাবে তিনি তাহা ঘোষণাও করিলেন।

কিন্তু, বিধাতার বিধান অনাক্রম্য। চন্দ্রকৌটির বয়স যখন মাত্র এক বৎসর তখন হঠাৎ একাদিন মহারাণী গুরুতর পীড়ার আক্রান্ত হইলেন। এই প্যাণ্ডিই যে অল্পম বয়সি তাহা বুঝিতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। মৃত্যু পয্যাপ শেষ ডাকিতে পাঠাইলেন—তিনি তাঁহার বিধাতা সেনাপতি নরসিংহকে রাজকুমার কৌচার হাতে সমিধা দিয়া তিন বলিলেন যে, যতদিন না চন্দ্রকৌটি সাবালক হইয়া আসে ততদিন তাঁহার রক্ষণা দেখণ এবং নিক-লোকা ইত্যাদির সকল দায়িত্ব তাঁহারই রাজ্যের কর্তব্য ভারও তিনি তাঁহারই হস্তে অর্পণ করিলেন। গম্ভীর সংকট মৃত্যুর (১৮৩৪ খৃঃ) পর নরসিংহ সাবালক রাজার অভিভাবক স্বরূপ রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শাসনভার গ্রহণের এক বৎসর কাল মধ্যেই ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টে মণিপুরে একজন ‘পলিটিক্যাল এজেন্ট’ নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার অবস্থানের জন্যে ইংলণ্ডে স্থাপিত হইল ‘ব্রিটিশ রেসিডেন্সী’। মাত্র কয়েক বৎসর পরে মণিপুরে যে ভয়ঙ্কর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার স্মৃতিস্তম্ভ উৎখা হইয়া ‘৮’—এই রেসিডেন্সী থাকিয়াই।

নরসিংহ হইলেন যেমন গীর যে দাঁ, তেমন মহারাজ গম্ভীর সিংহের একান্ত অগ্ররক্ত অঙ্গুর, কালজর্জর মণিপুরের লোক সাধারণ বিনা অর্পণিতে তাঁহার আত্মগত্যা স্বীকার করে নিল। অপ্রতিভ প্রভুও তিনি মণিপুরে প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহার এই সৌভাগ্যে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহের মনে প্রবল ঈর্ষার সঞ্চার হইল। কিন্তু, তাহা ক্রমে বধ করিয়া সিংহাসন দখল করা যায় তাহাই হইল—তাঁহার একমাত্র চিহ্ন।

নরান সিংহ নামে ছিল—দেবেন্দ্রের এক অংগুর। লোকটা যেমন ধূর্ত, তেমনই নিদুর প্রকৃতির। সে দেবেন্দ্রকে বুঝাইয়া দিল—যে, রাণীকে

দলে টানতে না পারিলে তাঁহার সঙ্কর কার্যো পরিণত হওয়ার আশা
সদূপ পরাচর্য্য নবাবের পরামর্শে খুব বৃত্তি বৃত্ত বালিয়া দেবেদের মনে
হইল। সে নরসিংহের বিরুদ্ধে রাণীর কানে অনবরত বিষ ঢালিয়া দিতে
লাগল। ফলে রাণীর মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইল যে, নিজের ভবিষ্যৎ
নিকটক কববার জন্যে নরসিংহ অচিরেই চন্দ্রকান্তকে হত্যা করিবে।
একমুহুরে অকলাগ আশঙ্কায় রাণীর বুক আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল।
কুচক্রীণের পরোচনার ভিত্তি তাঁহার স্বামীর সর্বোত্তম স্বভাবের বিরুদ্ধে
অগন্য বড়ঘরে লগ্ন হইলেন। নরসিংহের কাছে কিন্তু এ সংবাদ বেশীদিন
গোপন রহিল না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! নবীন সিংহের কুট নীতি।
দেবেন্দ বা নবীন যে এ ব্যাপারে লিপ্ত আছে, নরসিংহ তাহা বুঝাঙ্করেও
টের পাইলেন না। একমাত্র রাণীই অপরাধিনী বালিয়া মায্যন্ত হইলেন।
রাণী দেখিলেন যে, ঘোর বিপদ সমুপস্থিত। কি উপায়ে নিজের এবং
পুত্রের প্রাণ রক্ষা করা যায়, তাহাই হইল—তাঁহার একমাত্র চিন্তা।
চন্দ্রকান্ত তখন বালক মাত্র, কিন্তু বৃত্তিতে তিনি কাঁচা ছিলেন না।
বিপদে ধৈর্য্য, সাহস, প্রত্যাশার মতিস্থ ইত্যাদি নানা গুণের পরিচয় তিনি
সেই অল্প বয়সেই দিয়া ছিলেন। মাতাকে তিনি বলিলেন যে, এই মহা
সঙ্কটে বাঁচিবার একমাত্র পন্থা হইয়াছে—মণিপুর পরিত্যাগ করিয়া কোথাও
পলায়না যাওয়া। পুত্রের কথার রাণী যেন স্তব্ধভাষা অন্ধকারে কীণ
আশার আলো দেখিতে পাইলেন। একদিন গভীর রাতে রাজ্য মাতা
তাঁহার একমাত্র পুত্র ওন কন্তক বিখণ্ড অশ্রুচর সহ রাজ প্রসাদ পরিত্যাগ
করিয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলেন। দীর্ঘ পথ পর্য্যটনান্তে তাঁহারা
গিয়া আশ্রয় নিলেন ইংরেজ অধিকৃত কাছাড় রাজ্যে।

পুণসহ রাণীর অন্তর্দ্বানের পর নরসিংহ নিজেকে মণিপুরের একচ্ছত্র
অধিপতি বালিয়া ঘোষণা করিলেন। রাণীকেই একমাত্র বড়ঘরকারিণী

বলিয়া তাঁহার নিশ্চিত ধারণা হইয়াছিল, কাজেই এখন তিনি নিজেকে অসম্পন্ন রাজ্যের অধিপতি বলিয়া মনে করিলেন; কিন্তু তাঁহার আসল শত্রুর বে রাজপুরীতেই অবস্থান করিয়া তাঁহার প্রাণ নাশের সুযোগ খুজিতেছিল, সে বিষয়ে তিনি আলো সচেতন ছিলেন না।

নরসিং ছিলেন পরম ধার্মিক, ঘেঘণিতে তপ্তমান, নিত্য নিয়মিতভাবে মন্দিরে গিয়া তিনি পূজা—অর্চনা, দান-ধারণা ইত্যাদি করিতেন।

সন্ধ্যার অন্ধকার ইন্দ্রের নিহৃত দেব-মন্দির প্রান্তরে ঘনিয়া আসিয়াছে। চারিদিকে ভয় প্রাণীর সাদা শব্দ নাই। মুক্ত দ্বার মন্দিরভ্যন্তরে মহারাজা নরসিং ইষ্টদেবতার বিগ্রহের সম্মুখে নিযৌলিত চক্ষে গভীর ধ্যানে সমাহিত। অকস্মাৎ নিঃশব্দ পরক্ষেপে উদ্ভূত দ্বার পথে মন্দির প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন নবীন। তাতে তাহার শাপিত খজা, চোখে হিংস্র খাপদের মত জলন্ত দৃষ্টি। পিছন দিক থাকিয়া নরসিংহের সম্মুখে আঘাত হানবার জন্য সে খজা ইতস্তালন করিল। আচম্বিতে যেন দৈব কৃপায় আসন্ন চর্যটনার পূর্বাভাস পাইয়া নরসিংহ নিমেষ মধ্যে বস চালিতব্য উঠিয়া ঘুরিয়া দাঁড়াইলেন এবং প্রকৃত অবস্থা সম্যক উপলব্ধি করিবার আগেই সেই উদ্ভূত খজার সম্মুখে নিজের তক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া দিলেন। প্রচণ্ড আঘাতে আমূল ছিন্ন বাহুটি তাঁহার ঠেঠে দেবতার পদতলে যেন অর্ঘ্য স্বরূপ নিপতিত হইল। গোবিন্দজীর পবিত্র মন্দির রাজরক্তে কলুষিত করিয়া ক্রুত ধারণ পূর্বক হৃকৃত নবীন মন্দির-চত্বর পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া গেল।

শত্রুরূপে অগ্রহ হইয়া নরসিংহ দিন কতকের মধ্যেই (১৮৫০ খৃঃ) লোকান্তর গমন করিলেন। দেবেশ্বের মনোবাঞ্ছা এতদিনে পূর্ণ হইল। সিংহাসনে বসিয়া নবীনের মন্ত্রণা অনুসারে সে রাজ্য শাসনের নামে

পক্ষদের শোষণ ও নিপীড়ন করিতে লাগিল। তাঁহার অমানুষিক অত্যাচারে প্রজাদের জীবন হইয়া উঠিল দু'কবচ।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রকৌতিকে নিম্না তাঁহার মাতা যখন কাছাড়ে পলাইয়া যান—তিনি তখন তের বৎসরের বালক মাত্র। দেখিতে দেখিতে ৬৪ বৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেল। চন্দ্রকান্ত এখন যৌবনের প্রথম সোপানে পাইয়াছেন। দহে তাঁহার অমিত শক্তি, অন্তরে অমিত উৎসাহ আর অগুর দাঙ্গা। মনে মনে তিনি মণিপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইবার স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। প্রথমে ভাবিলেন যে, চৈতন্য গবর্ণমেণ্টের নিকট আবেদন, নিবেদনের দ্বারা এই তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়াও যখন তিনি তাঁহার সহায়তা লাভ করিতে সক্ষম হইলেন না, তখন বুঝিতে পারিলেন যে, “নিকারায় নৈব নৈবচ” —সিংহাসন দখল করিতে হইবে তাঁহাকে আত্ম শক্তি বলে।

দীর্ঘ ছয় বৎসর পরে চৈতন্য একদিন চন্দ্রকৌতি একাকী নিতান্ত নিঃসম্মল অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন মণিপুর রাজ্যে। মণিপুরীদের নিকট যখন তিনি আত্ম পরিচয় প্রদান করিলেন, তখন তাঁহাদের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না। তাঁহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যে তাহারা হইয়া উঠিল বন্ধ পরিকর। দীর্ঘ ছয়টি বৎসর ধরিয়া প্রজা পুঞ্জের মনে অত্যাচারী দেবেয় সিংহের বিরুদ্ধে একটা ভীত অসন্তোষ ধুমায়িত হইয়া উঠিয়াছিল। চন্দ্রকৌতির আস্বানে লে লে মণিপুরীরা আসিয়া তাঁহার পতাক তলে সমবেত হইতে লাগিল। এমন করিয়া গঠিত হইল এক বিরাট শক্তিশালী সেনাবাহিনী। এই বিশ্বস্ত সৈন্যদল নিয়া চন্দ্রকৌতি একদিন অরক্ষিত আসিয়া রাজধানী ইন্দ্রল আক্রমণ করিলেন। সে প্রচণ্ড আক্রমণের তোড়ে প্রবল বন্যার মূখে তৃণ গুল্মের মত ইন্দ্রলের রাজকীয় সৈন্য দল নিচিহ্ন হইয়া গেল। ভূতফোড় রাজা দেবেন্দ্রের রাজত্ব

কীলার হইল অকাল অবসান, সে পলাইয়া গেল কাছাড় অভিমুখে।

সিংহাশনে বাসিয়া চক্কোস্তি তাহাদের সন্ধানীম উন্নতির দিকে যত্নোনিবেশ করিলেন। কুবলীসংহকে তিনি মন্ত্রী পদে নিযুক্ত করিলেন। সৈন্য পত্নের তার অর্পিত হইল সেতু সিংহের উপরে। মুসলমান সম্প্রদায়ের মাফলা মোকদ্দমা, বিবাহ বিসংবাদ ইত্যাদি মীমাংসার জন্যে তিনি ক'খা পদের সৃষ্টি করিলেন। প্রজাদের কল্যাণ সাধনকেই তিনি তাবনের একমাত্র দ্রুত বলিয়া বরণ করিয়া নিলেন। তাঁহার উদ্যোগে মণিপুরে বহু ছুতন রক্তাঘট নিশ্চিত হইল। রাষ্ট্রের সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইল ডাকঘর, টেলিগ্রাফ অফিস, ডাক্তার থানা ইত্যাদি নানা জন হিতকর প্রতিষ্ঠান।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টে জু চক্কোস্তির দ্বারা নানা ভাবে উপকৃত হইয়া ছিলেন। একাধিকবার ইংরেজদের 'ভ'ম সৈন্য সাযুক্ত দিয়া বিদ্রোহী দমনে সহায়তা করিয়াছিলেন। গবর্নমেন্ট এক দরবারের আয়োজন করিয়া তাঁহাকে নাইট (কে, সি এস, আই) উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহাকে এই উপকারের উপযুক্ত প্রতিদান দিয়া ছিলেন।

যাবতীক পক্ষ দমন করিয়া চক্কোস্তি মণিপুরে শান্তি স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার শূন্য-নে মণিপুরীরা "সামরাজ্য" বান্ধি কারুত একথা বলিলে অতিশয়োক্তি করা হয় না। যে কয়জন কীষ্টিমান নৃপতিগণ শোণা-বার্যের কাহিনী মণিপুরের ইতিহাসকে গৌরব দিত করিয়া রাখিয়াছে, চক্কোস্তি তাহাদের অন্যতম।

স্বাধীন মণিপুরের অস্তিত্ব ইতিহাস যেমনই গৌরবময়, মণিপুরের স্বাধীনতা বিলোপের কাহিনীও তেমনই মনোহর। স্বাধীন মণিপুরের ইতিহাসের শেষ অধ্যায়ের সঙ্গে মহাবীর টিকেজিৎ আর খল্লাল জেনারেলের জীবন অঙ্গারি পাথে বিজড়িত। টিকেজিৎ বীরত্ব গাথা

অজিও মণিপুরের ঘরে ঘরে পরি কীৰ্ত্তিত। তিনি ছিলেন মহারাজা চন্দ্র কীৰ্ত্তির তৃতীয় পুত্র। মাত্র ২১ বৎসর বয়সে তিনি বিদ্রোহী নাগাদের দমন করিয়া ইংরেজদের মান-টঙ্কিৎ রক্ষা করিয়া ছিলেন।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি পর ষণ বৎসর কাল প্রবল পবাক্রমে মণিপুরে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। মৃত্যুর অনতিকাল পূর্বে তিনি তাঁহার কোষ্ঠ পুত্র সুরচন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত এবং দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত কুলচন্দ্রকে সুবর্ধনের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান। চন্দ্রকীৰ্ত্তির মৃত্যুর পর মহারাজ সুরচন্দ্র একটি দরবারের আয়োজন করিয়া বাংলার ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় এবং পাত্র-মিত্র সকলকেই আমন্ত্রণ করেন। দিন কতক পরে সেনাপতি ঝালকীৰ্ত্তির মৃত্যু হইলে পর সুরচন্দ্র সর্বসম্মতিক্রমে টিকেঙ্গকীকে সেনাপতির পদে নিযুক্ত করেন। টিকেঙ্গ ছিলেন মণিপুরের আবাল বৃদ্ধ বণিতার প্রিয়পাত্র। কি যাহা ছিল - তাঁহার বিশালায়ত দুইটি চোখে। যে দেখত—সেই তাঁচাকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারিত না। টিকেঙ্গ সেনাপতির পদে নিযুক্ত হওয়াতে মণিপুরের সকলেই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। অতুলনীয় বারত-প্রকাশ করিয়া টিকেঙ্গ একে একে বিদ্রোহীদের দমন করিতে লাগিলেন। সমস্ত মণিপুর রাত্ৰ তাঁহার শলংসায় শতযুধ। তাঁহার বৈমাত্রেয় প্রাতা ১০০০ বা ১০০০ সেনার সাহা সহ্য হইল না। তিনি সুর করিলেন—তাঁহার বিরুদ্ধে যড়-যন্ত্র। ইহাতে মণিপুর রাজ্যে চিংসা-দেহ এবং গৃহ বিবাদের স্থাপত্য হইল।

এই সময় মণিপুরের পলিতিক্যাল এজেন্ট ছিলেন - মিঃ গ্রীমউড। মিঃ এবং মিসেস গ্রীমউডের সঙ্গে টিকেঙ্গ জীভের খুব ঘনাতা আনিয়াছিল। মিসেস গ্রীমউড মণিপুর সম্বন্ধে তাঁহার স্মৃতি-কথায় টিকেঙ্গের নৈহিক শক্তি সামর্থ্যের উচ্চসিত প্রশংসা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“সেনাপতি ছিলেন একজন ওস্তাদ খেলোয়ার, বন্দুক ছোড়ার সূক্ষ্ম এবং অভ্যস্ত

বলবান পুরুষ। মণিপুরীরা আমাদের বক্তিত যে সনাতন মণিপুর রাজ্যে
জাহান তুলা বলশালী ব্যক্তি আর বিত্তীয় ছিলনা। মানসিক বক্রমে
জাহান বস্তু অবলীলা ক্রমে উত্তোলন করিয়া অন্যমনস্ক ভাবে তা বহুদূরে
নিষ্ক্ষেপ করিতে পারিতেন। পোলো খেলার সময় টিকে এর এক
আঘাতে যখন তিনি বলটাকে অদ্ভুত মাঠ অতিক্রম করিয়া ফেলিয়া
দিতেন। তখনকার দৃশ্যটি তার উপভোগ্য হইত। অস্বাভাবিক
ছিল তাঁহার সমান দক্ষতা, প্রায়ই তিনি শূন্যের টাটু দেড়ায় আঘাত
করিতেন। মাথায় ছিল তাঁহার লীচ কেন। সে ভুলকে তিনি
ঘাড়ের উপর জড়িত করিয়া বেণীর মত সুনিখা রাখিতেন।

এদিকে টিকেই কীভবন সঙ্গে—পাক্কা সেনার বিরোধ ক্রমশঃ
বাড়িয়াই চলিতে লাগিল। তাঁহার এই বিরোধের জন্যে পণ্য খটত
ব্যাপারও নাক খানিকটা দায়ী। “মাট পাকবি” নামে মণিপুরের সেরা-
শূন্যের একটি মেয়েকে বিবাহ করিব এর জন্যে উত্তরেই ছিল প্রবল
আকাঙ্ক্ষা। ধনী স্বর্ণকারের শূন্যের কন্যা, মাটপাকবি রাজ প্রাসাদের
নিকটেই বাস করিত। সে ছিল মোড়নী, উজ্জল গৌরবর্ণা, সাধারণ
মণিপুরী মেয়েদের চেয়ে দীর্ঘাঙ্গী। মাথায় ছিল তাঁহার গছুর কালো
কেশ ভার, সব সময়ই সে পূর্ব সাজ সাজ করিয়া থাকিত। এই মাই
পাকবিকে নিয়া শেষে একদিন যুব রাজের সঙ্গে পাকাসেনার তুমুল
কলহ হয়। মহারাজা নাক পাকাসেনার পক্ষাবলম্বন করেন। এমন
ভাবে বিরোধ ক্রমশঃ বাড়িতেই থাকে। অবশেষে আটজন রাজ ভ্রাতা
হুইদলে বিচলিত হইয়া পড়েন। একদিকে মহারাজা, পাকাসেনা, সামু-
হেজেবা, দলরাই চেজেবা এবং অন্যান্য যুগ্ম, সেনাপতি, আদেশ
সেনা শুকন রাজ কুমার জিন্না সিংহ।

১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বরের গোড়ার দিকে উত্তর পক্ষের বিরোধ

একেবারে চব্বমে উঠিল। তখন রাজ কুমার জিল্লা সিংহের সঙ্গে পাক-সেনার বগড়া চলিয়াছিল। শেষে জিল্লা সিংহ দরবারে একদিন অপমানিত হইলেন। অশা উহার যুগে ছিল পাক সেনারই কু পরামর্শ। কাল-বিস্মরণ করিয়া জিল্লা সিংহ সেনাপতির সঙ্গে গিয়া পরামর্শ করিলেন। এ অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য একদিন (১৮৯০ সালের ২১শে সেপ্টেম্বর) মহা রাতে সমস্ত রাজপুরী যখন শুষুপ্তির কোণ্ডে যয়, তখন জিল্লা সিংহ, আর তাঁহার ভাই আদেয় সেনা একদল অস্ত্রের সহ রাজ পুরীর পাঁচিল উপরে রাজ আসানে ঢুকিয়া মহারাজের শয়ন কক্ষে লক্ষ্য করিয়া ক্রম গত বন্দুকের গুলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মহ রাজ শূরচক্রে ছিলেন অস্ত্রান্ত্র ভীক প্রকৃতির লোক। তিনি খিড়কির দ্বার দিয়া রাজ আসান পরিত্যাগ করিয়া- বাহির হইয়া পড়িলেন।

এই সময় টিকেজুলীং আসিয়া জিল্লাসিংহ প্রভৃতির সঙ্গে যোগ দিলেন। তিনি কেজা, বাকদখানা, প্রভৃতি সমস্তই দখল করিলেন।

এসক রাত্রি দুইটার সময় মহারাজ পলাইয়া ব্রিটিশ রেসিডেন্সীতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেনাপতির ভয়ে তিনি এত ভীত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, মিঃ গ্রিমউডের নিকটে তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বন্ধননে চলিয়া যাউবার মতর প্রকাশ করিলেন। প্রায় ছয়ত্রিশ ঘণ্টা রেসিডেন্সীতে অবস্থান করিবার পর মহারাজা, মিঃ গ্রিমউডের ব্যবস্থামত গুর্খা সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া কাছাড়ের পথে রওনা হইলেন। (১২৯৮ সনের ৮ই আশ্বিন)।

শূরচক্রে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাওয়ার পর তাঁহার ভ্রাতা কুলচক্রে রাজ প্রতিনিধির পদে অভিষিক্ত হইলেন আর সেনাপতি টিকেজুলীং লাভ করিলেন যুবরাজের পদ। এখন রাজ্যের শাসন ব্যবস্থায় আমূল পরিবর্তন দেখা দিল। এ বিষয়ে আর কোন সন্দেহ রহিল না যে,

যুবরাজ টিকেজ্রজীৎই প্রকৃত পক্ষে রাজ্যের হঠাৎ-কঠা বধাতা । তাঁহার অশাসনে রাজ্যে সকল বিষয়েই প্রকৃত উন্নতি সাধিত হইল । রাজ্যেও অশে-অশ্রুনে, সমুদ্র চিত্তে কাল যাপন করিতে লাগিল । অযোগ্য এবং অবসর পাইয়া যুবরাজ এবার “মাইপা কবিকে” বিবাহ করিয়া তাহাকে তাঁহার নবম পত্নীর জলাধিষ্ঠিত করিতে কৃত সঙ্কল্প হইলেন ।

এদিকে নিরাসিত মহারাজা শুবচর জগন কালকাগ্রা থাকিয়া হতরাজ্য ফিরিয়া পাইবার আবেদন জানাইয়া আসামের ‘উমকামিন্দার কুইন্টন সাহেব’ এবং ভারত গবর্ণমেন্টের নিকট কথিত পত্র লিপিলেন । বড়লাট লর্ড ল্যান্ডাউন টিকেজ্রজীৎকেই মণিপুরের সকল পিতৃপুত্রের মূল মনে করিয়া রাজ্য থাকিয়া কোশলে নিরাসিত করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তাঁহার উদ্দেশ্যকে কার্যে পরিণত করিবার জন্যে কুইন্টন, ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ৭ই মার্চ কর্ণেল জোনের অধীনে কয়েক শত সৈন্য সমস্ত নিরা গোলাঘাট থাকিয়া মণিপুরের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন । ২২শে মার্চ তারিখে সকাল বেলায় কুইন্টন সদল বলে মণিপুরের ত্রিগুণ বেসিডেন্সীতে আসিয়া অন্তত পদার্পণ করিলেন । সেখানে রাত্রি সমারোহে তাঁহার অধ্যক্ষতার আয়োজন হইল ।

কুইন্টন মণিপুরে পৌঁছিয়াই এক দণ্ডবারের আয়োজন করিলেন । তাঁহার আসল উদ্দেশ্য টিকেজ্রজীৎকে দণ্ডবারে আহ্বান করিয়া আনিয়া, কোশলে বন্দী করিয়া কয়েক বৎসরের জন্যে মাজুলুখি থাকিয়া নিরাসিত করা । মিঃ গ্রিমউডের উপর আদেশ হইল—দণ্ডবার শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই যেন তিনি যুবরাজকে বন্দী করেন । ইহাতে মিঃ গ্রিমউড অত্যন্ত হুসিহুসি হইয়া পড়িলেন, কেননা—টিকেজ্রজীতের সঙ্গে ছিল তাঁহার তিন বৎসরের অকৃত্রিম সৌন্দর্য ।

নরবাদের আয়োজন করিয়া কুইন্টেন রাজা এবং রাজ প্রাত্যহের ডাকিতে পাঠ হইলেন। কিন্তু টিকেজ্জীও পূর্বাভাসেই অবজ্ঞার আভাস লাইয়া ছিলেন নাচ নিজে না গিয়া হস্ত যুগ্মে সংবাদ লাইলেন যে অসুস্থতা-নবন্ধন তিনি নরবাদের হাজির হইতে অসমর্থ। হস্তরাং ২৩শে মার্চ সোমবার পর্বে নরবাদের অধিবেশন স্থগিত রহিল। ইতি মধ্যে যুবরাজ কুইন্টেনর ক্রমতলব সংক্ষেপে পুণ্য পুরি ওয়াকিওহাল হইয়া উঠিলেন। ২৩শে তারিখে সকালে নরবাদের পুনরধিবেশন হওয়ার কথা। বেলা ৮টার সময় অপর আসিল যে যুবরাজ অত্যন্ত অসুস্থ এবং সেক্ষণে শুধু তাঁহারই নয় কুলজন্মের পক্ষেও আসা সম্ভব হইবে না। বেলা চারিটার সময় মিঃ গ্রিসউড যুবরাজের সঙ্গে দেখা করিবার জন্য রাজ প্রাসাদে পৌঁছিলেন। অনেক চেষ্টা করিয়াও তিনি যুবরাজকে সন্মত করাইতে পারিলেন না। অসুস্থ যুবরাজ একটা ডুলিতে করিয়া গ্রিসউডের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছিলেন।

টিকেজ্জীওকে বন্দীকরিবার সকল কৌশল ব্যর্থ হইল। তখন কুইন্টেন, রেসিডেন্সের অন্যান্য সামরিক কর্মচারীদের সঙ্গে পরামর্শক্রমে স্থির করিলেন যে শেষ রাতে অতর্কিত ভাবে রাজপুত্রী আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিতে হইবে। একদিন শেষরাতে লেফটেন্যান্ট ব্রাকেট বারী এবং কাপ্তেন বুচার প্রভৃতি কয়েকজন সৈন্যসহ অনেক সৈন্য সামন্ত সহ রাজপ্রাসাদের উপর চড়াও হইলেন। কাপ্তেন বুচার পাঁচিলটপকে যুবরাজের কক্ষে গিয়া প্রবেশ করিলেন। কিন্তু সবুজই হইল বুখা পণ্ড্রম। সকলের চক্ষে ধূলা দিয়া নিজ পরিজনবর্গ সহ টিকেজ্জীও কিতাবে যে অস্ত্রধ্বংস করিলেন—কাপ্তেন বুচার সে-রহস্য কিছুতেই ভেদ করিতে পারিলেন না।

অকস্মাৎ মণিপুর ছুর্গে ধোঁয়ায় রণ-দামায়া বাজিয়া উঠিল।

মণিপুরী সৈন্যদের আকাশ-ফাটা চৈৎকারে কানে ভালা লাগিবার ঝোঁগাড় হইল। ইংরেজদের বিশ্বাসঘাতকতা এবং অস্বস্তিকৃত আচরণের প্রতিশোধ নিবার জন্যে বহুপরিকল্প হইয়া এইবার তাহারা অত্যাশংকাবোধে ব্রিটিশ রেসিডেন্সার উপর গোলাবর্ষণ শুরু করিল। গোলা-গুলির আঘাতে রেসিডেন্সার দরজা-জানালায় আর কঁচের সারিসিঙুল চুরমার হইয়া ভাঙিয়া পড়িতে লাগিল, বিভিন্ন কক্ষে চল ধ্বংসের তাত্ত্বিক শীলা। অপর কক্ষ কালে লেফটেন্যান্ট ব্রাকেট বারীকে পাওয়া গেল গুরুতররূপে আততায়িত্ব অবস্থায় রাজ প্রাসাদের উত্তর দিকস্থ নদী তীরে। তাঁহাকে ধরামণি করিয়া হাসপাতালে নিয়া আসা হইল।

এদিকে সন্ধ্যা সমাগত প্রায়। সাতটা বাজিয়া গেল। তবুও গোলা বর্ষণের বিরাম নাই। রেসিডেন্সিতে ছিলেন একজন মাত্র ইংরেজ মহিলা। পলিটিক্যাল এজেন্টের পত্নী মিসেস গ্রিমউড। বেগমিক দেখিয়া অবশেষে মিঃ কুইন্টন, কর্নেল স্কোনে মিঃ ক'সনস মিঃ গর্ডন এবং গ্রিমউড ও তাহার পত্নী ইহারা সকলেই মাটির নীচেকার ভাড়া-ঘরে আশ্রয় নিলেন। নিরুপায় হইয়া অবশেষে ইংরেজেরা মণিপুরীদের সঙ্গে সন্ধি করাই স্থির করিলেন। রেসিডেন্সিতে যুদ্ধ বিরতির "বিউগল" বাজিয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গেই মহাশুভব টিকেস্ত্র জীভের চকুমে মণিপুররা গোলা বর্ষণে বিরত হইল। রা'এ প্রায় সাড়ে আটটার সময় চিফ-কমিশনার কুইন্টন, কর্নেল স্কোনে, কমিস, লেফটেন্যান্ট সিম্পসন এবং মিঃ গ্রিমউড এই পাঁচ জন ইংরেজ সন্ত্রস্ত প্রস্তাব নিয়া রাজ প্রাসাদে টিকেস্ত্র জীভের নিকট গিয়া হাজির হইলেন। সুব্রাহ্মণ্য তাঁহাদেরে বলিলেন যে ইংরেজেরা যদি অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিতে রাজী হন, তাহা হইলেই শুধু সন্ধি হইতে পারে। গ্রিমউড প্রতীতি এ আশ্ব-সন্ধান হানিকর প্রস্তাবে সন্মত হইতে না পারিয়া রাজ প্রাসাদ পরিত্যাগ করিবার

উপক্রম করিলেন। বুধরাজও চিন্তাকুল মনে অন্যদিকে রত্নরানী হইলেন।

বুধরাজের দৃষ্টের বহির্ভূত হইয়া বাজাই অকস্মাৎ রুদ্ধ হইল রাজ-প্রাসাদের সিংহদ্বার, প্রতিশোধ কামনার কিণ্বপ্রায় মণিপুরীরা সাহেবদের উপর এলো নাখাকি প্রকার চালাইতে লাগিল। এক মণিপুরীর ভীষণ-ধার বর্শার আঘাতে মিঃ গ্রিমউড নিমেষ-মধ্যেই পঞ্চদ লাভ করিলেন। বুধরাজ এসময়ে ছিলেন—স্থানান্তরে। মণিপুরের আবাল বৃদ্ধ-বনিতা বাহার নামে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিত, সেই দুর্ভাগ্য “থঙ্গাল জেনারেল” * তখন ছিলেন ভোপখানার গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। হঠাৎ একবৃদ্ধ বৃদ্ধের বেগে তাঁহার কক্ষে আসিয়া প্রবেশ করিল। একটি পুত্র তাহার যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে, আর একটিও মৃত্যু পথ যাত্রী। উত্তেজিত কর্ত্তে সে থাঙ্গালকে স্মরণ করাইয়া দিলে,—তাহাদের শাস্ত্রের নির্দেশ। তাহাতে নাকি লেখা আছে যে, এ যুদ্ধের সময় পক্ষ শত্রুর শোণিত পাত করিয়া, তাহাদের মৃত একত্রে একটি খাদে প্রেথিত না করিলে তাহাদের মাতৃ ভূমির কিছুতেই আর কল্যাণ নাই। বৃদ্ধের কথা শুনিয়া উত্তেজনার থঙ্গালের সর্ব শরীর ধর ধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। তাহার হুকুমে সাগরেন্দ্র বা ধনসিংহ নামক ঘাতকের খেজো বাকী চাবিজন ইংরেজের জীবন-লীলা সাজ হটল। পাঁচটি মৃত্ত একটি খাদে—একত্রে প্রেথিত করিয়া মণিপুরীরা তাহাদের শাস্ত্রের নির্দেশ প্রতি পালন করিল। এই নৃশংশ হত্যাকাণ্ডের পরও কিছু মণিপুরীদের প্রতি হিংসা বৃদ্ধি প্রদর্শিত হইল না। আবার তাহারা রেসিডেন্সীর চারিদিক বেটন করিয়া কামান লাগিতে লাগিল।

* মিসেস গ্রিমউডের পুস্তকে থঙ্গাল জেনারেল সম্বন্ধে চিত্তাকর্ষক বর্ণনা আছে। তিনি লিখিয়াছেন:—“থঙ্গাল ছিলেন অশীতি বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ, সাধারণ মণিপুরীদের চেয়ে দীর্ঘকায় এবং বয়সের তুলনায় অস্বাভাবিক বক্র কার্যকর, বাক্সের নলি রেখা-অঙ্কিত হইলেও তাহা

সুখী ছিল প্রবর। তরুণ বয়সেই রাণার বিপুল কন্যতার তাহার কঁকে লাগত হইয়াছিল। তাহার মাথার ছিল শুষ্ক কেশ, চোখের ক্রান্তি পর্যন্ত সব লম্বা, লম্বা লম্বা আর নোচের দিকে ঝুলানো। তাহার দীর্ঘ বক্র মাথার ছিল চতুরতার পরিচয় আর হৃগঠিত অঙ্গে দৃঢ় প্রতিজ্ঞার ছাপ। বয়সকে দেখলেই আবার ঈগল পাখীর কথা মনে পড়িত। ঈগলের মতই তাহার গভীর ক'লো চোখের দৃষ্টি ছিল তীক্ষ্ণ, তীব্র ও অন্তর্ভেদী। অনিপুর রোগ্যে যে কি পরিমাণ মরহত্যা তাহার দ্বারা অশ্রুত হইয়াছিল, তাহার পরিমাণ করা সাধার অসীম।

রাত্রি তখন আর দুইটা, বাহিরে স্রুত গোলাবষণ চলিতেছে। এই ধ্বংস লীলার মধ্যেই মিসেস গ্রিমউড এবং রেসিডেন্স'র অন্যান্য ইংরেজগণ পথে আসিয়া দাঁড়াইলেন। মিসেস গ্রিমউডের ঠিক পারের কাছেই একটি বোমা কাটিল। রেসিডেন্সী হইতে বাহির হইয়া একটি নদী পার হইয়া তাহার কাছাড়ের দাড়া ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। একে জোয়া রাতি বলিয়া সবকিছুই স্পষ্ট দেখা যায়, তাহার উপর আহতেয়াও চলিতেছে তাহাদের সঙ্গে। স্রুতরং সতর্পণে, অতি ধীরে ধীরে তাহারা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। মিসেস গ্রিমউড এ রাস্তা দিয়া বহবার কাছাড় পর্যন্ত যাত্রা-আসা করিয়া ছিলেন। তাই এ পথের অন্ধ-সঙ্ক সমস্তই ছিল তাহার নব দর্পণে। প্রকৃত পক্ষে তিনিই হইলেন এ পলাতকদের পথ-প্রদর্শিকা। আশ্চর্য চারি মাইল অগ্রসর হইবার পর পেছন ফিরিয়া তাকিয়া মিসেস গ্রিমউড দেখিলেন—সমস্তটা আকাশ আতনের আতর আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে, আর সেই লেলিহানু অগ্নি শিখার নবীন দাম্পত্য জীবনের চারিদিক ধ্বংসের স্মৃতি বিজড়িত রেসিডেন্সীর প্রাসাদোপম ভবন ভস্মীভূত হার।

চলিতে চলিতে রাত্রি প্রত্যন্ত হইল। পেটে অন্ন নাই, পানীর অলপ ব্যবস্থা নাই,—মাথার উপর সূর্যের অচণ্ড দীপ্তি। মিসেস গ্রিমউড

যোদের হাত থাকিয়া বাঁচিবার জন্য ইক্কজন সার্বদিক কর্ণচারীর শিরাজাণ
বাধায় দিয়া চলিতে লাগিলেন। ইঠাৎ আকাশ কটা চৌকর শব্দে
শেছন ফিরিয়া থাকিয়া দাঁড়িলেন—বর্না এবং দাঁ হাতে একজন নাগা
গুঠা করিতে করিতে তাহাদের অঙ্গসংগ করিতেছে। বন্দুকের আঁতরাণ
তিনিয়া অসম্য তাহারা ভয়ে পলাইয়া গেল।

এমনি ভাবে নানা বিপদ-আপদ অতিক্রম করিয়া, কুখা-কুকা
পথপ্রমে যুত প্রায় অবস্থায় ৩১শে মার্চ সন্ধ্যার প্রাকালে তাহারা জিরি
নগী অতিক্রম করিয়া লক্ষীপুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। লক্ষীপুরে একটি
দিন কাটায়েরা অবশেষে তাহারা শিগচর উপস্থিত হইলেন। কাছাড়
কোহিমা, টামু প্রভৃতি স্থানে যে সকল ইংরেজ কর্ণচারী ছিলেন, তাহাদের
কাছে অনতি বিলম্বে যশিপুরের দুঃসংবাদ গিয়া পৌঁছিল। টামু সময়
শিবিরের সেকটেন্যান্ট বিঃ জ্যাক্ট অল্প সংখ্যক সৈন্য সহ যশিপুরের দিকে
রওনা হইলেন। ইতিমধ্যে কুইক্টন প্রভৃতির পোচনীয় হত্যাকাণ্ডের
সংবাদ সরকারী গেজেটে প্রকাশিত হইল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট যশিপুরীদের
উপর প্রতিশোধ দিতে বড় পরিকল্পনা হইলেন। পালেল নামক স্থানে
যশিপুরীদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া বিঃ জ্যাক্ট অগ্রসর হইতে লাগিলেন
এবং ইক্কলের চৌদ মাইল দক্ষিণ পূর্বে ঘোষালে পৌঁছিয়া সেখানেকার
একটি দুর্গ দখল করিলেন। এদিকে যশিপুরের স্বাধীনতা দোপের জন্য
দুঃ হইল—বিপুল আটোজন। কাছাড়, কোহিমা, টামু এই তিন দিক
দিয়াই লক্ষপালের নত বিপুল ব্রিটিশ বাহিনী যশিপুরে প্রবেশ করিতে
লাগিল। মেঘরকণ্ঠে যশিপুর যুদ্ধের অধিনায়কের পদে ব্রতী হইয়া
২০শে এপ্রিল তারিখে সৈন্য কোহিমা থাকিয়া যশিপুরের উদ্দেশে
রওনা হইলেন। ২৩শে এপ্রিল বিবেশপুর থাকিয়া দুই কোশ দূরত্ব
নারায়ণগণ গ্রামে উত্তর দলের একটি বৃহৎ বাঘে, যশিপুরীরা তাহাকে
পরাস্ত হইল। এর পর ২৬শে তারিখ পালেল যে প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়, তাহাতে

মণিপুরীরা অপূর্ণ বীরত্ব প্রদর্শন করে। কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য তখন বনিয়া আনিয়াছে। পালেলের যুদ্ধে তাহাদের পরাজিত করিয়া জেনারেল কলেট বীরদর্শে মণিপুরে পৌছিয়া রাজধানী বধন করিলেন। কিন্তু রাজধানীতে তখন জনপ্রাণী মাট, চারিদিকে ভয়াবহ মহানন্দনানের নিস্তরতা যে, বেশিকৈ দুই চোখ বার পলাইয়া গিয়াছে। মহারাজা, যুবরাজ টিকেজীও প্রভৃতি সকলেই পলাতক। সেই পরিত্যক্ত শূন্য পুরীতে ব্রিটিশের বিজয়-বৈজয়ন্তী উজ্জীন হইল। কলেট ঘোষণা করিলেন—মণিপুর রাজ্যে কেহ আর বন্ধক, ভরবারি প্রভৃতি নিজের অধিকারে রাখিতে পারিবেনা,—আর বাহারা মহারাজা, টিকেজীও, খান্সাল জেনারেল প্রভৃতি ইংরেজ রাজশত্রুকে ধরিয়া দিতে পারিলে, তাহাদের পুরস্কার দেওয়া হইবে। খান্সাল জেনারেল, মহারাজা প্রভৃতি একে একে ধৃত হইয়া ইংরেজ রাজপুরুষদের হস্তে সমর্পিত হইলেন। তথু টিকেজীও কোথায় আছেন তাহার কোন পাতা পাওয়া গেল না।

টিকেজীও ছিলেন রাজধানীর অন্তর্গত দুরেই আতঙ্কজন নামক পুরীতে বলরাম সিংহের বাড়ীতে অস্ত্র গোপন করিয়া। তাহার শরীর তখন অসুস্থ। কুইন্টনের মণিপুরে আগমনের পর থাকিয়াই একটা না একটা অসুখ লাগিয়াছিল। তাহার উপর চিরকাল সিংহ-বিক্রমে যিনি অথও প্রত্যাপে মণিপুর রাজ্যে বিচরণ করিয়াছেন, এই দুপা পলাতক জীবন বোধ করি, তাহার অসহ্য হইয়া উঠিয়া ছিল। সমস্ত অস্ত্র তাহার বাকুল হইয়া উঠিয়াছিল চির যুক্তির জন্যে। একদিন তিনি তাহার আশ্রয় দাতাকে বলিলেন যে, তিনি ধরা দিতে চান। বলরাম তাঁহাকে প্রতি নিবৃত্ত করিবার জন্যে সাধ্যমত চেষ্টা করিলেন। কিন্তু টিকেজী কিছুতেই কর্ণপাত করিলেন না। বলরামকে অগত্যা ইংরেজদের প্রধানদের নিকট খবর দিতে হইল। প্রধানরা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া নিয়া গেল। তাহার পর তাঁহার নিজ প্রাণীদের মধ্যেই তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখা হইল।

টীকেজ্রজীভের বিচারের ব্যয় প্রকাশিত হইল ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুন তারিখে বিচারে তাঁতাকে কৈ.পি. দেওয়াই সাব্যস্ত হইল। ১২২১ খৃষ্টাব্দের ১০ই আগষ্ট—অপরাক্ক কাল।

বিশ্তোর্ণ পোলে খেলার ময়দানে সামনা-সামনি দুইটি কঁাসি কাঠ স্থাপিত। চারিদিক ঘিরে পাঁচ মত সশস্ত্র সৈন্য দাঁড়াইয়া। সহস্র সহস্র মণিপুরী, নাগা কুকী প্রভৃতি বিভিন্ন জাতীয় নরনারী তাহাদের প্রিয় কৈরেণকে—টীকেজ্র—নামেই মণিপুরের আবাল বৃদ্ধ বনিতার নিকট পরিচিত ছিলেন—একবার শেষ দেখা দেখিবার জন্যে ময়দানে আসিয়া সমাবেশ হইয়াছে। এতবড় বিশ্তোর্ণ প্রান্তরে তিনধারণের জায়গাটুকু পর্যাপ্ত নাই। কঁাসির সম্মুখ এগিয়া আসিল। টীকেজ্রজী২ নির্ভীক—প্রশান্ত আননে তাঁহার আশঙ্কা—উৎসেগের চিহ্ন যাহাও নাই। কঁাসি মঞ্চের উপর উঠিয়া নিম্নহাস্যে ধীরে ধীরে বহুল রক্তের দিকে গলাটী বাড়াইয়া দিলেন তাহার পর কয়েক জন বরাণসি করিয়া অশীতি পর বৃদ্ধ অধর্ম উত্থান শক্তি রহিত বঙ্গাল তেনাবেলকে একটা টুলের উপর বসাইয়া দিলেন। নিম্নে মধ্য উত্তরেই মৌচেকার আসন দুইটি সরাইয়া নেওয়া হইল। বিশ্তোর্ণ ময়দানের উপর পলবজ রজ্জু দেহ দুইটি ঝুলিতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গেই জনতার মধ্যে হাহাকার উখিত হইল। টীকেজ্র জীভের নর পত্নী আর তাঁহার নর বৎসর বৎক একমাত্র পুত্র চৌবার আঠ ক্রন্দনে বহু ক্ষুণ্ণি পূর্ণ হইয়া উঠিল।

টীকেজ্রের কঁাসির পর মহারাজ কুলচন্দ্র মণিপুর থাকিয়া চিরন্তরে নির্ধাসিত হইলেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মণিপুরকে দেশীয় রাজ্যে পরিণত করিয়া “চুড়াটান” নামক একটি পাঁচ বছরের বালককে রাজা করিয়া দিলেন। মণিপুরের স্বাধীনতা চিরন্তরে বিলুপ্ত হইল, শুরু হইল ইংরেজদের অধীনে মণিপুরের ইতিহাসের নূতন অধ্যায়।

কিছুকাল হইল চুড়াটান পরলোক গমন করিয়াছেন। সম্প্রতি

উৎসাহ পূৰ্ণ ছয়টিশ বৎসর বয়স্ক “বোমচন্দ্র সিংহ” মণিপুরের মন্ত্রীরাজ্য। চুড়াচাঁদের আমলেই বঙ্গালী দেশের সঙ্গে মণিপুরের সংযোগ সাধন যোগ গভীর হইয়া উঠে। মহারাণা স্বয়ং প্রায়ই বাস করতেন চব্বিশ ভীর্ষে। ইহাতে বাঙ্গালী দেশের সঙ্গে উৎসাহ একটি একান্ত আশ্রয়তর সম্পর্ক স্থাপিত হয়। মহারাণা বোমচন্দ্র সিংহের জাতি প্রিয়তম সিংহের উদ্যোগেই মণিপুরের বিশেষ ভাবে সাহিত্য ও শিল্প কলায় অগ্রগতি লাভ হয়। ১৯৪০ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর—নবেম্বর মাসে উৎসাহই উদ্যোগে মণিপুরে সাহিত্য পরিষদ ও চিত্রশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। মণিপুরে একটি কলেজ প্রতিষ্ঠা ও চুড়াচাঁদের আমলের উল্লেখযোগ্য বিষয়।

চুড়াচাঁদ ১৯০৭ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। চুড়াচাঁদের পরলোক সময়ের পর উৎসাহ পুনঃ বোমচন্দ্র সিংহ ১৯৭১ খৃষ্টাব্দে মণিপুরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

বর্তমানে প্রকাশিত মণিপুর ইতিহাসের প্রচলিত ও আধুনিক পর্যায়ের গল্প কাহিনী এখানেই সমাপ্ত।

বিচার মণিপুর।

বিশেষ্য প্রস্তাব্য:—বিচিত্র মণিপুর প্রদেশের মতন প্রাচীন অর্জুন ভনর বক্রবাহনের নাম উল্লেখ করতঃ বহু শতাব্দী বৎসর পূর্বে মাত্র ১৭০০ খৃষ্টাব্দে শাসক মৈত্রেয় রাজবংশীয় রাজ্য গরীব নেতৃত্বের রাজত্বকাল হইতেই প্রকৃত পক্ষে চলিয়া মণিপুর ইতিহাসের গল্প কাহিনীর সূত্রপাত করিয়াছেন। আরোও অনেক ইতিহাসে উল্লেখ হইয়াছে তাহাও পাইরাছি।

বক্রবাহন হইতে বর্তমান পর্যন্ত মণিপুর প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসরের প্রাচীন রাজ্য। শাসক শূন্য এই সুদীর্ঘ কাল কি অব্যক্ত অসংখ্য কাহিনীতেও রাজত্ব ছিলনা? উপরোক্ত কথিত পুরাণের বৃত্তান্ত—প্রাচীন পর্যায়ের শেষক পাঠে লিখিত—বক্রবাহনের পঞ্চম কন্যার চব্বিশ

রাজ্য ই শাসক শূন্য হওয়ার অধিপতি ভাতি। নিদর্শন, প্রমাণ—পূর্বতর পাঠ্যপুস্তকে বর্তমান হইয়াছে। তাহাতে সন্দেহ মূলক কারণ নাই বলিয়া মনে করি। প্রায় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রাকালে ক্ষমতাদের সামান্যতা বিলুপ্ত করতঃ যৈঠক ভাতি মণিপুরের প্রভুত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

বিবিধ—অন্যান্য জাতীয় বিষয়।

রাঙ্গা ক্ষম্পাতি—মণিপুরের প্রাচীন রাজপাট ‘বিষ্ণুপুর’। বর্তমান ইক্ষাক জাইন হইতে প্রায় ১৭ মাইল দক্ষিণাংশে লাম্বাংদং পাহাড়ের ক্রমশঃ উপরিভাগে অবস্থিত ছিল। স্থিতি-স্থির বিশেষ কিছুই নাই। এই মাত্র বক্রবাহনের ‘বিষ্ণু বিগ্রহ’ পূজিত মন্দিরস্থ স্থানটি ‘বিষ্ণুগী উমংলাই’ বলিয়া অসামান্য পৰ্য্যন্ত প্রসিদ্ধ আছে। তৎপর স্থানান্তরিত হইয়াছিল—পূর্ব বিষ্ণুপুর (বর্তমান মেয়াং ইক্ষাক)। তথায় তুরেল অটোণা নামক নদী তীরে ‘পাংখবাল প্রকৃষ্ণ’ আছে। তৎপর কাসিপায়—মজ্জাক হ্রদের পশ্চিমে। তথায় বর্তমানে বক্রবাহন বংশজাত ক্ষমুল রাজবংশাবলী শ্রীশ্রীগোপীনাথোজীউ এবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বরজীউর বিগ্রহাদি সেবা-পূজা করিয়া বসতকার্য আছে।

ক্ষমুল রাজবংশীয়দের যখন সামান্যতা লোপ হইয়া যায় তখন যৈঠক মণিপুরী রাজবংশীয়দের রাজপাট ছিল—‘পাংখবাল’। নিম্ন বিবরণ টুকু আমাদের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত, ১৯১১ ইংরেজী—বর্তমানে সেখানে সামান্যতা নাই, কিন্তু ফলবান বৃক্ষাদি পথ ঘাট, দীঘীকা এবং পুরীর একটি দ্বার এখনও বিদ্যমান আছে। রাজ্য চক্রকীর্তির সময়ে বর্তমান ইক্ষকে পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্ব রাজ্য পাটের ৩৫ মাইল উত্তরে।

বর্তমান রাজপাট একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণে অবস্থিত এবং চতুর্দিকে প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে সমান প্রায় এক মাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে

প্রাচীরের বহির্দেশে পরিখা। পাটের মধ্যদেশ দিয়া, পূর্বদিকে, দক্ষিণাভিমুখে, উদুমফাল নদী বক্রগতি প্রাপ্তিতা। এই প্রকাণ্ড প্রাচীর বেষ্টিত পাটের ভিতরে "শ্রীশ্রীগে'বিন জীউব মন্দির" রাজপাসাং তোপ-গারদ, দরবার গৃহ, মেগজিন, বিজয়-গারদ, কারাগার, অশ্বশালা, তোপচালাইবার স্থান, উলুপীচ নাগরাজ্যে যাওয়ার সুকণ্ঠ দ্বার (তথ্য বহুকাল হইতে দুইটি সিংহ মূর্তি স্থাপিত ছিল) পেরেড খানা বুবরাজ এবং সেনাপতির বাটী, এতদ্বির অন্যান্য লোকজন অবস্থিতির বহু সংখ্যক গৃহ আছে। পুরীর সাক্ষাতের সিংহদ্বারটি অতি সুন্দর কালকার্য্যে সজিত পুরীর ভিতর দুইটি পুফরিণী, তদ্ব্যতীত একটি ত্রিকোণ বিশিষ্ট। নানাকৃতি বিশিষ্ট প্রায় দুই শতাধিক গৃহে পুরীর ভিতরটিকে পরম রমণীর করিয়া রাখিয়াছে। দরবার গৃহের সমুখস্থ প্রান্ত পথটি পশ্চিমাভিমুখে রাজপাট অতিক্রম করিয়াই সুরহং বাজারের মধ্যদেশ দিয়া, কাছাড় শড়কের সহিত মিলিত হইয়াছে। পশ্চিমে—কি'কং দক্ষিণাংশে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট রেসিডেন্সী। রেসিডেন্সী ও প্রাচীর বেষ্টিত। ইহার ভিতরে স্কুল, হাস্পিটাল, সিপাহীদিগের লাইন উত্থান। ইহা বাজারের দক্ষিণে। রাজধানীর মধ্যভাগটি গ্যাসালোকে আলোকিত হয়। ৩২টি পুফরিণীর সাতটি হইতে কলে জল উঠাইয়া, স্থানে স্থানে জল প্রেরণের বন্দোবস্ত আছে। ইক্ষুর রাস্তাগুলি পাকা করা ও বণা স্থানে সেতুদ্বারা সুসজ্জিত বলিয়া বাতাসাত বা ভ্রমণাদিতে সুখজনক। রেসিডেন্সী হইতে রাজপুরী বাইতে পারিখা পার হইয়া বাইতে হয়। ইক্ষুর নগরের সমস্ত রাজপথেই বৃক্ষ শ্রেণী পরিষোভিত। রেসিডেন্সীর মধ্যে ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টের পলিটিকেল এজেন্ট সৈন্যাদি সহ অবস্থিতি করেন।

অধিবাসী :—মণিপুরের প্রাচীন নাম গজর্য্য রাজ্য। অধিবাসী দিগকেও গজর্য্য বলা হইত। কালক্রমে মণিপুর নাম ধারণ করিলে গজর্য্যই মণিপুরী বলিয়া পরিচিত হইলেন। মণিপুরী বলিতে—

নিংখোংচা, কম্বুল, আডোম মোইরাং, লোয়াং, চোটেল, খাখাঙবা এই সাত
 শলাই বা শাখাকৃত সকলকেই বুঝিতে হইবে। প্রত্যেক শাখাতেই
 ক্রম অনুযায়ী রাজবংশী রাজগণ থাকিতে কম্বুশাখা রাজাকে “মহারাজা”
 বলিতেন। প্রাচীনে অর্থাৎ বক্রবাহনের পরবর্তী কালে বক্রবাহনের বংশ
 আত কম্বুল রাজ বংশীয় বিষ্ণুগিয়া রাজগণের প্রাধান্য ছিল বলিয়া,
 তাঁহাদেরকে মহারাজা বলিতেন। এতদ্ব্যতীত আডোম, মোইরাং, লোয়াং
 শলাইর বিষ্ণুগিয়া পণ্ডিত মণিপুরবাসী মণিপুরী গণের মধ্যে অগ্রগণ্য।
 মণিপুরীদের মধ্যেও আতিথ্যের আছে। ভাষায় ভাষা এবং বিষ্ণুগিয়া
 কত্রিয় মণিপুরীগণই শ্রেষ্ঠ। কেননা কম্বুল, আডোম, মোইরাং, লোয়াং
বংশীয় কত্রিয় রাজপুত্র বক্রবাহনের বংশধর বলিয়া। কম্বুল রাজত্ব
 বিলোপের পর আধুনিককালে যৈঠৈ মণিপুরীর রাজগণ মণিপুরের প্রভুত্ব
 লাভ করার “মহারাজা” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

চহাচাডা পাহাড় অঞ্চলে খোংচাই, কবুই, ডাটৈ, চির, পুরুম
 (চোটৈ), আইমোল (কাম), যদিং ভাখল ইত্যাদি নাগা কুকী জাতীয়
 বিকির অধিবাসী আছে। মুসলমান মণিপুরীর সংখ্যাও বৃদ্ধি। খ্রীষ্ট
 কুমিরা, কাছাড় প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া ছিলেন। ইহারা মুসলমান
 ধর্মাবলম্বী। ইহাদের এইকণ বাঙ্গালা ভাষার সহিত সম্পর্ক নাই।
মণিপুরে আসিয়া মণিপুরী মেয়ে বিবাহাদি করিয়া বসতকারও ভাষা
পরিবর্তন হওয়ার “মুসলমান মণিপুরী” বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।
ব্যবসায় উপলক্ষে অনেক হিন্দুস্থানী বাড়োয়ারী আসিয়াও বসতি করিয়া-
ছেন। পূর্বে অনেক বাঙ্গালী কর্মচারী হইয়া আসিয়াও মণিপুরী মেয়ে
রাখিয়া বসতি করিয়াছে। বর্তমানে ইহাদের অকৃতি-প্রকৃতি, আচার-
ব্যবহার, রীতি নীতি, চাল-চলন সমস্তই মণিপুরীদের মত। সুতরাং
 তাহাদের পূর্ব পরিচয় পাওয়া কঠিন। ইহারাও বৈক্য ধর্মাবলম্বী—

মদ মাংস খায় না। ইহাদিগকে লাইরিক য়েংম বলিয়া খোন্টিয় নাম রাখা হইয়াছে।

পূৰ্ব স ও ত্রিপুরা অঞ্চল হইতেও আসিয়া বসতি করিয়াছে। এই সকল বিদেশাগত অধিবাসী দিগকে মণিপুর বাসিন্দারা “ময়াং মণিপুরী” নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে পূৰ্ব য়েংমের “রাঙামাটি” নামক স্থান হইতে আগত “মেরাং নিংখো বা কৈবেংখুলাকপা য়েং পুয়ের সাদো-লাঙ্গো জনসাধারণের” মণিপুরে সমাদিক এনাম অঙ্গন করিয়া ছিলেন। কৈয়েং খুলাকপা য়েংপুজ নিংখোচা ললাট কুন্ত—অৰ্জুন পৌত্র পরাক্রান্তর বংশধর বলিয়া। মণিপুরের যতকিছু সম্রাট বসিতে যাহা বুঝায়, তৎ সমুদয়ই তাঁহাদের প্রবৃত্তি ও ‘মজা দেওয়া’ কার্য্য কলাপ। মেরাং নিংখো “বিজুপ্রা নাথার” আবিষ্কারক ও প্রচারক বলিয়া সমগ্র মণিপুরী জাতিতে খ্যাত। ইহাদের “কৈয়েং খুলাকপা ভাষা” বলিয়াও থাকে। ত্রিপুরা হইতে আগত অধিবাসী দিগকে মণিপুর বাসিন্দারা “তামেলাবম—ও রাজামাটির অধিবাসীদিগকে “খাইরোকপা” বলে। খাই—সকল রোকপা=সতকতা। মণিপুরবাসী সকলকে সতর্কতা করিয়া সততা শিক্ষা দিয়াছিলেন বলিয়া এই উপাধিতে ও ভূষিত করিয়া ছিলেন। মণিপুর বাসী ত্রিপুরাকে “তামেল লৈপাক ও” বলে। একপ অর্থে তামেল লৈপাক হ’তে আগত অধিবাসী দিগকে “তামেলাবম” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। রাঙামাটি ও ত্রিপুরা বাসী মণিপুরে আসিয়া “মণিপুরী” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে ইহারা মণিপুরের আদিম বংশজাত নয়। মণিপুরে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যা বেশী।

ভাষা :—মণিপুর রাঙো মণিপুরীদিগের মাতৃ ভাষার নাম কটক মা চিহ্নাঙ্গদায় আলাপ করিয়া ছিলেন ‘গুরু’ ভাষা, প্রকারান্তরে

মণিপুরী ভাষা"। পাহাড় অঞ্চলের নাগা, কুকী জাতি সমূহের ভিন্ন ভিন্ন ভাষা। মণিপুরে মণিপুরিগণের লিখিত ভাষা অতি প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত ছিল। অক্ষরেণ আকৃতি অনেকটা দেব-নাগরের মত। বর্তমানে মণিপুরী অক্ষরের ব্যবহার নাই। কারণ নবদ্বীপের গৌসাইগণ তাহাদের "মজ্জ শুক" হস্তাক্ষর পর হইতে, বাঙ্গালা ভাষার কথোপ কথন এবং লিখা পড়ায়, ক্রমে আদর হওয়াতে। বঙ্গীয় বর্ণমালাতেই মণিপুরী ভাষার গ্রন্থাদি মুদ্রিত করতঃ প্রচলন করা হইয়াছে। তাহদের বঙ্গীয় বর্ণমালার লিখিত "রামায়ণ" "মহাভারত"—"শ্রীমদ্ভাগবত"—"গীতা" প্রভৃতি ধর্ম গ্রন্থ ও বৃন্দর রূপে পাঠ চলিতেছে। পাহাড় অঞ্চলের জাতি সমূহের ভাষা বিভিন্ন হওয়াতে এক গ্রামের লোকে অন্য গ্রামের লোকদের ভাষা বুঝিতে পারে না, তখন তাহারা মণিপুরী ভাষাই ব্যবহার করে। তাহাদের জাতিসত্তার ও কোন বর্ণমালা নাই। তাহারা মণিপুরী ভাষাতেই শিক্ষা লাভ করে, একেই ইহা প্রাচীনাবধি রাষ্ট্রীয় ভাষা।

জাতির মূল ভিত্তি—ভাষা। মণিপুরীদের মধ্যে দুইটি ভাষা প্রচলিত আছে। একটি মণিপুর রাজ্যের বর্তমান কথা ভাষা। অপরটি মণিপুরের বাহিরে বসন্তকার বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুরীদের প্রাত্যহিক প্রচলিত কথোপ কথনের "বিক্ষুপ্রিয়া বা কৈরোং খল্লাকপা ভাষা"। এই উভয় ভাষাই বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুরীদের মধ্যে প্রচলিত আছে। প্রাচীনতম মাতৃ ভাষা চর্চল "গন্ধল বা মণিপুরী ভাষাটি"।

বর্তমানে কেও কেহ সিদ্ধান্ত করিতে চান যে, বিক্ষুপ্রিয়া ভাষাই মণিপুরের প্রাচীনতম মাতৃভাষা। কিন্তু এই সিদ্ধান্তে ঐতিহাসিক যৌক্তিকতার নিকাত অভাব পরিলক্ষিত হইতেছে।

বিভিন্ন ইতিহাস লেখকের ইতিবৃত্ত পারি পার্শ্বিক অবস্থা ও ভাষাতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মণিপুরের

মৌলিক ভাষা বর্তমান মণিপুরের “মণিপুরী ভাষা”—বিকৃণিয়া ভাষা নয়।
বিকৃণিয়া ভাষা প্রায় সোনা দুই শত বৎসর পূর্বে মণিপুরে প্রচলন করা
হইত।

বিষয়টি পরিষ্কার ভাবে বুঝাইবার নিমিত্ত বহুতর প্রমাণ নির্দর্শন
যাকিলেও এখানে শেষ প্রমাণটিই দেওয়া গেল। বিস্তৃত বিবরণ সংশ্লিষ্ট
“বৈয়াক্র পুরাণ” নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইবে।

বাক্সালা সাহিত্যের আদিযুগ ।

(দশম হইতে একাদশ শতাব্দী)

বাক্সালা দেশে আৰ্য্যদিগের আগমনের পূর্বে বাহারা বাস করিত

তাহাদের সংস্কৃতি আদৌ উচ্চাঙ্গের ছিল না এবং সাহিত্য বলিতে বাহা
বুঝায়, এমন কিছুও তাহাদের ছিল না। খ্রীষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে

(খ্রীষ্ট) সৌম্য সম্রাট দিগের সময় হইতে এদেশে আৰ্য্য দিগের বসতি আরম্ভ
হয়। এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে বাক্সালা দেশের প্রায় সমস্ত
আৰ্য্যদের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। আৰ্য্যেরা উত্তর পশ্চিম অঞ্চল হইতে
আসিয়া ছিলেন। ইহাদের পোবাকী ভাষা অর্থাৎ বিদ্যাচর্চার ও
সাংস্কৃতিক অগ্রগতির ভাষা ছিল—সংস্কৃত আর আট পছন্নিয়া আৰ্য্য
ধরোয়া ভাষা ছিল—সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত প্রাকৃত ভাষা।

লক্ষণসেন দেবের “প্রতিমাজ” এবং ব্রহ্মদেব “মহাসামন্ত চুড়ামণি”

বটু দাসের পুত্র ইন্দ্রদাস ১২০৯ খ্রীষ্টাব্দে “সংস্কৃতি কর্ণামৃত” সংকলন করেন।

সে যুগের শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন জয়দেব। ইহার "গীত গোবিন্দ" শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা বিষয়ে রচিত। গীত গোবিন্দে চব্বিশটি গান বা পদ আছে। এগুলি সংস্কৃতে রচিত হইলেও ইহাদের প্রতি মধুরতা লিপিক্ত ও অনির্দিষ্ট মনোহরণ করে। প্রকৃত পক্ষে এই পদগুলি লইয়াই "বাক্সালা সাহিত্যের" মূলপাত। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব কবিরা আর সকলেই কিছু না কিছু পরিমাণে জয়দেবের নিকটে গণী। জয়দেবের নিগাম ছিল - জয়দেব নন্দে তীরে কেন্দু বিল, গ্রামে। এই গ্রাম এ ন কেঁদুলী বা জয়দেব কেঁদুলী নামে বিখ্যাত। জয়দেবের জন্মতি পূজা উৎসবে এই স্থানে আবার কাল ধরিয়া প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময়ে বিরাট মেলা বসিয়া থাকে। বাক্সালা দেশের দূরতম অঞ্চল হইতেও সাধু বৈষ্ণব আসিয়া যোগদান করিয়া থাকেন জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম - বামাবতী, পত্নীর নাম পদ্মাবতী। জয়দেব ও তাঁহার "দ্বী পদ্মাবতী" নামে নানা গল্প কহিনী প্রচলিত আছে।

সংস্কৃত ভাষা কাল ক্রমে লোকের মুখে মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রাকৃত ভাষায় পরিণত হয়। এই প্রাকৃত ভাষা ভাসিখা আবার বিভিন্ন আধুনিক ভাষা - যেমন বাক্সালা, আসানী, উড়িয়া, মৈথিলী হিন্দী, উজরাটী ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়াছে। আধুনিক ভাষার পরিণত হইবার ঠিক পূর্বে প্রাকৃতের যেরূপ ছিল, তাহাকে বলা হয় অপভ্রংশ। সেন রাজাদের সময়ে অপভ্রংশ ভাষাও কিছু কিছু র্চ হইত তাহা অবশ্য রাজ সভায় বা বিদ্বদ গোষ্ঠীতে নহে - সাধারণ লোকের মধ্যে বিশেষ করিয়া বৌদ্ধ সহক পন্থী ও শৈব পন্থী সিদ্ধ চার্য্য এবং সাধক দিগের মধ্যে। এই বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যরা বাক্সালাতেও পদ লিখিতেন যতদূর জানা গিয়াছে, ইহাদের পূর্বে বাক্সালা ভাষায় আর কেহ কিছু রচনা করেন নাই। তাহা করিবারও কথা নয়। কেননা - এই সময়েই অর্থাৎ খৃষ্টীয়

দশম—একাদশ—বার্ষিক শতাব্দীতেই বাঙ্গালা ভাষা অপরূপ হইতে পৃথক হইয়া স্বতন্ত্র ভাষাক্রমে মূর্তি লাভ করে।

পঞ্চদশ শতাব্দীর মাঝের দিকে আমরা একজন বড় কবিকে পাইতেছি। ইনি কুর্তিবাস ওয়া। কুর্তিবাসের রামায়ণ বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি প্রধান কাব্য। কুর্তিবাসের রামায়ণ বাঙ্গালীর জাতীয় কাব্য। বনমাণী কুর্তিবাসের পিতা, মাতার নাম বাণিনী। কুর্তিবাসের জন্ম তার মাঘ মাসের ত্রীপঞ্চমীর দিন রবিবারে।

মিথিলার শ্রেষ্ঠ ৩বি এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের অন্যতম প্রধান কবি “বিশ্বাপতি” চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ পালে জন্ম গ্রহণ করেন এবং অবসৃতঃ ১৪৬০ খৃষ্টাব্দে অবধি অবিসৃত ছিলেন।

বাঙ্গালা দেশে যেমন, আসামেও তেমনি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে বহুবলি ভাষার কুকলীলা বিষয়ক পদ রচনার প্রথা প্রবর্তিত হয়। সে সময়ে অসমীয়া ভাষা বাঙ্গালা চটতে স্বতন্ত্র হইয়া দাঁড়াই নাই। সে সময়ে উত্তর-পূর্ববঙ্গে বাঙ্গালার যে উপভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাই ছিল—আসাম অঞ্চলেরও ভাষা। সুতরাং এই হিসাবে প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্য বাঙ্গালা সাহিত্যের বাহিরে পড়ে না।

নবদ্বীপের একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের গৃহে খ্রীষ্টোত্তমের জন্ম হয়। ১৫০৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমার দিনে ইহার পিতা ছিলেন জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শ্যামদেবী। প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া, দ্বিতীয়া পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া।

মহাভারত ও রামায়ণ পাঠালী। প্রাচীন বাঙ্গালার কবিসিগের মধ্যে কুর্তিবাসের পরে “কাশীরাম” সমধিক প্রসিদ্ধ ছিলেন। জাতিতে কায়স্থ, উপাধি দেব। ষোড়শ শতাব্দীতে কয়েক খালি

মহাত্মারত পাঁচালী রচিত হইরাছিল। তাহার মধ্যে কোন কোনটির প্রচারও হইরাছিল। পৈতৃক আদি নিবাস ছিল—বর্তমান জেলার কটোরা মণ্ডুয়ার অঙ্গরত ইজ্জাবলী বা ইজ্জানী পরগনার মধ্যে সিন্ধী গ্রামে কাশীরামের পাণ্ডব বিজয় বা ভারত পাঁচালী বাঙ্গালার লেখা মহাত্মারত কাব্য সকলের মধ্যে অবিসংবাদিত রূপে প্রেষ্ঠ। কাশীরামের ভারত পাঁচালীর আদিপর্ক সম্পূর্ণ হয়—১৫২৪ খ্রিস্টাব্দে অর্থাৎ ১৬০১-০৩ খ্রিষ্টাব্দে। ইহার দুই ১২সর পরে বিরাট পর্ক সম্পূর্ণ হয়। শ্রীকৃষ্ণের সেন এম, এ, পি, এইচ, ডি প্রণীত “বাঙ্গালী সাহিত্যরূপ কথা” গ্রন্থ হটতে উদ্ধৃত)।

একশ্রেণী উপায় লিখিত বিবৃতি হইতে “বিকুপ্রিয়া ভাবার” উৎপত্তির আধুনিক সম্বন্ধে আমার কর্তব্য হইল :—

যুধিষ্ঠির এবং বক্রবাহন “ও প্রাগজ্যোতিষপুরের (বর্তমান আসামের গোহাটী) রাজা ভগবন্তের” রাজত্বকাল প্রায় সম সাময়িক। ভগবন্ত, বক্রবাহনের কিছুকাল পূর্বে, তিনি কুরুক্ষেত্র মহাসমরে দুর্যোধনের পক্ষাবলম্বন করতঃ সমরে নিহত হন। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞে ও স্বর্গারোহণ সময়ে বক্রবাহন হস্তিনাতে গিয়াছিলেন। ফিরিয়া আসিবার সময়ে পিতৃদের সেবিত এবং পূজিত ঋণ নিষ্প্রিত অনন্তশায়ী “বিকু বিগ্রহ” মণিপুরে আনিয়া বিকু মন্দির স্থাপিত কয়ে ত্রীবিধুর সেবা অর্চনা করিয়াছিলেন। এ সকল কথা মহাত্মারতে উল্লেখ আছে। যুধিষ্ঠির বা বক্রবাহন হইতে বর্তমান পর্য্যন্ত প্রায় পঞ্চ সহস্র বৎসর। সেই সময় হস্তিনাবাসীর কথা ভাবা ছিল—দৈনিক অর্থাৎ সংস্কৃত এবং মণিপুরবাসীর কথা ভাবা ছিল—গুরু অর্থাৎ মণিপুরী ভাষা। মণিপুরের প্রাচীন নাম গুরু রাজ্য, গুরু জাতি, গুরু ভাষা। পরে মণিপুর নাম ধারণ করে।

সংস্কৃত হইতে 'বালানা' ভাষার উৎপত্তি। 'বালানা' বা 'বালানার' উপভাষা হইতে "বিকুঞ্জিয়া ভাষার" উৎপত্তি।

বিকুঞ্জিয়া ভাষার মনুনা :—“ধনপতি রাজপুত্র মহাশয় পন্ডিত্যাকলের আৰ্য্য কজির, চন্দ্র বংশীর, বৈরাঙ্গ গোত্রজ তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনের সাত্তিক পরীক্ষিতর বংশজাত ডাঙর রাজবংশী গো। সূর্য্যবংশ বারো চন্দ্রবংশ বাৎসই প্রাচীনতম আৰ্য্য রাজার উত্তর অহি তাহে।”

বালানার অর্থবাদ :—“এই ধনপতি রাজপুত্র মহাশয় পন্ডিত্যাকলের আৰ্য্য কজির, চন্দ্র বংশীর, বৈরাঙ্গ গোত্রজ তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনের পৌত্র পরীক্ষিতের বংশজাত উচ্চ রাজবংশী। সূর্য্যবংশ এবং চন্দ্র বংশ হইতেই প্রাচীনতম আৰ্য্য রাজাদের উত্তর হইরাছে। ঐ উপভাষা বালানা দেশের উত্তর-পূর্ব্ব অঞ্চলে অর্থাৎ পূর্ব্ববঙ্গে আসার পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল বলিয়া “বালানা সাহিত্যের কথা” গ্রন্থে লিখিত আছে। বালানাটী রাজ্য বালানা দেশের উত্তর-পূর্ব্ব অঞ্চলে অর্থাৎ পূর্ব্ববঙ্গেই অবস্থিত ছিল। বালানাটীর রাজপুত্র “ধনপতি” বৈরাঙ্গ সিংহবা বা ধুইরাঙ্গা কৈয়েং ধুমাকপা আসার অঞ্চলের স্থানে স্থানে থাকিয়া, পরে মণিপুর হারী বসতি করিয়াছিলেন। বিকুঞ্জিয়া ভাষাটি বালানা ভাষার উপভাষা বালানা হইতে উৎপন্ন। তৎকারণে বালানা, অসমীয়া ভাষার সহিত বিকুঞ্জিয়া ভাষার সাদৃশ্য আছে—বলা হইতেছে এবং তৎকারণে “বিকুঞ্জিয়া ভাষাটি” সংস্কৃত মূলক বলিতেছেন। মিরে একাদশ শতাব্দীতে মণিপুরের কথা ভাষার মনুনা ও বোড়শ শতাব্দীতে পূর্ব্ববঙ্গের কথা বালানার উপভাষার সহিত বিকুঞ্জিয়া ভাষার সাদৃশ্যতা দেখান হইরাছে। তাহাতেই অসমের হইবে যে,— মণিপুরের প্রাচীনতম বৌদ্ধ ভাষা—মণিপুরী ভাষাটি।

সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি—অস্বীকার কেহ করিবেন না বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা" গ্রন্থে লিখিত আছে দেখিতে—যুধিষ্ঠিরের পরবর্তী কালে বহু শতাব্দী বংশের পরে সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালার উৎপত্তি হইয়াছে—মায় ৭৫০ সাজে সাত শত বংশ চলিতেছে। বাঙ্গালা ভাষা উৎপত্তি না হওয়ার পূর্বে "বিকুশ্মিরা ভাষা" কিপ্রকারে উৎপত্তি হইল? অথচ বিকুশ্মিরা ভাষা হইতে বাঙ্গালা, অসমীয়া, হিন্দি, ওরয়াণী ইত্যাদি ভাষা উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়াও কোন গ্রন্থে উল্লেখ পাওয়া গেল না। মণিপুরাধিপতি বক্রবাহনের বংশাবলী বিবৃত "কমুল পুরাণ" খানাও মণিপুরী ভাষাতে লিখিত—বিকুশ্মিরা ভাষায় লিখিত নহে। সুতরাং—প্রমাণিত হইতেছে যে, আটোনে মণিপুরে চিত্রাঙ্গদা—পুত্র বক্রবাহনের রাজত্বকালে বিকুশ্মিরা ভাষার নাম গন্ধও নাই। একতাবস্থায় মণিপুরবাসী তথা বিকুশ্মিরা মণিপুরী আতিশ্র আটোনতব বাতুভাষা "বিকুশ্মিরা ভাষা" হইতে পারিবেন না। বিকুশ্মিরা ভাষার আবিষ্কারক ও আচারক যেহাং নিঃখৌ বা কৈরোং খুলাকুপা রাজপুত্র। মণিপুরে তাঁহার বসতিকাল ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা পরীষ বনিওরাজের রাজত্বকালে। সেই সময় কমুল লৈপাৎক (মাটিতে বা মাঝে) রাজ্য ছিলেন বক্রবাহনের বংশজাত কমুল রাজবংশীর মৈনু চোংখালপা।

একাদশ শতাব্দিতে মণিপুরের কথা ভাষার নমুনা :—

খম্বা ও বোইবীর কথোপকথন।

খম্বা—নক্ক বেদা। সুংলিংনী হিমায় চুম্বা উবহৌঐবনি।

সেনু—মনাও ইবুংভো চিংখুবগী মমোম

খোইবী হাইত্রা করিনো

অমা লৈ হাইবছুমি তাবিবরা ?

খম্বা—হোই তাতৈ—

তাজবতা নঠে,

শক কাওবা মুমা খংটৈ ।

খোইবী—খংদি খংবি বোইরে ।

অছুমী ওসি কোরৌ মুমিতা

মোইরাং লৈগরোন মরম্বা

লৈমলৈ তানবা মতমদা

কেনে লোক্তাক মম্বাইনা

মোইরাং কনা অমতা কুবা মাদে হাইনা

মলু ম্বা ম্বাখং

লৈকাই খুংনা পাওজেলি হাইবদি

তাবিহৌজবা নরা ?

খম্বা—ঐদি তাজহৌজে ।

সেনু—করি মরমদগী ওইরবনো ?

খম্বা—লৈত—লাইর—খিবা চংখোক চরুবা ।

(জ্যোতিঃ মণিপুর)

বিঃ দ্রঃ—উপরোক্ত খম্বা ও খোইবীর কথোপকথনের
বাক্যাংশে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার বা মণিপুরের বহির্গত ভাষার
বাজালা বা অসমীয়া বা হিন্দুর কোন শব্দ প্রবেশ করে
নাই ।

ষোড়শ শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গের কথা বাঙ্গালার উপভাষার সহিত বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাদৃশ্যতা :—

প্রকৃত বাঙ্গালা ভাষা বাঙ্গালার উপভাষা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা—

নৌকা	নাও	নৌ
পাচাতে	পিছি	পিছে
কৃষক	হাল বরা মাহু	আল ধরতারা মাহু
দূর	দুরীং	দুরই
সমুখে	আগতে	আগে
মারা	কিলানী	কিলা বা কিলানী
নীচ	তলত	তলে
রোপা	রূপা	রূপা
জল	পানি	পানি
আমি	মর	বি
আমার	মর	মর
তুখা	বেলি	বেলি
চন্দ্র	জমাক	জুনাক
মানব	মাহু	মাহু
পুরুষ	মুসিরা	মুসি
লোহ	লোহা	লোহা
পা	ঠেল	ঠেহ, আং
পৃষ্ঠ	পিঠি	পিঠি
সন্তান	হোরা	হৌ
মাথা	মুড়	মুড়
কথা	মাং	কথা
ঘর	খরিমান	খরগা
আঙুল	কুই	জি

প্রকৃত বাঙ্গালা ভাষা	বাঙ্গালার উপভাষা	বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা
যার	কিলাইদি	কিলা
বিক্রম	বেচা	বেচ
লবণ	হুন	হুন
বস	বঃ	বঃ
এদিকে আর	এদিকে আঃ	এগদে আর
এখানে বস	অতে বঃ	এহানাত বঃ
রাতি প্রত্যন্ত হইয়াছে	রাতি পোয়াছে	রাতি পোয়াছে
শুগল ডাকিতেছে	হিরাল মাতে	হিরাল রহিতারা
আমি বাজারে	মর আটং বাঙতে	মি বাজারে
বাইতেছিলাম		বেইতেগা
তাহার লগে কে ছিল	তার লগ কুনি ছিল	তার লগে কোন অছিল
তুমি কি করিতেছ	তর কি করং	তি কিতা করর
আমি কলিকাতা	মর কলিকাতা বাওসে	মি কলিকাতা
বাইতেছি		বাওরিগা
তাহাকে রাজামাণী	ছি রাজামাণী বাগনি	তা রাজামাণী বাগপা
বাইতে দেখে		
তুমি কি বাইতেছ	তর কি বাওসে	তি বারপাতা
তুমি বাও	তর বাওনি	তি বাগা
আমি বাই	মর বাবে	মি বালা

বিঃ দ্রঃ— উপরোক্ত ভাষা সাধুশ্যভাঙে দেখা বাইতেছে যে, পূর্ববঙ্গের বাঙ্গালার উপভাষার সহিত বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাধুশ্যতা বহল। সুতরাং বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা আৰ্য্য সংস্কৃত ভাষার পৌত্রী বলিলে কোন অত্যাতি হইবে না।

অর্থ :—মণিপুরীগণ হিন্দুধর্ম (গৌরাক্ষ বা বৈষ্ণব) দীক্ষিত ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে আনন্দ অধীর হইয়া উঠে । সব্বদেয়ে গোপালগণ মণিপুরে গিয়া তাহাদিগকে উক্তধর্মে নানাবিধ মনোপদেশ দিয়া মাতাইয়া তুলিয়াছেন । মণিপুত্রী কীর্তন, রাসলীলা প্রভৃতির নৃত্য ও মধুর কণ্ঠস্বরের গান পৃথিবী পুসক । ইহারা কত্রিয়—মুতনেহ দাহ করে । সাহায্যে শব নেওয়ার কালে নানাবিধ স্তবাসিত প্রস্তুত—পুষ্পরাশি দ্বারা অলঙ্কার সুসজ্জিত করিয়া মনোমুগ্ধকর ভগবানের নাম কীর্তন করিতে করিতে যাইয়া থাকে । প্রাদ্বাদি তেরদিনে হইয়া থাকে । ইহারা হিন্দু ধর্ম বলধীর যাবতীর নিরম সংরক্ষণ করে । নাগা কুকৌ প্রভৃতি জাতির পাহাড়ী ধর্ম—উপদেবতার বিশ্বাস ইত্যাদি ।

কীর্থ :—মণিপুরে অসিদ্ধ কোন তীর্থস্থান নাই । প্রত্যেক হিন্দু মণিপুত্রীর বাড়ীতে প্রত্যাহই রাধা কৃষ্ণের পূজার্তনা বা নাম সংকীর্তন হইয়া থাকে । ইহাই তাহাদের “সর্ব তীর্থের সার” বলিয়া বিশ্বাস । রাজ পাটে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি—সেই বহিঃ কাবে দণ্ডায়মান, মস্তকে শিখি গুচ্ছহুড়া, কর্ণে মকর কুণ্ডল, গলদেশে বনমালা পরিধান পীতাম্বর এবং হস্তে ধামরী বিরাজিত মনোমোহন “গোবিন্দজী” নামে প্রতিষ্ঠিত । গোবিন্দজীর মন্দিরটি রাজ প্রাসাদের সম্মুখে বিস্তৃত ; তথায় প্রত্যাহ পূজার্তনা হইয়া থাকে ।

ইন্দ্রের পূর্বদিকে পর্বতোপরি নোংমাইচিং নামক পাহাড়ে শিব-দুর্গা বিরাজ মান আছেন। তথার বাকশী উপলক্ষে বড় মেলা বসিয়া থাকে। ঐ পাহাড় হইতে চুমাইরা যে জল পতিত হয়, তাহা গঙ্গা বলিয়া মণিপুরি গণের বিশ্বাস। বাংলার চুম্ভাতে করিয়া সকলেই তাহা প্রকার সহিত নেয় এবং পুণ্য কামনার ব্যবহার করে। পুণাতন রাজবটী “লাংখবালের” দক্ষিণ পশ্চিম কোণে আর দুই মাইল দূরবর্তী স্থানে কামাখ্যা দেবীর একটি মন্দির আছে। শরৎ কালীর দুর্গোৎসবের অষ্টমী তিথিতে রাজা, প্রজা সকলেই তথার যাইয়া পূজাৰ্চনা এবং দেবী দর্শন করিয়া থাকেন।

স্বাস্থ্য :- মণিপুর রাজ্যের জলবায়ু স্বভাবতই অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর এবং পর্বত রমণীয়। ছয় মাসের মধ্যে বর্ষা, শরৎ শীত, এবং বসন্ত এই চারিটির মাত্র অহুতব করিতে পারা যায়। গ্রীষ্মের আধিক্য নাট — পাখার প্রয়োজন হয় না। এ রাজ্যের পথঘাট, পাহাড়ে, জলাভূমিতে বাড়ীর আশে-পাশে যেখানে সেখানেই নানা জাতীয় স্বর্গক পুষ্প রাশিতে পূর্ণময়। পুষ্প সৌরভ বাহী, পর্বতের মুহু মুহু সজ্জারণে মণিপুর রাজ্যকে স্বর্গরাজ্য করিয়া বিদ্যতা সৃজন করিয়াছেন।

স্বাক্ষাৎ :- কাছাড়, কোকিমা ও তাবু এই তিনটি নড়কই মণিপুর রাজ্যে প্রধান। কাছাড়ের শিলচর হইতে মণিপুরের

ইক্ষল পর্যন্ত শড়কটির দূরত্ব ১০২, কোহিমা হইতে ইক্ষল ১০৫, ইক্ষল হইতে তামু ৭০ মাইল হইবে। তামুর রাস্তা দিমাই ব্রহ্মদেশে বাইতে হয়। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্য যাতায়াতের সুবিধা করণাভিপ্রায়ে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকৃত হয়। ইহাছাড়া মণিপুর রাজ্যের উপত্যকার আরো অনেক রাস্তা আছে। ঐগুলির দ্বারা তদ্রূপ লোক চলাচল ও বাণিজ্য্যের জন্য পনপ্রায়ে কিম্বা মোটর গাড়ীতে যাতায়াত চলে। কাছাড় জেলার বদরপুর রেলস্টেশন হইতে আসাম লক্ষ্মীমপুর জেলার তিনচুকিয়া পর্যন্ত সুদীর্ঘ রেলপথে ট্রেনযোগে গিয়া ডিমাপুর স্টেশনে অবতরণ করতঃ মোটর গাড়ীতে কোহিমা হইয়া মণিপুর ইক্ষল সহরে ও কাছাড়ের শিলচর হইতে মোটর গাড়ীতে লক্ষীপুর হইয়া মণিপুর রাজ্যের এলাকাগৌন জিরিঘাট থানায় নামিয়া পনপ্রায়ে ইক্ষল সহরে যাওয়া যায়। শুনা গিয়াছে—অনতিবিলম্বে জিরিঘাট হইতে ইক্ষল পর্যন্ত মোটর গাড়ী চলাচল হইবে। কাছাড়ের কুস্ত'গ্রাম ঘাটি হইতে এরোপেনে আরোহণ করিয়াও অতিঅল্প সময়ে মণিপুরের ইক্ষল সহরে বাইতে এবং আসিতে পারা যায়।

পরিচিতি ।

কাছাড়—লেম্পা রাজ বংশের

সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

লেম্পা (থকচম্) রাজ বংশ মণিপুর রাজ্যের পুরাণ বা ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পাই নাই । ঐচ্ছানের ইতিবৃত্ত কিছুটা না লিখিলেও অসম্ভব হইবে বলিয়া, বাধা হইয়া জনশ্রুতি মতে যৎকিঞ্চিৎ লিখিলাম । এই রাজবংশ কাছাড় জেলার হাইলাকান্দি হিউ সরসপুরে উদ্ভব বলিয়া লৌকিক প্রসিদ্ধ আছে । অনুমানক প্রায় ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ।

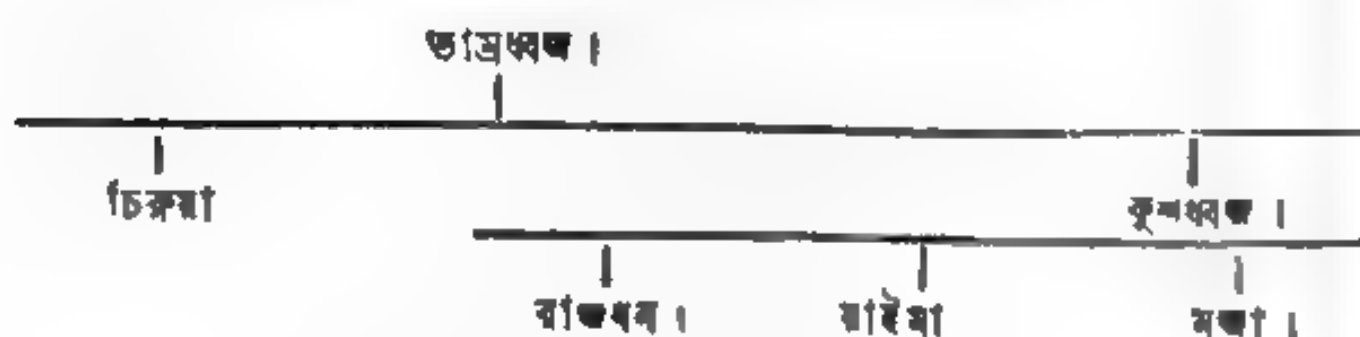
ম'ল্লভের মৈত্রে মহারাজা কর্ণসিং বা ভাগাচন্দ্র তাঁহার রাজপাটে "কৈরোংপা" অর্থাৎ ভাগ্যের রত্নক পদে "ভান্ডারজ" নামে একজন কর্মচারী রাখিয়াছিলেন । মহারাজের পুত্রাদি রবীন্দ্রচন্দ্র, মধুচন্দ্র মার্জ্জিৎ, চর্জ্জিৎ ও গজদীর সিংহের সময়ে প্রাচুর্য্যবিশেষ ও ব্রহ্মদেশীয়দের আক্রমণ ইত্যাদির গুণগোলে তাঁহারা কেহ কেহ কাছাড়, সিলেটের বিভিন্ন স্থানে আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন । অনেকদিন পরে মার্জ্জিৎ রাজকুমারের অতিথির ও ভালবাসার একজন বিষয় বন্ধু (ভান্ডারজের পুত্র) কয়েকজন সঙ্গী নিয়া তাঁহার অশ্রবণে মণিপুর চাইতে বহির্গত হইলেন । তাঁহার নাম "কুশধ্বজ বা বীরচন্দ্র" । ইনি মণিপুর রাজ্যের সে কালের একজন প্রধান মুখ্য ব্যক্তি । সকলে তাঁহাকে থকচম বীরচন্দ্র বলিয়া ডাকিত । বহু স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া খোঁজ খবর করিতে করিতে অবশেষে কাছাড় জেলার হাইলাকান্দি হিউ সরসপুর নামক স্থানে আসিয়া মার্জ্জিৎ রাজকুমারের দেখা পাইলেন ।

মার্জিৎ রাজকুমার অতি ভালবাসার প্রিয় বন্ধু বীরচন্দ্রকে অনেকদিন পরে দেখা পাইয়া অতি মেহের কোলাকোণি করিলেন ও তাঁহার (খাওয়া পানী, খাকার সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

টোহার পর একদিন মার্জিৎ রাজকুমার প্রিয়বন্ধু বীর চন্দ্রকে বলিলেন—
বন্ধু! তুমি আমার জন্য বলিয়া নিজেও ঘর বাড়ী, আত্মীয় স্বজন ত্যাগ করিয়া কত পরিশ্রম ও শরন আহ্বারের দিকে লক্ষ্য না করিয়া আসিয়াছেন। টোহাতে আমি কত যে তোমার প্রতি সুখী ও আনন্দ লাভ করিয়াছি, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারিতেছি না। এমনভাবে তোমাকে অতি সম্মানিত একটি পদবী দিয়া সমাজে প্রচারিত করিতে পারিলেই আমার মনপ্রাণ বিগ্ধ হইবে।

এই প্রকারের মনোবাগানায় কথা প্রকাশ করিয়া, একদিন শুভতিথি যোগে এক বিরাট সভার আয়োজন করতঃ এক রূপবতী কন্যা সহ সর্ব সম্মতি ক্রমে ও সর্ব সমক্ষে প্রিয় বন্ধু বীর চন্দ্রকে অতিষেক করিয়া রাজা উপাধিতে অলঙ্কৃত করিলেন। তাহার পর বলিলেন—বন্ধো! আজ হইতে তুমি এবং তোমার বংশোদ্ভূত সকলেই রাজবংশভাষ্য রাজকুমার বলির খ্যাত হউক। এইরূপে মার্জিৎ রাজকুমার বীর চন্দ্রকে রাজার যোগ্যতা সামগ্রী ইত্যাদি দিয়া অতি সুখানুভব করিলেন। এই সেইদিন হইতে লেপ্পা বা থকচম্ রাজবংশের উদ্ভব হইয়াছে।

লেম্পা রাজ বংশের তালিকা ।



রাজধন, রাইমা, মজা—লিঙ্গা কুশধ্বজের রাজ্যাতিবেক হওয়ার পূর্বে মণিপুরে জন্ম । রাজধনের বংশাবলী—কাচাক, কালজর বস্তীর সেনাবিক, গোলকসেনাপন । রাইমার বংশ প্রতাপগড় আছে বলিয়া কথিত । মজার বংশ—কাচাক রাজনগরের সেনাইগিরী, মবলগিরি, রাজকর গিরিপন । রাজ্যাতিবেক পাওয়ার পর জন্ম বংশধরও প্রতাপগড়ে আছে বলিয়া বলিতেছেন । চিকরা রাজধন, রাইমা ও মজা, মণিপুর হইতে পরে আসিয়া ছিলেন । ইতারা সকলেই মৈতৈ মণিপুরী প্রণীত ছিলেন । একতম অমূলকানে জন্মা গিরিছে যে ইহাদের আদি পূর্ব পুরুষগণ মোইরাং রাজ পরিবারের ছিল । মণিপুর নিখৌ খোং বিকুপ্রিয়া মণিপুরী গ্রামে মোইরাংখেন শ্রীচাকখি লিংহের বাড়ীতে "খাহা ও খোটবীর গ্রাম ৮০০ শত বৎসরের পুরাতন ছিন্ন কোট ও চাদরের নিদর্শন আছে । আমি তাহা বচকে ৩১১৫২ ইং তারিখে দেখাছি । মোইরাংখেন থকচম বা লেম্পা একই গোত্রীয় । মোইরাং—রাজ পরিবার বিকুপ্রিয়া হওয়ার কুশধ্বজের অগ্রজ ও পুত্রাদিগণ বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাঙ্গে ভুক্ত হইয়াছেন ।)

চন্দ্রবংশ মহাভারত যতে পৌরব শ খার পরীক্ষিতের পূর্ব ও পরবর্তী বংশাবলী ।

অর্থাৎ

[মণিপুরে আগত রাণামাটির রাজপুত্র ধনপতির বংশাবলী পরিচয়]

পরীক্ষিতের পূর্ববর্তী :- ১। চন্দ্র (স্বর্গ্যবংশের
১৫ স্থানীয় ভারতের সম সামর্যক) ২। বৃধ ৩। গুরুরথ ৪। আয়ু ৫। নহব
৬। যব ৭। পুরু ৮। জনৈজয় ৯। প্রাচীনাল ১০। সংযাতি ১১।
অহংযাতি ১২। সার্কভৌম ১৩। উয়ংসেন ১৪। অব'চিন ১৫। অরিহ
১৬। মহাভৌম ১৭। অযুতনারী ১৮। অকুধন ১৯। দেব'তিথি ২০। অরিহ
২১। ঋক্ষ ২২। মতিনার ২৩। জংসু ২৪। ইলিন ২৫। হুয়ন্ত ২৬। ভরত
২৭। ভূমম্য ২৮। স্ত্রহোম ২৯। হস্তী ৩০। বিকৃষ্ট ৩১। অধমীর ৩২।
সংবরণ ৩৩। কুরু ৩৪। বিদূরথ ৩৫। অনন্য ৩৬। পরীক্ষিৎ ৩৭। ভীমসেন
৩৮। প্রতিশ্রবা ৩৯। প্রতাপ ৪০। শাবর ৪১। ভীষ্মদেব ৪২। বিচিত্রবীর্ষ্য
৪৩। পাণ্ডু ৪৪। অর্জুন ৪৫। অভিমন্যু (অভিমন্যু ভারতের কুরুক্ষেত্র
মহাসমরে স্বর্গ্যবংশের ৩২ স্থানীয় বৃচরলকে হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া
পুরাণে উল্লেখ আছে) ৪৬। **পরীক্ষিত** (পরীক্ষিত মহারাণা চৈতে
রাণামাটির রাজপুত্র ধনপতি খাইরফা মেয়াং নিংগৌ বা কৈয়েং খুলাকপার
বংশাবলী আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া পুরাণে ও ঐতিহাসিক গ্রন্থে
উল্লেখ আছে) ।

পরীক্ষিতের পরবর্তী :- ৪৭। জনৈজয় ৪৮।
শতসেন ৪৯। ভীমসেন ৫০। উগ্রসেন ৫১। শতানিক ৫২। বীর্ঘবান
৫৩। অধমেধদত্ত ৫৪। অধিসাধ কুরু (ইহার রাজত্বকালে মণিপুরি ব্রাহ্মণ

।

সকল একত্রিত হইয়া কুরুক্ষেত্রের দৃশ্যভৌ মন্দির পাবে ৩ তিন বংশের
 ব্যাপিয়া মহাহর্ষত যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে উল্লেখ আছে।
 যজ্ঞের ২ হুই বংশের পূর্ণ হইয়া তৃতীয় বংশের আরম্ভ হইয়াছে) ৫৫।
 নৈমিষক (পুরাণে উল্লেখ আছে যে গঙ্গা নদীর মোহিত হস্তিনাপুরী ধ্বংস
 হওয়ার "কৌশাঙ্গী নগরে" রাজপুত্র স্থাপন করিয়াছিলেন)।
 ৫৬। উক ৫৭। চিত্ররথ ৫৮। শুচীকথ ৫৯। পৃথিমান ৬০। সুষেন
 ৬১। সুনীথ ৬২। ময়পাল ৬৩। কচ ৬৪। নৃচক্ৰ ৬৫। সুনবৎ ৬৬।
 সুধীন ৬৭। পারিধাণ ৬৮। সুনর ৬৯। মেধাবী ৭০। নৃপজয়
 ৭১। যুগ্ম ৭২। তিগ্মভ্যোতি ৭৩। বৃহদ্রথ ৭৪। বসুদান ৭৫। সুধানিক
 ৭৬। উদ্যানিক ৭৭। অর্জুন ৭৮। দণ্ডপাণি ৭৯। নির্মিত্র
 ৮০। কেমক (হস্তিনা বা কৌশাঙ্গী নগরের শেবাঙ্গ রাজা। পুরাণে
 উল্লেখ আছে যে, শত্রুর আক্রমণে কেমক রাজ্যপ্রাণ্ট হইয়া কলাপ গ্রামে
 আশ্রয় গ্রহণ করার পর সন্মতি হইয়াছেন। পুর প্রদোক্ত রাজপুত্র যেক
 ধ্বংসের একটি যজ্ঞ করিয়াছেন। ইহার পর নীলাচল গিরিতে গিয়া
 বসবাস করিলে। প্রদোক্তের পুর বেনবান; তংপুর সুনক। সুননের
 বংশ নাই। পাণ্ডব কুলের পরীকিতের বংশধর কেমক রাজার বংশ লুপ্ত
 হইয়াছে, নাই)। ৮১। রাজকলাপ [নির্মিত্র রাজার দ্বিতীয় পুত্র;
 কেমক রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বঙ্গকলাপ পূর্বাঞ্চলে গিয়া বসবাস
 করিয়াছেন। "বঙ্গালায় রাজৈতিহাসিক সিরিজ গ্রন্থে "উল্লেখ আছে যে,
 কৌশাঙ্গী নগরের নির্মিত্র রাজার পুত্র বঙ্গকলাপ বর্তমান বঙ্গদেশের অংশ
 বিশেষ এক জায়গাতে একট ছোট খোট রাজ্য স্থাপিত ক্রমে বসবাস
 করিয়াছেন। রাজ্যের নাম রাখিয়াছেন—নিজের নামানুসারে "বঙ্গকলাপ"
 সম্রাট অমুমানিক বিক্রমাদিত্য রাজার রাজত্বের শেবাঙ্গে। বিক্রমাদিত্য

রাজ রচিত্রনা বা কোলাঘী নগরের আক্রমণের পর হইতেই পাণ্ডব
কুলের বংশ রাজলক্ষী ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে বলিয়াও পুরাণে এবং
‘রাজহান ঐতিহাসিক সিরিজ গাথ’ উল্লেখ আছে। বিক্রমাদিত্য রাজার
শাসনকাল প্রায় ৪৫০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বর্তমান হইতে প্রায় দেড় হাজার বৎসর
পূর্বে)। ৮২। প্রবোধ ৮৩। অম্বুজ ৮৪। সূচিত ৮৫। স্বয়ম্ভু ৮৬। বৈরাজ
৮৭। উদ্যবর্ত ৮৮। বিশ্বনন্দ ৮৯। বিমলাক্ষ ৯০। নীলধ্বজ ৯১। ঋতঞ্জয়
৯২। সম্ভূম ৯৩। ধনঞ্জয় (ধনঞ্জয়ের তিন পুত্র—কামদেব, শঙ্খদেব,
বিমৎসব) ৯৪। কামদেব ৯৫। আদিত্য ৯৬। গজেন্দ্র কর্ণ ৯৭। দুর্জয়
৯৮। দ্ব্যতিমান ৯৯। বাতকী ১০০। ধৃতনিমি ১০১। স্বকুমার ১০২।
সুপ্রভ ১০৩। হরাক্ষা ১০৪। প্রভর্জন ১০৫। কামবধ ১০৬। সুনন্দন
১০৭। চন্দ্রশেখর ১০৮। স্রাণ্ডামতী দেবী (চন্দ্রশেখর রাজার রাণী।
চন্দ্রশেখর অসুস্থ হইয়া রাজত্ব করিয়াই সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন। তখন রাণী
গর্ভাবতী ছিলেন। “মল্লরাজ” বলিয়া চন্দ্রশেখরের এক পুত্রের জন্ম হয়।
তারাী রাজা নাবালক মল্লরাজের পরিবর্তে রাণী রাণ্ডামতী রাজ্য শাসন
করেন এবং নিজের নামানুসারে রাজ্যের “নাম স্রাণ্ডামতী” বলিয়া
রাখিলেন) ১০৯ মল্লরাজ ১১০। সৌম্যকান্ত ১১১। স্তম্ভ ১১২। সুনন্দ ১১৩
চৈয়স্বচ ১১৪। স্তম্ভ ১১৫। কুবলাধ ১১৬। সৌরধ্বজ ১১৭। বলভদ্র
১১৮। ঋতঞ্জয় ১১৯। সূচী ১২০। ধর্ম্মনন্দ ১২১। ধীরকিৎ
১২২। কৃতঞ্জয় ১২৩। অরিন্দ্র ১২৪। স্বর্ণরোমা ১২৫। স্বর্ণপতি
[স্বর্ণপতির রাজ্য মাটির শেষ রাজা। স্বর্ণরোমা রাজার দুই পুত্র—স্বর্ণপতি
ও ধনপতি। স্বর্ণপতি রাজা কওয়ার সময় ধনপতি যুবরাজ ছিলেন।
পিতা পিতামহাদির সময় হইতে মুসলমান বাদশাহের ঘন ঘন আক্রমণে
রাজ্য ক্রমে ক্রমে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া শেষান্ত রাজা স্বর্ণপতি কোনদিকে

শিলোন হইয়াছেন অসুস্থকান করিয়া পাওয়া গেল না। তখন তঁহাকে
 গিয়াছে যে, চট্টগ্রাম অঞ্চলের দিকে গিয়া বসবাস করিয়াছেন। ~~এই
 সময়কালে মণিপুরের রাজা ব্রজবাহন রাজ্যে বসিয়াছিলেন। তখন
 মণিপুরের রাজা ব্রজবাহন রাজ্যে বসিয়াছিলেন। তখন~~
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুবরাজ ধনপতিও অনেক জন সম স'ঙ্গে প'ঙ্গে
 গিয়া মণিপুরে গিয়া বসবাস করিয়াছেন। সেই সময় ম'পুরে তৈতে রাজ্য
 "গরাব ব'নগুয়াজে বা পাম হৈবান" প্রধান, অল্প লৈপ'কে (লৈপাকে
 অথ মাটিতে বা রাজ্যে) ব্রজবাহনের বংশধর কম্বল রাজবংশীয় বিকৃষ্ণদ্বার
 রাজ্য "মৈমু চোংখালপা" রাজত্ব করিয়াছিলেন। গরাব ব'নগুয়াজের
 রাজত্বকাল ১৭১৪-৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। ১১৬। ধনপতি (মণিপুরের
 যে জায়গাতে বসবাস করিয়াছিলেন; সেই স্থানের নাম মেহন'হ
 উম্মাল বেঙ্গুল"। বর্তমান "ফাল সতর চটতে ১৪ চৌদ্দ মাইল
 দক্ষিণে "কুরেল অচৌবা" নামক নদীর তীরে। রাজ্য এষ্ট হওয়ায় রাজা
 উপাধি লুপ্ত হইল, তবে তিনি ম'পুরের একটা গ্রামের গুরুত্বপূর্ণ অর্থ ও
 শাসনকর্তা হইয়া ছিলেন। ভাচার পরবর্তী বংশধরগণ রাজ বংশীয় রাজ
 পুত্র বলিয়াই পরিগণিত হইল। ১২৭। রাজ গোপাল [অগুয়ার বা
 ব্রজবংশীয়দের ভাগনের সময় কাছাড় সিলেট অঞ্চলের দিকে আসিয়া
 বসবাস করিয়াছেন]। ১২৮। ধনকরি ১২৯। ঈদানন্দ ১৩০।
 মেধনাদ ১৩১। কৃষ্ণ ১৩২। অচৌবা ১৩৩। রাজবাবু ১৩৪।
 রাধা রমণ ১৩৫। রথীন্দ্র নারায়ণ (বর্তমানে এখানেই সীমাবদ্ধ
 ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দ)।

শেষাংশে বংশাবলী কিছু বিস্তৃত এবং তাঁহাদের বাসস্থান লিখিলাম নং
দ্বি. নং নং তিন জন পুত্র :— (১) মেঘনাদ, কাছাড় জেলাস্থ শিলচর
মহকুমার অস্তর্গত ভজন্তিপুর (কচুধরম)। (২) আবুসৌ, (৩) ধল-
গিরি, পাকিস্তান শ্রীহট্ট জেলাস্থ সুনাম গঞ্জের চণ্ডীপুর।

(১) মেঘনাদের তিন জন পুত্র :— রুক্ষ, গোষ্ঠ, লৌন। গোষ্ঠের
বংশ নাই।

(২) আবুসৌর তিন জন পুত্র :— ধলগিরি, হবাগিরি, সেনাপতি
ধলগিরি ও হবাগিরির বংশ নাই।

(৩) ধলগিরির তিন জন পুত্র :— হনাবলী, পুতুলগিরি, গোপাল
গিরি। একজনেরও বংশ নাই।

রুক্ষের চারিজন পুত্র :— আচৌবা, মানসিং বা লালপাতা, ধন, মনীন্দ্র
বা আক্রি।

লৌনের তিন জন পুত্র :— বাবুচাঁদ, শুক সেনাচাঁউবা। বাবুচাঁদের
বংশ নাই।

সেনাপতির সাতজন পুত্র :— রাজধন, নিংথৌ, খোইতং, বাবু, অক্লাবা
চুয়া, আড়ৌ। রাজধন ভিন্ন বাকী কনিষ্ঠ চরজনের বংশ নাই।

আচৌবার দুইজন পুত্র :— রাজবাবু ও মোহনধন। মোহন ধনের বংশ নাই।

লালপাতার তিন জন পুত্র :— লাজৌবা বাবুলাল, হেমন্ত। লাজৌবা
ও বাবুলালের বংশ নাই। স্থানান্তরিত হইয়া ত্রিপুরা জেলাস্থ কল্যাণপুরে
বসবাস করিয়াছিলেন। ত্রিপুরা রাজ বীর চন্দ্র মাণিকা বাহাদুর ও তৎপুত্র বীর
বিক্রম মাণিকা বাহাদুর স্বগোত্রীয় রাজবংশের বলিয়া প্রতিবৎসর পাণ্ডুরার
নিমন্ত্রণ করতঃ সম্মান প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। বলা বাহুল্য ব্রিটিশ
আমলের সময় তিনি পূর্ববাপর ধর্ম রক্ষার্থে বিমুখপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের
জাতীয়ত্ব করে কটি হিতকর কার্য্য সমাধা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

ধনর দুইজন পুত্র :— সেনাইজীৎ, ফলসেনা বা নট কিঙ্করজীৎ
সেনাইজীতের বংশ নাই। কাছাড় জেলাস্থ করিমগঞ্জের সিদ্ধলায়
(দলিবিলা)।

মনীন্দ্র বা আক্রুরের একজন পুত্র :— বরাচাউবা।

শুকের চারিজন পুত্র :— চাউবাহান, ধনজীৎ, কালসেনা,
আবিরসেনা। ইনি মণিপুরী সমাজের একজন সুবাদক (মদসর)
চাউ ছিলেন।

সেনাচাউবার দুইজন পুত্র :— ভাস্কাসেনা, আতলসেনা।

রাজধনর একজন পুত্র :— চক্ষ্মীকান্ত (শ্রীহট্ট-চণ্ডীপুরে)।

রাজবাবুর চারিজন পুত্র :— রাধারমণ, রাজেন্দ্র, জগদীশ বা
ধলা, সুধাংশু।

হেমন্তুর একজন পুত্র :— কুলচন্দ্র। কাছাড় জেলার শিলচর
মহকুমাস্থ নরসিংপুর (বেকীরপার)

ফলাসেনা বা নট কিঙ্করজীতের দুইজন পুত্র :— বিক্রমজীৎ,
সুনির্মল। ইনি মণিপুরী সমাজের একজন সুবাদক। ত্রিপুররাজ
কর্তৃক “ নট কিঙ্কর ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ত্রিপুরা জেলাস্থ
কৈলা সহরের গোলধারপুর গ্রাম।

বরাচাউবার দুইজন পুত্র :— ধীরেন্দ্র, হরিকান্ত। কাছাড়
জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কচুধরম)।

চাউবাহানের একজন পুত্র :— কুম্ভপ্রসাদ। কাছাড় জেলার
শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাঞ্জর)।

ধনজীতের তিনজন পুত্র :— সত্যব্রত, হরিব্রত, দেবব্রত।

কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাজুর)।

কালাসেনার ছইজন পুত্র :— মধুসূদন, হুদেব। কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাজুর)।

আদিত্যসেনা :— বংশ পুত্রাদি নাই। ইনি শিলচর হাঁসপাতালের একজন পরিবেশনকারী ডাক্তার। কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাজুর)।

ভাস্ক্যাসেনার পাঁচজন পুত্র :— নরসিং, ধনেশ্বর, নিখিলচন্দ্র, বিদ্যাপতি, হরিদাস। কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাজুর)।

আতলাসেনা—বংশ পুত্রাদি নাই। ইনি মণিপুরী সংকীৰ্ত্তনের একজন গায়ক। কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কালাজুর)।

লক্ষ্মীকান্ত বংশ পুত্রাদি নাই। পাকিস্থান শ্রীহট্ট জেলার সুনামগঞ্জ মহকুমাস্থ চণ্ডীপুর।

রাধারমণের একজন পুত্র :— রথীন্দ্র নারায়ণ। ইনি ভজন্তিপুর গাঁও পঞ্চায়েতের একজন সেক্রেটারী। কাছাড় জেলার শিলচর মহকুমাস্থ ভজন্তিপুর (কচুধরম)।

ব্রাহ্মেশ্বরের ছইজন পুত্র :— প্রতাপ, পরিতোষ। ইনি নিম্ন প্রাইমারী স্কুলের একজন শিক্ষক। কাছাড় জেলার করিমগঞ্জ মহকুমাস্থ সিঙ্গালায় (বেধুবাড়ী)।

জগদীশ বা ধলার ছইজন পুত্র :— নির্মল, বিমল। কাছাড় জেলার করিমগঞ্জ মহকুমাস্থ সিঙ্গালায় (দলিবিলা)।

সুখাংশু—বংশ পুরাদি নাই। কাছাড় জেলার করিমগড় মহকুমায় পাথারকান্দি।

ও শান্তি ও শান্তি ও শান্তি ।। সন ১৩৬৭ বাঙ্গা।

চক্রবংশ—মেয়াংনিংথো বা কৈয়েংখুলাকুপা ধনপতি রাজপুত্রের অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

ভারতের পূর্বপ্রান্তে চক্র বংশীয় ক্ষত্রিয় মণিপুরী জাতির জন্ম-ভূমি মণিপুর রাজ্য অবস্থিত। পশ্চিমাঞ্চল সারস্বত হস্তিনাতে (বর্তমান দিল্লী পাকিস্তান অঞ্চল) ক্ষত্রিয় শ্রেষ্ঠ চক্র বংশীয় বৈয়াক্র গোত্রজ আর্ঘ্য ভীষ্মদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই কুলজ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন, শ্রীবিষ্ণুর প্রিয় সখা পঞ্চপাণ্ডব, দ্রৌপদী সহ স্বর্গারোহণ সময়ে অর্জুন পৌত্র পরীক্ষিতকে রাজ্যভ্রমক করজ হস্তিনার সিংহাসন প্রদত্ত করিয়া যান। পরীক্ষিতের পর তাঁহার বংশধর বংশাবলী অনেক রাজ্য হস্তিনাতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। “ভবিষ্য ও বায়ু পুরাণ” উল্লেখ আছে যে, হস্তিনার শেষ রাজবংশ গণ রাজ্য ভ্রষ্ট হইয়া ভারতের পূর্বপ্রান্তে বসতি নিহা করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে “রাঙামাটী” নামক স্থানে রাজ্য স্থাপন ক্রমে বঙ্গবাস করিয়াছিলেন বলিয়া “বাঙ্গালার রাজৈতিহাসিক সিরিষ” গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। পরীক্ষিতের পরবর্তী রাজগণ শ্রীবিষ্ণুর প্রিয় সখ অর্জুনের বংশজাত বলিয়া “বিষ্ণুপ্রিয়া” নামেও অভিহিত ছিলেন।

মণিপুরের অধিবাসিগণ আবাদকাল হইতে বর্তমান পর্যন্ত তাহাদের রাজ্যের বাহিরের অধিবাসিগণকে “মেরাং” বলে। এতদৰ্থে আৰ্য্য বংশজ ক্ষত্রিয় তত্ত্বের পাণ্ডব অৰ্জুনও “মেরাং” নামে অভিহিত। রাজাখাটীর রাজপুত্র সাতের পাত্ৰো নিয়া যখন মণিপুরে দ্বারী বসতি হইলেন, তখন মণিপুরী ভাষা বলিয়া অভিহিত হইল—মণিপুর জন্মভূমি বলিয়া নয়। উচ্চারণ পূর্ব পুরুষ দিগের আদিম জন্মভূমি হইল—আৰ্য্যদের বসতি পশ্চিমাঞ্চল হস্তিনা নগরে। মণিপুরের বাহিরের বসনো হইতে আগত বলিয়া মণিপুর বাসিন্দারা উচ্চারণে “মেরাং নিংখৌ” (নিংখৌ অর্থ রাজা) ও সাতের-পাত্ৰোদের “মেরাং মণিপুরী” বলিয়া অভিহিত করিলেন। মণিপুরে ইংকাল সম্বন্ধকাল ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে। মণিপুরের যে ভাষাগাতে তিনি বসবাস করিয়াছিলেন, সেই স্থানের নাম “মেরাং ইংকাল বেঙ্গল”—বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

মেরাং নিংখৌকে মণিপুর বাসীরা “খুইরাঙ্গা বা কৈরেং খুলাঙ্গা নিংখৌ মচাও” (নিংখৌমচা অর্থ রাজপুত্র) বলিয়া থাকে। খুইরাঙ্গা বা কৈরেং খুলাঙ্গা মণিপুরী ভাষার অন্তর্গত শব্দ। তিনি সাতের-পাত্ৰোদের সহিত কথা কহিবার জন্য মণিপুরী ও বাঙ্গালা ভাষা মিশাইয়া—মণিপুরে যে একটা ভাষা আবিষ্কার ও প্রচলিত করিয়া ছিলেন—সেই ভাষাটি—“কৈরেংখুলাঙ্গা বা বিকুশিয়া ভাষা” বলিয়া খ্যাত। উপরোক্ত মণিপুরী ভাষার “আগরন” পত্রিকার ৩১১ ও ৩১২ পৃষ্ঠাতে কাছাড় পাথারকানি নিবাসী ঐতিহাসিক চম্বেন্দ্র কুমার সিংহ বি, এ, বি, টি মহাশয়ও বিকুশিয়া ভাষাটি—মেরাং নিংখৌ বা কৈরেং-

ধূলীকপা রাজ পুত্রের আবিষ্কার ও প্রচারিত বলিয়া প্রমাণ সহ স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন ।

যেহাং মণিপুরী নামে আখ্যা প্রাপ্ত অধিবাসীদের আবিষ্কার ও প্রচারিত ভাষাটিকে ইতিহাস লেখক গ্রন্থ কারেরা প্রাচীন অর্থীদের কথ্যভাষা সংস্কৃত হইতে জাত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ভাস্কর্যবিদ ডেন্টন সাহেব যে সময় মণিপুরে গিয়াছিলেন, রাজা গরীব বর্নিগুদাধের পরবর্তী কালো সেই সময় শুনিয়া ছিলেন একটি ভাষা—মণিপুরের বর্তমান অধিবাসীদের মধ্যে যেহাং বলিয়া এক মণিপুরী ভাষা আছে । ইহারা সংস্কৃত হইতে জাত এক ভাষা আলাপ করে ।

There are a part of Manipuri in Manipur Called Mayang who speak by a kind of languages comes from Sanskrit language

কাহাডের ইতিবৃত্ত গ্রন্থে (মণিপুরের জাতি বিবরণ সহ) শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র গুহ বি, এ প্রণীত ইতিহাসের “মইয়াং উপকথা” শীর্ষক পর্বের প্রথম প্যারাগ্রাফে লিখিয়াছেন—মইয়াং মণিপুরীগণের ভাষা ও স্বাভাবিক বুদ্ধির কথা আলোচনা করিলে মনে হয়, ইহারা অর্থা সংমিশ্রণে উৎপন্ন । অর্থীগণের ন্যায় তীক্ষ্ণ—বুদ্ধি-বৃত্তির নিদর্শন স্বরূপ একটি “মইয়াং উপকথা” প্রদত্ত হইল ।

মণিপুরের সভ্যতা শিকারে অর্থাৎ কৃত্তিকর্ণ কাপড় পরিধানের উন্নত প্রথা, তাড়ুল ব্যবহার, চন্দনের ব্যবহার, ধূমপানের উন্নত প্রণালী ।

উভয়দিক দ্বারা বিনয়িত মেঘাঃ নিঃশেষিত কৈবর্তে খুল্লকপা রাজ পুত্রের
প্রভাব বৃদ্ধি বোধিত। কবি কর্তৃক রোপিত দ্বারা মৃত প্রায় হইয়াছে
দেখিয়া মণিপুর আশঙ্কিত মহারাজা তাঁহাকে ভেঙ্গে লক্ষ্যত আবদ্ধ রাখিয়া
ছিলেন। পরে রোপিত দ্বারা মৃত জীবিত হইয়া সবুজ বর্ণ ধারণ করিলে
তিনি জেল হইতে মুক্তি হন।

মণিপুরে মেঘাঃ নিঃশেষিত কৈবর্তে খুল্লকপা রাজ পুত্রের বসতি
সময়ে অনাটন হেতু বৃষ্টি বর্ষণের জন্য মেঘাঃ মণিপুরী মেয়েদের রচিত
কৈবর্তে খুল্লকপা বা মণিপুরী ভাষায় একটি গান ও অন্যান্য আরও
কয়েকটি গান এবং সেল র চড়া নিয়ে লিখিত হইল :—

রুচি নর্যের গান

- (১). কম্বলে মাটি চকেইল লৈপাক পুড়ো কইল।
চড়ালেবুতে বাজারো—লৈপাক পুড়ো কইল।
বংশ দে দে রাজা—বংশ দে দে রাজা।
লৈপাক মাখতে মারা খটমুয়ে জাভাল দিল।
লিখোং ক ল কইল মোইরাঙে লেটবীর তলে হয়।
বংশ দে দে রাজা—বংশ দে দে রাজা।
চড়া জুড়া বাধ উয়ালুপা—খুল লামবেল ইল।
অসি লোঁদ করিলো—খুমো লামকেলু লোনে।
বংশ দে দে রাজা—বংশ দে দে রাজা।
মোইরাং বাধ লেটলে—খুতনা ফংবা লোনে।
লেট লিখো—মমা হইবা মালে।
বংশ দে দে রাজা—বংশ দে দে রাজা।

উপসংহার :— উপরোক্ত গানের ভাবার্থ হইল—মনস্ক কৈবর্তে
খুল্লকপা রাজপুত্র কম্বল রাজ্যের এলাকায় বসবাস করিয়াছিলেন বলিয়া
কম্বলে মাটি বলা হইয়াছে। অনাটন হেতু বিশেষ একটা থানা হইয়া
মাটি, খাম-লাভা, গুলাদি তুকাইয়া একেবারে সাধারণ হইয়াছিল ও
হুতিকের চরম শাস্তি পৌঁছাইয়াছিল। এইরূপ থানা ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দ বা
১১৭৩ সালে ইতিহাস গ্রন্থ “ছিয়াত্তরের মনস্ক” বৃগে হইয়াছিল।
মণিপুরে মেঘাঃ নিঃশেষিত কৈবর্তে খুল্লকপা রাজ পুত্রের বসতি কাল ও
ঐক সেই সময়ে। মণিপুর ও চড়ালেবু অর্থাৎ হইদেবতার পূজা দিয়া

মেয়ে সম্প্রদায় দলে দলে গান সাহিয়াছিল ও অবিরল ধারায় বৃষ্টিপাত হইয়াছিল বলিয়া ঐ গানই পূর্বপুরুষাণ্ডক্যে প্রসিদ্ধ আছে। একদা অথবা বর্তমানেও মণিপুরীতে গঠিত আছে। বিক্ষুব্ধতা তানা পূর্ণ আবিষ্কার না হইতেই গানটি রচিত হওয়ার মণিপুরের প্রাচীনতম মাহাত্ম্যের মণিপুরী শব্দ গ্রন্থেণ করাত্তে গানের শব্দগুলি দো-ত'ম্বা হইয়াছে।

(২) মণিপুরী আলি লইল—পড়িয়ানি লালইবগা দেহ।

ও বাটি আলি কারিরি—মাত্রে খং নেমে।

মুঠি মুকেইয়া চৈলতা—মাত্রে চাংতিঙে।

চৌলর চাপল বুজ—লোক কামতে হেল।

ভিৎলা সাংকেইর তলে—উষানে মাদই।

ডেইখং হারির কিলকে—হইখঙে তুলা ধুনিরায়।

সেনা কাংখল সাধনা মোইখাঙে পাতি বলিরায়।

(৩) ও হরির রাম লইল লুতে—কোঙগই শিক্ত করে।

লেইমেল মানা মাসিলা—খন্স লয়া বেগুর অ তে দিল।

ফিআপি ফিআপি মাদই উয়াং খেলে।

মানটর উয়াং খেলেঙে—হমাং লাংচাক বেড়র জালাত খইল।

ও ফিআপি না লাংজাপী—হেইখ বৈরেহ।

আতেং আরাং লেলম্পী—খন্সী রেহ।

ও লেইমেল পারা বাইর—হৌকার আতে খটল।

আতিরা এটসাক চড়িয়া—খমুল নিংখো ওয়াংরেই চোনা।

কড়িয়াংপার বাড়ীত—ইঙেলেইয়ে—খ'ঙে মাপাল করে।

কেকে মোইরাং সাকাকা—সেনারেই শিদিয়া—খংলাল কিরণ দেগা।

(৪) ও কদম কারির তলেঙে—হারির রায়ে হ।

আতে সোনার বাশীল—শ্রীর রায়ে—ওক লেহাত খইল।

বন্দ মানৈ জেইরীয়া—খনের কৈরেংডেইরে।

কচুর পাতার না বাধের—লিকলার সেনা মেইচা ধরে।

(৫) ও রাজার চেরো লুম্পাক—বরে তাছিং স্রগা করে লাছিং স্রগা।

চিংকাকু হেল—তোমাংরে খাপা—আমাংরে খাপা—তাহৌ-

নারপা—চিঙারেই নারপা—গিরি ধরেহ।

এই হেং মিটেই লৈয়া—কেইখ সেনা নিংখি লাংখারেই চোনা।

ও চেয়ো রাজা—নিংখো আর,—সেমা লাকপা—খেলা
খানিত্ত জরম ।

লেয় নিংখো—আরঙেরে —প্রিয় চংলাম,—অইবাং মাদইয় যরে
পাখাং নিংখোয় যরে—লেইবানেই—অহুয়াকপা যরে ।

অহুয়াকপা যরে—রাজার খইল—লৈয়ী তমালয়ে ।

হিলং লালংঙে—হিলয়ে ছড়া—গঙ্গায় লালইয়ী ।

মা জেটগা খাটে—বুলিয়া হ ।

কারংগ লৈয়াই—খরিয়া খায়েয়া খইল ।

দংপে চারিয় চিলাল—পাখাংপায়—বারিয় না দিল ।

অবের পাখাং—হয়ে কঙালা—হইবৌতিতে—থরে অহাম্ পা ।

উনামে সাংকেইয়—উকামে—কালি কাকা—জাংগা না বুয়ে ।

কালি কাকা—জাংগা না বুয়ে—মইয়ং পিদিয়া ছড়া লালইলে ।

ছেলে মেয়েদের খেলার ছড়া ।

(১) হা, হাড়বি—হা, হই—মোইরাং সাধুনি—হা, হই ।

কাকা কারি পৌনে—নাচা কাগে,—নাম লোগে,—লৌফারই ।

কমাগি মচানো—নিংখোগী মচানে—চাগে—চফারই ।

নাম লোগে—লোক রই—তকুপা হুয়া—কেইগা মংগে ।

মাংকয়ে খাখা—সিয়াঙ—সিয়াঙ ।

হুহুরি কাপা—লোসিং কাপা—মত্ত মত্ত—মারিহ—হা, হই ।

[২] তেং তেং তেঙাইয়—অলিমা নেন্তে—পেমানতল ।

লেইনা পুতি লামবেল থং—লামবেল ফতে—হেইরাং

থং তেং জুবায় পেয়েৎ ।

[৩] পানি থেম্জং—মা থেম্জং—থেম্জং না—থেম্জং ।

মোইরাং থুয়া কামাছে—সারি থুয়া সেয়েৎ ।

কেকে মোইরাং—মোইবীয়—হরিয় রাম থেম্জংনা—মাথেম্জং

[মেয়াং মণিপুরী মেয়েদের রচিত এক্রপ গান ও খেলার ছড়া আদ্যো
বহুতর আছে । এ স্থলে কলেবর বৃদ্ধি হয় বলিয়া আর লিখিলাম না] ।

আর বিশেষ আবশ্যক নাই—মেয়াং নিংখো বা কৈরেন্থুয়াকপা
রাজপুত্র “ধমপতি” চন্দ্র বংশীর, বৈয়্যত্র গোত্রীয় আর্ধ্য পরীক্ষিতের ব্যাখ্যা
বিশুদ্ধিয়া কজির মণিপুরী এবং অহুগত বৈয়্যত্র গোত্রীয় মেয়াং মণি

আধবাসীগণও তাঁহারই বংশধর বলিয়া পরিগণিত। আরামা শ্রীবিষ্ণু
বিষ্ণু পুত্রক ব্রাহ্মণের নাম বেদান্ত তাঁর বহুবিচারী অধিকারী। ততরাং
বৈষ্ণব গোত্রীয়দের আদি পুরোহিত ও দীক্ষা স্বরূপ অধিকারী বংশের
ব্রাহ্মণ।

ধনপতি রাজপুত্রের অন্তর্গত বৈষ্ণব গোত্রীয়

৬৪ চৌষটি লকৈ বা গোষ্ঠীর নাম।

১। কৈরেং খল্লাকপা ২। কৈফাখল্লাকপা ৩। তির্যংপা ৪। হেমকপা
৫। তেকপা লোলকপা ৬। আপেং মাক্তা ৭। পাকগ ৮। হেমখকপা
৯। বলচিং খল্লাকপা ১০। শড়া ১১। লেংখড়া ১২। খুইটাকপা
১৩। তৈচিগো ১৪। ধুতকগো ১৫। ধুমগো ১৬। তেতগো ১৭।
অঙেইগো ১৮। ডুটসিগো ১৯। বরাগো ২০। অশোকগো ২১।
কনচেঙগো ২২। ধম্পা ২৩। নিংখোচা ২৪। হুংকৈগো ২৫। খুইলগো
২৬। বেরাগো ২৭। বেদাগো ২৮। খনিংলগো ২৯। হুংখোচা ৩০।
মাসগো ৩১। খমা ৩২। ডাকলা ৩৩। নড়া ৩৪। পরিগো ৩৫।
লেঙা ৩৬। আরিগো ৩৭। কোরাখোচা ৩৮। খানিংগো ৩৯।
পয়াংগো ৪০। হেমগো ৪১। মিয়াং আলালপা ৪২। মেইপাগো
৪৩। লুরাগো ৪৪। ছাফাগো ৪৫। পাহারাগো ৪৬। বেবাগো ৪৭।
মাদইগো ৪৮। মার্মিনগো ৪৯। খাংখাকপা ৫০। খরগো ৫১।
চুচুগো ৫২। লেইমগো ৫৩। সোরাগো ৫৪। নাড়া ৫৫। মদংগো
৫৬। পালিংগো ৫৭। কাকচোংগো ৫৮। পাহারাগো ৫৯। পাতিরাগো
৬০। ডেয়পা ৬১। লিংখাতগা ৬২। তেতকা ৬৩। তোকচাগো
৬৪। খামিলগো। মেয়াং নিংগো বা কৈরেংখল্লাকপা ধনপতি রাজপুত্র
উপরোক্ত ৬৪ চৌষটি লকৈর বা গোষ্ঠীর মালিক অর্থাৎ রাজা। তাঁহারই
বংশধর মণিপুরী সংকীর্ণনের অগারক শ্রীমন্টিকিৎসরজীং সিংহ রাজকুমার
স্বাধীন মহাশয় লকৈ বা গোষ্ঠীগুলির নাম লিপ্যন্তর করিয়াছেন।

খামা ও খোইবর মটন প্রেম কাহিনী।

মোইবাংঙের রাজা চিংখুং তেল হেইবা নিঃসন্তান ছিলেন তাঁহার
তাই দুবরাজ চিংখুং আখুবার খোইবরী নৈমা নামে এক পরমা সুন্দরী
কন্যা ছিল। কল্ল রজপুত্র হাউরমজেলের অত্যাচারে তাঁহার তাই

গাউরমহাঈয়া মোহরাঙে পলাইয়া আসিলেন। সেখানে আসিয়া তিনি সেইস্থানের দুইটা ঘেরের পাণি গ্ৰহণ করিলেন। তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্রের নাম পাবেয়া। পাবেয়ার বড়ছেলে পুরেয়ার ঔরসে প্রথমে জন্মিল একটি মেয়ে, তাহারপর একটি ছেলে। মেয়েটির নাম খামরু আর ছেলেটির নাম খায়া।

একদিন রাজা চিখুং তেল হেইবা নিবিড় অঙ্গলে শিকার করিতে গিয়াছেন। এমন সময় পাঁচটা বাঘ আসিয়া তাঁহাকে ভাড়া করিল, সঙ্গে লোকজন পলাইয়া গেল। শুধু পুরেয়া এই বিপদের সময় রাজাকে পরিত্যাগ করিলেন না। তাঁহু-বার বশীর আঘাতে করেকটা বাঘ মারিয়া তিনি রাজার প্রাণ রক্ষা করিলেন। রাজা তাহার উপর তাঁর সম্ভ্রম করিলেন। এখন তাহাকে খুসী করা চাইতো! তাহাকে এক দেওয়া যায়? তাহার নিজেরতো কোন মেয়ে ছিল না। তাই তিনি নিজের পাটরাণীকেই একেবারে স্বত্ব ত্যাগ করিয়া তাহাকে দিয়া দিলেন, আর রাজা সত্য তাহাকে আনিয়া উচ্চ রাজ পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু পুরেয়ার অন্তরে এই রাজ সমাদর বেশ দিন সহিল না। দিন কতক পরেই তিনি মারা গেলেন, তাহার পত্নী চিতার আরোহণ করিয়া অহুতা হইলেন।

বাপ-মা মারা যাওয়ার পর ছেলে মেয়ে দুইটি একেবারে নিরুশ্রয় হইয়া পড়িল। সংসার চালাইবার খোজ আনা দারিদ্র্য খামরুর খাড়ে পড়িল। খাখাকে বাড়ীতে রাখিয়া ছব গ্রামান্তরে ঘান জানিতে চলিয়া যাইত। একদিন খামরু মোহরাঙের বাজারে ব্যবসা করিতে গিয়াছে, রাজ কুমারী খোইবী সেইদিন বাজারে ভ্রমণ করিতে আসিয়াছেন। রাজ কুমারী খামরুকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, কেননা—এই মুখখানাতে তাহার পরিচিত নয়—খামরু শু এক পরমা সুন্দরী কন্যা। তিনি খুটিয়া খুটিয়া বিজ্ঞাসা করিয়া তাহাদের সকল কথা জানিয়া নিলেন। জন্ম-দুখা তাইবোনের করুণ কাহিনী শুনিয়া করুণার খোইবীর মন আত্মহত্যা আসিল। তিনি তাহাকে খাবার কিনিয়া দিলেন, গয়না গাটিও প্রচুর দিলেন। দিন কতক পরে খোইবীর সঙ্গে খামরুর আবার দেখা হইল।

রাজ কুমারী তাহাকে তাঁহার সঙ্গে—লোভাক হ্রদে মৎস্য শিকারে যাইতে অরুরোধ করিলেন। যুবরাজ যখন শুনিলেন যে রাজকন্যা

খোইবী আর তাহার সহচরীরা সকল লোককে মৎসা শিকার করিতে যাউবে, তখন তিনি রাজামর টে'তেরা পিটরা জানাইয়া দিলেন, কোন পুরুষ যেন সেদিন লোকাকের চতুঃসীমানার মধ্যে না যায়। খামরকে এই কথা বলিয়া খামরু তাহাকে একলা বাড়ীতে রাখিয়া লোককে চলিয়া গেল।

কিছুকণ পরে খামা খুমাইয়া পড়িল। খুমাইয়া খুমাইয়া 'স যেন স্বপ্নে দেখিল যেন প্রভু "খামিং" তাহাকে লোককে সাইবার জন্য প্রত্যাশন করিতেছেন। খর মর করিয়া খু' এইতে উঠিয়া সে লোকাকের দিকে রওয়ানা হইল। হলের ভীবে পৌঁছিয়া দেখিল, ঘাটে একটি নৌকা বাধা আছে। হ্রদেণ বুকে নৌকা বাহিয়া সে চলিতে লাগিল। হাঠং সৌ সৌ করিয়া গাচও বড়, মেঘের ঘোমটার পাড়ার মত মুখ ঢাকিয়া গেল। ঝড়ের ঢংগে নৌকাখানা যদৃচ্ছাক্রমে চলিতে লাগিল। অবশেষে হ্রদতটে খোইবী আর খামরু যেখানে দাঁড়াইয়া মাছ ধরিতেছিল, সে জায়গার নিকটে একটি ভাসমান ঘোলে আসিয়া আটক হইয়া পড়িল। খোইবী বিস্মিত হইয়া দেখেন তাহার সম্মুখেই নৌকার উপর এক অনিন্দ্য সুন্দর তরুণ কাণি যুবক বাঁসয়া আছে। তখন বড় খামিয়া গিয়াছে। পূর্বেদিকে নৈল চুড়ায় অরুণোদয়ের আভাস। নব অরুণ রাগে অকল্পিত পূর্ণাচন্দের পরো'ভাগে মুক্তিভৌ উষসীর মত দাঁড়াইয়া অনবদ্যাদী খোইবী। প্রথম দৃষ্টিতেই খাম'ও খোইবীর পরস্পরের প্রতি অকুরাগ কমিল। খামরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া রাজকন্যা জানিলেন যে, এই তরুণ কিশোর যুবক তাহার ভাই। তখন তিনি তাহাকে বলিলেন, "তোমাকে আমার খুব ভাল লাগিয়াছে। কিন্তু তুমি নীচ বাড়ীতে চলিয়া যাও। না হইলে তোমার বিপদ হইবে। কোন সাক্ষ্যে তুমি রাজ আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছ।" খামা তাহার কথা মত— বাড়ীতে চলিয়া গেল। কিছুকণ পরে রাজকন্যা ও খামরু সঙ্গে তাহাদের কুটীরে আসিয়া হাজির। সেখানে মাটিতে বিছানো একখান লাল কমণ্ডে বসিয়া তাহাদের বাড়ী ঘরের এক তারিণ করিতে লাগিলেন যেন— তাহা রাজ আশ্রয়ের চেয়েও সুন্দর। তাহার পর তাহাদের গৃহদেতা কবুল-পারপার সাধনে হাটু গাড়িয়া বসিয়া উজ্জৈবরে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন— "হে দয়াময় কবুল পোকুণা! আমি এ বাড়ীতে চিরতরে

থাকিতে চাই, আর কিছুই অন্য নর, এ বাড়ীতে থাকিলে আমি যে রোজই তোমাকে পূজা করিতে পারিব।" তাহার পার্শ্বনার রুম দেখিয়া খাড়া হো হো করিয়া উঠিল। রাজকুমারী বলিলেন,—“হাসিওনা কনুল পেরুপা আমার প্রার্থনা তুনিয়াছেন।” তার পর এক বাড়ীতে জলপূর্ণ করিয়া, তাহাতে সোনার চুড়ি খানিককণ ডুবাইয়া রাখিয়া রাজকুমারী প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে,—আজীবন তিনি খাড়াইকে ভাল বাসিবেন। আমরকে তিনি কোন বলিয়া সন্দোষন করি নন।

খাড়া অধিক বলশালী ছিল। কিছুদিন পরে রাজ সরকারে মন্ত্রদের দলে গিয়া সে কৃতি হইল। মহামন্ত্র কৃত্তীগীর কঙ্গিয়াখা প্রথম খাকিয়াই তাহাকে বিশ্ব নগরে দখিতে গুরু করিল। সামান্য মোব জুটি দেখিলেই সে তাহাকে ভবি করিতে থাকে। একদিন খাড়া মনের আনন্দে গান গাহিতেছে, গানের কথা যাকে যাকে রাজ কুমারী খোইবীর নামে, জুড়িয়া দিয়াছে। কঙ্গিয়াখা তা রাগে অস্থির, জিজ্ঞাসা করিল—“কয়মানে?” মন্ত্র হাসিয়া চুপেট খাড়া জবাব দিল—“আরে, আমি টোহরী বলে আমাদের জামের একটি মেয়ের কথা বলিতেছি, তাহার সঙ্গে আমার তার আছে কি না?” এই নিম্ন তাহারের জুইজনের মধ্যে কথা কাটাকাটি হইল। খাড়ার নিকট কঙ্গিয়াখার চুড়াক্স অপমান হইল। বাড়ীতে আসিয়া সে ঝগড়াডিল দ্বার উপরে। সে বেচারী যখন তাহার পা ধুইয়া দিবার জন্য জল নিয়া হাজির হইল তখন সে লোটার উপর এক প্রচণ্ড লাথি মারিল। সবটুকু জল পড়িয়া গেল।

কতকদিন পরে লোমচেল (দোড়) গুরু হইল, আর কৃতি প্রতিযোগিতা। তির তির হুট দলের নেতা খাড়া আর কঙ্গিয়াখার মধ্যে প্রতিযোগিতা হইবা মাত্রই খামরু খাড়াইকে উৎসাহ দিয়া টেচাইতে লাগিল,—“জোরে, আরো জোরে তাই। বাগের নাম রাখিতে হইবে।” প্রতিযোগিতায় খাড়ারই জিত হইল। রাজা তাহার উপর এতখুশী হইলেন যে একটি স্বর্ণ খচিত কামা তাহাকে দিয়া দিলেন, রাণী তাহাকে বুলচাম বেলচুবা দিলেন আর পাজ মিত্রেয়া প্রচুর উপঢৌকন দিলেন। কৃতি এবং অন্যান্য সবরকমের পারীষিক শক্তি প্রতিযোগিতার বিষয়ী বীর হইল।

খাড়ার সুনাম আর প্রতিপত্তি দেখিয়া কঙ্গিয়াখা হিংসার অলিতে

লাগিল। কিতাবে তাহার অনিষ্টাচরণ করা যায়, তাহাই হইল তাহার একমাত্র চিন্তা। এই সময় একদিন তাহার নজরে প'ড়ল—কমুল নামক স্থানের মেয়েরা মোইরাঙের নদীতে মাছ ধরিতেছে। তাহা দেখিয়া সে তাহাদেরে জিজ্ঞাসা করিল, “ওগো কমুলের মেয়েরা! তোমরা কেন মোইরাঙের নদীতে মাছ ধরিতে আসিয়াছ? তোমাদের ইকপ আর ওয়াইখো নদীর জল কি শুকাইয়া গিয়াছে?” তাহার কথার জবাবে তাহারা বলিল—“নাগো তাহা নয়। কয়েকদিন ধরিয়া একটা বন্য বাড় আসিয়া ওয়াইখো নদীর পাড়ে জঙ্গলের মধ্যে তাবি উৎপাত শুরু করিতেছে। এরমধ্যে সে একটি লোককে মারিয়াও ফেলিয়াছে। তাই সেখানে মাছ ধরিতে যাইতে আমাদের সাহসে কোলাইতেছেন।” এই কথা শুনিয়া তাহার মাথায় একটা—দুর্ভাবসন্ধি আসিল। তখনই সে রাজার কাছে গিয়া হাজির—বলিল—মহারাজা প্রভু খাংজিং এর প্রত্যাশে আমি তানিতে পাইয়াছি। তিনি আমাকে বলিলেন—বংশ গোমাদের কাছ থাকিয়া মাছ মাংস আমি প্রচুর পরিমাণেই পাইয়াছি, কিন্তু এত বংশের ইকপ আর ওয়াইখো নদী তাঁহু জঙ্গলে বিচরণ শীল প্রচণ্ড মণ্ডটির স্তম্ভাচ্ছ মাংসের জন্য আমার রসনা দিয়া চল পাড়িতেছে। আমার নাকের খাখাকে একথা বলিয়া চলাম, সে গো এই মুহূর্তেই বাড়টাকে হত্যা করিতে রওয়ানা হইতে চায়। রাজা খাখাকে ডাকিয়া আনিয়া একথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বেমানুষ অস্বীকার করিল। তখন কলিয়াখা তাহাকে জাত তুলিয়া, মিথ্যাবাদী ভীকু বলিয়া গাল দিল। খাখা ইহা শুনিয়া অত্যন্ত অপমান বোধ করিল। রাজাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া বলিল—“মহারাজা! খাংজিং এর আশীর্বাদে এখনই আমি সেই বাড়টাকে জয়ন্ত ধরিয়া নিয়া আসিব।” রাজা শুনিয়া তার খুসি লগল বাক্য উচ্চারণ করিয়া বলিলেন,—যদি বাস্তবিকই তুমি তাহা পার তাহা হইলে খোইবীকে তোমার হাতেই সপিষা দিবা।” রাজার লগল শেষ হইলে—তাহার প্রতিজ্ঞার নিদর্শন স্বরূপ রাজা অমাত্য খংলেন “কাংলার” (দরবার গৃহের) দরজার মাথার সাতটি চিহ্ন আঁকিলেন। মোইরাং থাকিয়া চর গিয়া কমুল রাজাকে এই সংবাদ দিল। যখন কমুল রাজা তুলিলেন যে, বাড়টাকে যে মারিবে সে হইয়াছে তাঁহাদেরই বংশের লোক তখন গর্জে তাহার বুকফুলিয়া উঠিল। তাহার আদেশে নদীর পাড়ে তৈয়ার হইল—কমুল গোড়ির

শত শো আর ঘোঁইরা' গোষ্ঠীর অন্য সাত শো মাচান।

পরদিন নদীতীরে বিরাট জনতা। খাঘা ষাড়টার সঙ্গে লড়াই করিতে রণরানা চাইবে এমন সময় খামরু তাহাকে বলিল—ভাই? এই যশুটি এক সময় আমাদের পিতার গো-শালার গো-স্বামী ছিল। তাহার কাছে গিয়া কানে কানে আমাদের পিতৃ নাম উচ্চারণ করিও, আর তাহাকে এই বেশমের রজ্জুটি দেখাইও।

খাঘা তখন ষাড়ের সন্ধানে ছোট একট টিলার উপরে গিয়া উঠিল। ষাড়টা তাহাকে দেখিয়াচিৎ উচাইয়া ছুটিয়া আসিল। খাঘা তখন তাহার শিং দুইটি দৃঢ় মুষ্টিতে চাপিয়া ধরিল, তারপর এক লাফে ষাড়টার ষাড়ের উপর চাপিয়া বসিল; সঙ্গে সঙ্গে সে তাহাকে নিয়া জঙ্গলের ভিতরে ছুটিয়া দিল। জঙ্গলে ঢুকিয়াই খাঘা ষাড়টার কানে কানে চুপি চুপি তাহার বাপের নাম বলিল আর তাহাকে সেই বেশমী রজ্জুটি দেখাইল। ষাড়টার তখন মনে পড়িল—তাহার পিতৃর নাম। রজ্জুটিকে দেখিয়াচিৎ সে চিনিতে পারিল এবং নিজেই শিং দিয়া গলার সেটাকে কড়িয়া নিল; তখন খাঘা, যেখানে খামরু আর ঘোঁইবী দাঁড়াইয়াছিল, ষাড়টাকে সেখানে নিয়া হাভির। রাজা মীত হইয়া তাহাকে প্রচুর মণি-মাণিকা, পোষাক পরিচ্ছদ ইত্যাদি নানা উপঢৌকন দিলেন। পরদিন বাংজং এর প্রীত্যর্থে ষাড়টাকে জীয়ন্ত অবস্থায় উৎসর্গ করা হইল। বাংজং এর প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদর্শনের আয়োজন হইল। রাজা আর সুবরাজ মন্দির প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে ভীর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বাংজং প্রচুর মহিষায় বনা ষাড়টা শান্ত-শিষ্ট নীরবে সমুদ্রতীরে অবলম্বন করিল। খাঘা যখন সুবরাজের নিক্ষিপ্ত জীরগুলি কুড়াইয়া আনিবার জন্য ক্রতবেগে ছুট দিয়াছে, তখন তিনি দেখেন যে খাঘার গারে ভীহারই সোনার কঁকর কোঁঠটি। খেঁচনী য সেট খাঘাকে

দিরাছে, সুবরাজ তাহাতো জানিতেন না। তিনি মনে করিলেন খাখা মেটা চুরি করিয়াছে। তাই তিনি তাহার উপর বেজার চটিয়া গেলেন। খাখা যখন তাহার তীর কুড়াইয়া নিয়া আসিল, তখন তিনি রাগে তাহার দিকে ক্রিমাও তাকাইলেন না। কদ্রিয়ারা দেখিলেন—সুবরাজের গ্রিহপাত্র এইবার এই সুযোগ। চট্ট পট্ট ছোঁ মারিয়া সে খাখার হস্ত হইতে তীরগুলি কাড়িয়া নিয়া সুবরাজের পাতের কাছে রাখিল। সুবরাজ তো মতা খুনী, বলিলেন—আমি তোমার হাতেই আমার মেয়ে খোঁইবীকে সম্মান করিব। বিবাহের উপহারও কয়েক দিনের মধ্যেই পাঠাইয়া দিতেছি। তখন খাখার পিতৃ বক্তৃ নোংমলবা বলিলেন—সুবরাজ! আপনার মেয়ে কি এমনই একটা উচা জিনিষ যে, যখন বাহাকে ইচ্ছা বিলাইয়া দিবেন,

খাখা যেদিন বন্য বাড়টাকে বরিয়া আনিয়াছিল, সেই দিন মহারাজ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইরাছিলেন যে খোঁইবীকে তিনি খাখার হস্তে সমর্পণ করিবেন। সুবরাজ বলিলেন—“তাহা আমি জানি না। কিন্তু আমার কথা হইয়াছে—“বাকে বলে হাতীকা দাত-মরনকা বাত।” বাহা বলিয়াছি—বলিয়াইছি—এর আর নড় চড় নাই। আমার মেয়ে আমি কদ্রিয়ারাকেই দিব। খোঁইবীর কানে যখন এই কথা গিয়া পৌঁছিল, তখন তিনি ভাড়া ভাড়ি খাখার কাছে গিয়া তাহাকে কতকগুলি কল আনিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। খাখা তাহার নির্দেশ বক্ত, কতকগুলি কল আনিয়া তাহার হাতে দিল। সুবরাজ যুগ্ম হইতে অত্যন্ত তৃপ্ত হইয়া ঘরে ক্রিমা আনিয়াই কোন রকম টক্ কল আছে, কি না জামিতে চাহিলে খোঁইবী বলিলেন—বাবা, তোমার জন্য আমি কতকগুলি কল বোপাক করিয়া রাখিয়াছি। রাজা কলগুলি খাইয়া খুব তৃপ্ত হইলেন, বলিলেন—“না! এই কলের নাম কি?” খোঁইবী

বলিল—“বাবা, এটগুলির নাম চা-কাউ আর এই গুলির নাম মা-কাউ।”
রাজা বলিলেন ভাবি অদ্ভুত নাম তো। এইগুলি আবার কোথা
হইতে আনিলে ? খোঁইবী জবাব দিল—বাবা, এই গুলি কি ফল ভূমি
জান না ভাবি আশ্চর্য্য তো। তোমার কামাই খাওয়া যে ভেট
পাঠাইয়াছে। এখন বুবরাজ মহা ফাপরে পড়িলেন। তিনি খাওয়ার
দেওয়া ফল খাইয়াছেন, এখন তো আর তাহাকে জামাই বলিয়া স্বীকার
না করার উপায় নাই। রাগে অস্থির হইয়া তিনি কি যে করিবেন,
তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। হাতের কাছে ছিল—রূপার হুকাটা।
তাহাট তুলিয়া নিয়া তিনি খোঁইবীকে লক্ষ্য করিয়া ছুড়িয়া যারিলেন।
সঙ্গে সঙ্গেই খোঁইবী মূর্ছা গেলেন। স্ত্রীলোকেরা বলাবলি করিতে
লাগিল যে লাইমারেন আর পাছোইবী নামে উপদেবতা চইলী তাহার
উপর আঁসিয়া তর করিয়াছে। তাহার সন্দেশে তাহাকে খিঁচিয়া
বড়াকারী ছুড়িয়া দিল। চকিতে বুবরাজ একদম হতভম্ব হইয়া গেলেন।
তখন তিনি রাজকুমারীকে সন্বেদন করিয়া বলিতে লাগিলেন “উঠো মা।
শীঘ্রই খাওয়ার সঙ্গে তোমার বিবাহ দিরা তাহার ঘরে পাঠাইয়া দিব।”
এই কথা শুনিয়াই খোঁইবীর মূর্ছা ভাঙ্গিয়া গেল, সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

কয়েক দিন পরে একদিন রাস্তার হঠাৎ খাওয়ার সঙ্গে কঙ্গিয়াখার
দেখা হইল। কঙ্গিয়াখা বেশ সুকস্মিয়ানী চালে তাহাকে শুধাইল,—
কিছে, এখনো কি ভূমি খোঁইবীকে বিবাহ করিবার আশা গোবন
করিয়াছ ? খাওয়া জবাব দিল,—নিশ্চয়ই জানিও কঙ্গিয়াখা। গ্রাম থাকিলে
খোঁইবীর আশা আমি ছাড়িব না। এমনি ভাবে কথার কাটা কাটির
শুরু হইল, তাহার পর প্রচণ্ড ঝগড়া। খাওয়া, কঙ্গিয়াখাকে এক বাপটার
মাটিতে কেলিয়া তাহার পেটের উপর আঁচা করিয়া থেকে বসিয়া
এমনই জোরে তাহার কঁনালী চাপিয়া ধরিল যে, কঙ্গিয়াখার লোক

অনেকা ছাড়িয়া না দিলে সে যাবৎ করতো তাহাকে মারিয়াই ফেলিত। সকলে মিলিয়া তখন তাহাকে বেদম প্রহার করতে লাগিল, তাহর কাপড়-চোপড় তালারা টুকরা টুকরা করিয়া ছিড়িয়া ফেলিল। তাহর পর এমনি করে বাধিল যে তাহার আর নড়বার চড়বার ক্ষমতা লক্ষ্য রহিল না। এই সময় রাজ হস্তীর উপর চাঁড়িয়া দুঃখের সহ্যে আসিয়া হাটির খাষাকে দেখিয়াই তাঁহার মনে চিন্তা প্রবর্তিত হইয়া উঠিল। দড়ি দিয়া খুব শক্ত করিয়া তাহাকে হাতীর পায়ের সঙ্গে বাঁধবার চকুম দিলেন। তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইলে হাতীটাকে অঙ্গুল দিয়া ভাঙনা করা হইল। কিন্তু প্রজ্ঞাপাংকঃ এর কি মতিমা! হাতীটা যে নড়তেই চায় না। ইচ্ছা দেখিয়া কসিরামা বর্ণাদিয়া তাহাকে সজোরে খোচা মারিল। হাতীটা তখন ঈষৎ উত্তেজিত হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু খাষাকে সে প্রাণে মারিল না। এমনই ভাবে হস্তী—পদে—আবদ্ধ অবস্থায় খাষার সারারাত্রি কাটিল। সকালে তাহাকে নিম্নীলের মতো দেখিয়া সকলেই বলাবলি করিতে লাগিল, খাষা মরিয়া গিয়াছে। তখন হাতীর শরীর থাকিয়া তাহার বাধন গুলিয়া তাহাকে অনতিদূরে জঙ্গলের ভিতর ফেলিয়া দিয়া সকলেই যে যাহার ঘরে চলিয়া গেল।

এদিকে রাজ্যেশবে দেবী পাছোইবী, যেইবীকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন—“বাছা, তোমার বাবার চকুমে হাঁহর লোক জনেরা যে তোমার খাষাকে সারারাত্রি হাতীর পায়ে বাধিয়া রাখিয়াছিল, এখন সে জঙ্গলের ভিতর অনতিদূরে আমমরা অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে”। খোইবী এত চিন্তাপ্রদ দেখিয়া বড়মড় করিয়া জাগিয়া উঠিলেন তাহার পর একটা ছুরি নিয়া খর থেকে বাহির হইলেন। জঙ্গলের ভিতরে ঘুরা ঘুরি করিতে করিতে অবশেষে দখিতে পাঠিলেন—খাষা হস্তপদ বদ্ধ অবস্থায় অটোতনা হইয়া পড়িয়া আছে। ছুরি দিয়া দড়ির বাধন

কাঁটেরা তিনি তাহার গুপ্ততা আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল পরে খাখা চেষ্টন লাভ করিয়া ক্রিয়া দেখে, মাখাও কাছে তাহার প্রিয়তমা খোঁইবী বলিয়া আছে।

খাখার উপর এ অমানুষিক অত্যাচারের কথা শুনিয়া তাহার একান্ত হৈতবী নোংখলবা ফেলিয়া উঠিলেন। যুবরাজকে তিনি গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আজ্ঞা হুজু! জিজ্ঞাসা করি, মাখার মরণ বাঁচনের কর্তা কি ভগবান, না আপনি স্বয়ং?” যুবরাজ গভীর ভাবে জবাব—“দিলেন আমি আমি কে। বুঝিলে নোংখল বা, তখন মাহারাজের কাছে গিয়া নাগিল জ্ঞানাইলেন। তাহার অভিযোগ শুনিয়া মাহারাজ—তেলে বেগুনে জলিয়া উঠিলেন। মাহারাজ খাখার উপর অত্যাচার করিয়াছিল, তাহানের প্রত্যেককে তিনি কঠোর শাস্তি দিলেন। যুবরাজ যন্ত্রণা কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। কিছু সাজা পাইলে কি হইবে? স্বতাব মরিগেও যায় না। যুবরাজ কারাগার থেকে মুক্তি পাইয়াই আবার স্বমুক্তি ধারণ করিলেন। তাহার সকল রাগ খোঁইবীর উপর—কেননা সে-ই সকল অনিষ্টের মূল। তিনি তাহাকে ডাকিয়া আনিয়া কঠোর সপ্তমে চড়িয়া বলিলেন—“তোমার মতো অবাধ্য সন্তানের বাপ হওয়ার চেয়ে নিঃসন্তান হইয়া থাকা ঢের ভাল ছিল। এ জন্যে তোমার মুখ আমি আর দেখিতে চার না। আজই তোমাকে আমি নির্দাসনে পাঠাইব।” নফরকে ডাকিয়া যুবরাজ হুকুম দিলেন—“যা এখনই এই আপদটাকে কবুতে নিয়া বিক্রয় করিয়া ফেল।” যুবরাজের আদেশে দাসী আসিয়া তখনই রাজ কন্যার অঙ্গ থেকে মহারথ বস্ত্রালঙ্কার সব খুলিয়া নিয়া, তাহাকে একখানা মলিন ছিন্নবস্ত্র পরাইয়া দিল। ছিন্নবস্ত্র পরিহিতা খোঁইবী খাখার বাড়ীতে ছুটিয়া গিয়া অশ্রুসিক্তকণ্ঠে তাহাকে বলিলেন—“ওগো! বাবা যে আজ আপন বিদায় করিয়াছেন।

আমি দূরে সরিয়া না গেলে তোমারও যে আর বাঁচন নাই রাজকন্যা
আজ ক্রান্ত দাসী হইতে কবুতে চলিল। 'কিন্তু তুমি অমন কে ছুঁলয়া
যাইও না, আমার মন বলিতেছে—'নশ্বর আবার আমাদের মনন হইবে।'

বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া বাপ-মাকে প্রণাম করিয়া রাজকন্যা
কিষ্কিণীর বেশে রাজপুত্রী ছাড়িয়া চলিলেন। কখন কখন
রাজময় কারার রোল উঠিল। রাজধানীর সামান্য হাডুয়া আসিয়া
দেখিলেন,—চন্ চন্ করিয়া বাধা ছুটিয়া আসিতেছে পথের পাশে
একটা গাছ তলার রাজকন্যা বসিলেন। তাইপাইলেন তাইপাইলেন থাম
তাঁহার পাশে আসিয়া উপবেশন করিল। উচ্চ ঘনের চেয়ে অবিদ্যম
অশ্রুপারা। পাছাড়িয়া পথে চলিবার সুবিধার জন্য পাখা একটি যষ্টি
ভাচাকৈ দিল। রাজকন্যা কিন্তু সেহুটে রাস্তার পাশে নাতিতে দৃষ্টিয়া
থাধাকে বলিলেন,—“বদি তেঁয়ার ঐক আম'র ভালবাসা অটুট থাকে,
তাহা হইলে এই শুক যষ্ট একদিন পঞ্চপুণ্যে মজুবত হইয়া উঠিবে।”
“প্রচুর অর্থ বসঞ্জন করিয়া একে অপরের কাছ থেকে বিনামূল্যে নলেন।
যুবরাজের অমুচরটি রাজকন্যাকে ক্রান্তে লগ্না গিয়া “ভালবাসার” নিকটে
বিক্রী করিল। সেখানে গিয়া রাজকন্যা দেখিয়া অরুণাষ্ট বুড়ানী
হইলেন। বাজারে গিয়া তাঁহাকে মাজ বেঁধিতে চব জঙ্গলের ভিতর
থেকে কাঠের বোকা কড়িয়া আনিতে হয়। সরস্বতী ক'জ কয়ে
তাঁহার এক রকম দিন কাটিয়া যায়। 'কিন্তু রাতি হইলে তাহার কথা
নিজের বাড়ী ঘরের কথা মনে পড়িয়া তাঁহার অমন বনানী হইত।

এদিকে ধীরে ধীরে যুবরাজের মন মন্দ হইয়া আসিল। চ'জ'র
হউক নিজের মেয়ে তো! মাস খানেক পরে তাঁহাকে ঘরে ফিরিয়া
নিবার জন্য তিনি লোক পাঠাইলেন

যে পথ দিয়া একদিন রাজকন্যা নিম্নাসনে গিয়া ছিলেন, সেই

পশ্চিমীয়া আবার ফিরিয়া রাজ্যে আসিতেছেন। রাজপুরীর কাছে আসিয়া
 যেখানে — তাঁহঁর নিজের হাতে পুতান সেই যষ্টিটি পদ-পল্লব পুষ্পে
 সমাচ্ছন্ন হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। এমিকে কঙ্গিয়াছা কিছু
 রাজ কুমারীরা আগমন বার্তা জানিয়া সবাত্রেই আসিয়া পথের পাশে
 যুগল মেয়ে বসিয়াছিল। তাঁহঁর মতলবটা খুব সুবিধার নয়। পথি
 মনোহর হইলেই দেখাওনি হইল। কঙ্গিয়াছার ক্ষুধিত দেখে কে ? মহা
 উল্লাস হইয়া পথের উপরেই তাহার সজের লাল কাপড়টি বিছাইয়া
 'লম্বা ধোঁবোকে আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিল। গোঁইবী
 অনুরোধ রক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু উভয়ের মাকপানে একটি ছোট কাঁচ
 কাছে রাখিয়া কাছপেকের একটু খানি দূরত্বের স্থানে করিয়া নিলেন
 ধীরে ধীরে চুই জনের মধ্যে কথাবার্তা বেশ জমিয়া উঠিল। কঙ্গিয়াছা
 তো অত্যন্তই বেশ উগ্ৰমণ। তাকানের টাল যে বাস্তবকই তাহার
 লাগালেও মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। গোঁইবী কঙ্গিয়াছাকে কিছু ফল
 আনিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। ফল তো সামান্য জিনিস — গোঁইবীর
 তরুণ পদে কঙ্গিয়াছা যে মাখায় ধরিয়া গোটা গন্ধ মাখনটাই নিয়া
 আনিতে পারে। ভাড়াভাড়ি বাজার থেকে এক বুড়ি ফল নিয়া আনিয়া
 রাজ কন্যার সামনে রাখিল। আবলারের সুরে গোঁইবী তখন বলিলেন
 যে, তিনি তাহার টাটু খোড়ায় চড়িয়া রাজপুরীতে যাইতে চাহিলেন।
 অবশ্য তাহার বিনম্র্যে তিনি তাহাকে তাঁহার বাবার পাঠানো ডুলিটা
 ব্যবহার করিতে দিবেন। তাই সেই,—কঙ্গিয়াছা তাহাতে অরাজী
 হইল না। তখন গোঁইবী খোড়ায় চড়িয়া চলিলেন আর কঙ্গিয়াছা
 ডুলিতে করিয়া পিছনে পিছনে আসিতে লাগিল। রাজধানীর কাছে
 আসিয়াই রাজকন্যা গচও বেগ খোড়া সরাসরি খাছার বাড়ীর দিকে
 ছুটিয়া দিলেন। কঙ্গিয়াছা ততক্ষণ হইয়া পথের পানে তাকাইয়া রহিল।

পরদিন এক বুঢ়া রাজার কাছে আসিয়া হাজির। বলিল,—
“মহারাজ! আমাদের বাড়ীর কাছে জঙ্গলের ভিতর একটা বাঘ আসিয়া
ভাঙি উৎপাত জুড়িয়া দিয়াছে। আপনি ইহার একটা বিধিত ব্যবস্থা
করুন।” রাজা বলিলেন “বেশ কথা! যে এই বাঘ মারিতে পারিবে,
সেই-ই চুইবে খোইবীর খামী, তাহার হাতেই খোইবীকে মণিরা
দেওয়া যাইবে।”

কয়েক দিন পরে জঙ্গলের আশে-পাশে মাটান বঁধা হইল। পাত্র
মিঞ সহ রাজা আসিয়া মাটানে আসন গ্রহণ করিলেন। ধব ধবে সাদা
কাপড় পরা অসংখ্য লোক সেখানে আসিয়া জমায়েৎ হইল। দূরের
থেকে দেখিয়া মনে হইরাছিল যেমন এক খানা অনন্ত প্রসারিত খেতবহর
মাটির উপরে পড়িয়া রহিয়াছে। হঠাৎ অনতি দূরস্থ জঙ্গলের ভিতর
বাঘের গর্জন শোনা গেল। খাখা আর কজিয়া'রা চুই জনৈক জঙ্গলের
ভিতর ঢুকিয়াই বাঘটাকে দেখিতে পাইল। পর পর চুইজনেই তাহার
উপর চুইটি তীর নিক্ষেপ করিল। কিন্তু চুইটি তীরই লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইল।
হঠাৎ বাঘটা কজিয়া'বার উপর প্রচণ্ড বিক্রমে লাকাইয়া পড়িয়া নখদন্তের
আঘাতে তাহার দেহটাকে টুকরা টুকরা করিয়া চিড়িয়া কেলিল। বাঘটা
যখন কজিয়া'বাকে নিখা পড়িয়াছে, তখন খাখা গ্রাণ পণ শক্তিতে তাহার
উপর আর একটা তীর ছুড়িল। সেই তীরের আঘাতে বাঘটা ঘায়েল
হইয়া ভড়ি ভুড়ি ঘেরে নির্বিড় স্থর জঙ্গলের ভিতর গিয়া ঢুকিতে লাগিল।
খাখা তাহার অনুসরণ করিল। আবার সে তার ন্যাধিত মুখ গহবরের
ভিতর তীর ছুড়িল। সঙ্গে সঙ্গেই বাঘটা মুখ খুবড়ে মাটিতে পড়িয়া
গেল, আর উঠিল না। খাখা তখন সেটাকে জঙ্গলের ভিতর হাতে
টানিয়া আনিয়া, মাটার উপর উপবিষ্ট রাজার কাছে নিয়া আসিল।
খাখার বীরত্ব দেখিয়া রাজার আনন্দ ধরেনা। তিনি তাহাকে অনেক

মহারাজি-বি উপহার দিলেন। তাঁহার আশ্রয়ে নিম্নলিখিত খাখা একটা লবণ-কুপের মালিক ছিল। মহারাজা রাজার কান হইয়া দিলেন যে এখন হইতে সকলের যেন তাহাকে “পুন্ড্রাঙ্গা” বলিয়া ডাকে।

তাঁহার পর পুনরায় কয়েক সপ্তাহ পরে খাখা পুন্ড্রাঙ্গার বিবাহ হইল। বীরের কণ্ঠে রাজকন্যা বরমলা দিলেন। কিছুদিন পরে খামরুও বিবাহ হইল। সে ব্রাহ্মীর ঘর করিতে চলিয়া গেল।

এমনভাবে দিন যায় কে না জানে হঠাৎ একদিন খাখার মনে খোঁইবীর বিরুদ্ধে সন্দেহের উদ্রেক হইল। মনে হইল সে তাহার সঙ্গে পরামর্শ করিতেছে। তাহার ভুলবাসা হইতো শুধুই ভান। তাহার প্রতি খোঁইবীর একনিষ্ঠতা আছে কিনা—তাচা যাচাই করিয়া নিবারণ জন্য সে মনে মনে একটা ফলি জাটিল। একদিন গভীর রাত্রে সে বাতির হইতে ঘরের বেড়ার ভিতর দিয়া একটা লাঠি ঢুকাইয়া দিল। খোঁইবী ক্রুদ্ধ কণ্ঠে উঠিয়া উঠিলেন—“আমি সত্যি মেয়ে কে আমাকে দিক্ করিতেছে?” এই মা বলিয়া রাগের মাগায়—তাকের উপর হইতে খাখার বর্শাটা নামাইয়া আনিয়া দেওয়ালের ভিতর দিয়া তাহারই বুকে বসাইয়া দিল। খাখা তখন আর কণ্ঠে খোঁইবী” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। রাজকন্যা চমকিয়া উঠিলেন। এ যে তাঁহারই প্রিয়তমের চির পরিচিত কণ্ঠস্বর! পাগলিনীর মত নাহিরে ছুটিয়া আসিয়া দেখিলেন—মাটিতে খাখা পড়িয়া আছে, তাঁহার শরীর হইতে ফিনুকি দিয়া রক্ত ছুটিতেছে। কিন্তু হস্তে প্রিয়তমের দেহ থেকে বর্শা উৎপাটিত করিয়া রাজকন্যা নিজের বুকে আমূল বসাইয়া দিলেন।

একই সঙ্গে প্রাণের যুগলের মৃত্যু হইল,—একটো চিত্তের দেহ দুইটো অসীভূত হইল। তাঁহারা তো সাধারণ মানুষ ছিলেন না,—দেবতার অংশে তাঁহাদের জন্ম। সাধারণ মানুষের মত পুত্রকন্যা নিয়া সুখে-

বন্ধকে বর করা করিতে তাঁহারা আসেন নাই। তাঁহারা আসিয়া ছিলেন—নিজেনের আঁবন দিয়া সংসারে প্রেমের আদর্শ প্রচার করিবার জন্য। ও শান্তি, শান্তি, শান্তি।

বিচিত্র মণিপুর।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—উপরোক্ত গল্প কাহিনীতে “কমুল পোকপা” বলিয়া খোঁইবী যে উক্তি দিয়াছেন, ইহার এক অর্থ হইল ঐহু “খাংজিংকে”। খাংজিং এর অপর নাম “কমুল গুরু”—“আপোপোলাই” অর্থাৎ কুলদেবতা—মহাদেবের অগ্রাধার। বক্রবাহনের বংশজাত কন্যক কনসিং বা পাংবার পুত্র। কমুল গুরু—“খাংজি” নাম ধারণ করিয়া দেৱতারূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। আর এক অর্থে বুঝাইতেছে—বক্রবাহনের বংশধর কমুল রাজ বংশ জাত “খাংজকে”, “লাই মাদেন—আর পাহোইবী” বলিয়া যে দুইটী উপদেবতার নাম উল্লেখ আছে, কমুল রাজ বংশের আদি মাতৃহানীরা প্রীলোক। লাইম’রেন বক্রবাহনের বংশজ অতিয়া গুরুশীদবার আর পাহোইবী কমুল গুরুর পাঠকণী। উৎকারণেই ইহারা খাং ও খোঁইবীর হিতাকাজী ছিলেন। মোইরাং রাজ বংশাবলী ও বক্রবাহনের বংশজাত বংশধর। লাই বা খাং বিতর্কিত সময়ে গোত্র নালা পুথক হওয়াতে বিশেষতঃ বহুপুত্র গুপ্ত নির্মিত কমুল বংশীয় খাং, মোইরাং বংশীয় খোঁইবীকে বিবাহ করিতে আপত্তি ছিল না। খাং ও খোঁইবীর প্রেম প্রণয়ের কাল প্রায় আট শত বৎসরের মত হইবে। এাচীনে মোটের উপর আমার বিবেচনায় চন্দ্রবংশীয় অর্জুন পুত্র বক্রবাহনের বংশজাত কমুল রাজ বংশীয়েরাই মণিপুরের এাচীনতম শাসক জাতি ছিলেন। ইহারাই কালক্রমে “বিকুমিরা জাতি” বলিয়া আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

একটি শ্লোকাংশ

আমো গন্ধর্ব্য রাজ্যং মণিপুৰমখিলং ব্যাভিনং ভারতাক্ষৈঃ ।

স্বাধিষ্ঠানং পুঠিতৈত্তরমর সমভূতৈলচিত্তবাহনচ মোক্ষৈঃ ॥

পশ্চাৎ স্বারবভৈত্তং শশধরকুলজৈবৃন্দগলাপত্য গোত্রৈঃ ।

লক্ষা সাম্রাজ্যলক্ষী সুবদিত চরিতৈ বক্রবাহনচ শ্রেষ্ঠৈঃ ।

তৎপশ্চাদ্ভক্তমন্যাক্তির শুকরধিপৌ স্থাপিতং কর্ণধারৈঃ ।

অমুরুম্যক রাজ্যং দিনমপি কুলজৈব্রীষ রাজাধি রাষ্ট্রৈঃ ॥

সাদোহৈ লোথনৈ মিত্র পুরাণ ।

উপরোক্ত শ্লোকের তাৎপর্য হইল—ভারতের পূর্বাঞ্চলে অবস্থিত বর্তমান মণিপুরের প্রাচীন নাম গন্ধর্ব্য রাজ্য। তৎপর মণিপুৰ ও বেনলী নাম ধারণ করে। ভারতে ঐ তিনটি নাম ব্যাভ। গন্ধর্ব্য নাম চিত্রবাহু গন্ধর্ব্য রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। পশ্চাতে স্বারবভ দেশ হঠতে আগত (হুতিনা ইন্দ্রপ্রস্থ অকল) শশধর কুলজৈ অর্থাৎ চক্রে বংশীয় কৃত্যর পাণ্ডব অর্জুনের ঔরসে গন্ধর্ব্যরাজ চিত্রবাহুর কন্যা চিত্রাজদার গর্ভে পুত্রিকা বিধানে জাত যুগল্য গোত্রীয় বক্রবাহন সাম্রাজ্য পতি হইলেন। তৎপশ্চাদ্ভক্তমন্যাক্তির শুক অর্থাৎ তৎপশ্চাতে বক্রবাহনের পুত্র পৌত্রাদি দাত্তর প আঁতরা শুক বংশধর গণ সুনামের সহিত ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করার পর দিনমনি কুলজৈ অর্থাৎ সূর্য্যবংশে জাত জীবরাজ (পরীষ বনিওরাজ) রাজাধিরাজ হইলেন।

শ্লোকের তাৎপর্য মর্মে দেখা যায় যাইতেছে যে—বক্রবাহন চক্রে বংশীয় যুগল্য গোত্রীয় এবং জীবরাজ (মৈতৈ মণিপুৰী জাতীয় রাজা) সূর্য্যবংশীয় শান্দিল্য গোত্রীয়। জীব রাজের রাজত্বকাল ১৭১৪-৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। এমতাবস্থায় জীবরাজের পূর্ব পুরুষাদি অর্জুন পুত্র বক্রবাহনের বংশধর হইতে—পারে না। মণিপুৰ রাজ্যের মণিপুৰী

ঐহাফার বর্জ্যক পণী ও “মণিপুর ইতিহাস মণিপুর পুরাণ” “বিষ্ণু ন্যাকালী” নামক ইতিহাসগুলিতেও মৈতৈ রাজবংশানলী ‘সুর্গ্যবংশ’ লিখিত বিবৃত করিয়াছেন। শ্লোকানু মতে বিষ্ণু প্রধ সখা অর্জুন পুন বক্রাবহনের বংশধর ক্ষমূল রাজবংশী বিষ্ণুপ্রয়াগনট মণিপুরের পৌরীনা শাসক আভি হইবে।

শ্লোকের বহির্ভূত একটি তথ্য :— মণিপুরের লখোংল লাহড়ের ক্রমোনির ভূতগে “বিষ্ণুগী উমালাই” (জঙ্গলে বিষ্ণু বিষ্ণুদের দেবতাবহান) বলিয়া একটি প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহ স্থান আছে। যুদ্ধিষ্টের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্তির পর বক্রবাহন পিতাভের পুত্রিত এং দেবিত ‘অনন্তশায়ী স্তবর্ণ খচিত বিষ্ণু বিগ্রহ হস্তিন। চইং আনিয়া খীর রাজপাটে মন্দির স্থাপিত কয়ে সেবা পূজা করিয়াছিলেন। এই স্থানই “বিষ্ণুগী উমালাই” বলিয়া বর্তমান প্রচলিত আছে। পুত্রক রাজ্যের উপাধি ছিল বিষ্ণুরাম। এই রাজ্য বংশ অনাপিও আছে। তদবধি বক্রবাহনের রাজপাটেও তদকালের নাম বিষ্ণু নামানুসারে “বিষ্ণুপুর” বলিয়া খ্যাত হইল। পূর্ব নাম ছিল “মেরায় ইফাল”। এমতাবস্থায় বক্রবাহনের বংশধর মঙ্গলা গোত্রীয় ক্ষমূল রাজবংশী বিষ্ণুপ্রয়াগনট এই “বিষ্ণুগী উমালাইর” স্বত্বাধিকারী হইবে।

সমাপ্ত।



মণিপুর ইতিহাস খানার স্থল বিশেষে অশুদ্ধাদি শব্দের সংশোধন।

১	পৃষ্ঠা ১১	পাঠ্যক্রমে বর্জিত শব্দ কঠিন করিতে হইবে।
১৭	১২	.. তহিলে স্থলে তহিলেন হইবে।
১৮	২১	.. খোম শব্দের পরে—কুমাসান্তন শব্দের পূর্বে স্তন শব্দ হইবে
১৯	৮	.. আমকী স্থলে আমলকী হইবে
২০	৭	.. মানস্ত স্থলে সবাস্ত হইবে
২১	২৭	.. এখনও স্থলে এখন ত হইবে
২২	৮	.. বাজাউয়া স্থলে বাজাটবা হইবে
২৩	৪	.. পাঠাইলেন স্থলে পাঠাইলেন হইবে
২৪	২৪	.. করিয়া স্থলে করিয়া হইবে
২৫	১১	.. করিতে স্থলে করিতে হইবে
২৬	১৫	.. উম্মি ১ স্থলে উম্মীলা হইবে
২৭	১৩	.. এখনও স্থলে এখনও হইবে
২৮	২৪	.. থাইব স্থলে থাইব হইবে
২৯	১৮	.. হইরাছে স্থলে হইরাছে হইবে
৩০	১১	.. হাটব্রম শব্দের পরে চাউবা শব্দটি হইবে
৩১	১৭	.. করি স্থলে করিয়া হইবে
৩২	২৪	.. পুরে স্থলে পুরের হইবে
৩৩	২	.. থা ১ স্থলে থাথা হইবে
৩৪	৭	.. বামদিকে সেনা চাউবার পূর্ব মাছোবা ও ডানদিকে মচুয়া স্থলে মচুয়া, মোহুয়া স্থলে মোহুয়া হইবে
৩৫	১৪	.. শুলাইলেন স্থলে শুলাইলেন হইবে
৩৬	১৬	.. পাংং স্থলে পাংংবা হইবে
৩৭	১	.. মেয়েগণ শব্দের পরে পল ইয়া হইবে
৩৮	২	.. ঠ স্থলে ঠঠ হইবে

৩৭	২	বিষ্ণুগিয়ার স্থলে বিষ্ণুবিগ্রহ তইবে
৩৭	৩	ছাট স্থলে ছোট তইবে
৩৭	৬	হাওরম স্থলে হাওরম তইবে
৩৮	২১	হইতে লক্ষ কর্তন করিতে তইবে
৩৯	৩	য়েননিঙ স্থলে য়েননিঙ তইবে
৩৯	১১	বলয়াঙ - লে বলিয়াঙ তইবে
৩৯	১১	খুলকলা স্থলে খুলকলা তইবে
৩৯	১	রাজকুমার পনের পরে মণাপুর বাসী তইবে
৪০	৬	পঙ্কত স্থলে পঙ্কতি তইবে
৪২	১	কনিষ্ঠ স্থলে কনিষ্ঠা তইবে
৪২	১০	ববহাৰে স্থলে বাবচাৰে তইবে
৪২	২১	শাস্তান স্থলে শাস্তান তইবে
৪৩	৫	গ্রহণ স্থলে গ্রহণে তইবে
৪৩	৩	নিষ্ঠ স্থলে নিষ্ঠে তইবে
৪৪	২২	রাহিয়াছে স্থলে রাহিয়াছে তইবে
৪৪	২০	লোকি - না স্থলে লোকিত তইবে না তইবে
৪৪	২৩	আ'সিত'ছ স্থলে আ'সিতেছি তইবে
৪৫	২১	অবগত স্থলে অবগত তইবে
৪৭	৬	আটোম স্থলে আটোম তইবে
৪৭	১	করিয়া স্থলে করিয়া তইবে
৪৯	৮	নিরবে স্থলে নীরবে তইবে
৪৯	৫	মচুয়া স্থলে মচুয়া তইবে
৪৯	৮	মোহিয়া স্থলে মোহিয়া তইবে
৪৯	৯	তলেন স্থলে তিলেন তইবে
৪৯	১১	এক পনের স্থলে এক পনের তইবে
৪৯	১৩	আরিষম স্থলে আরিষম তইবে
৫০	২২	হানর স্থলে হানর তইবে

(৮)

৫৭	১	ডাক্তার হলে ডাক্তার হইবে
৫৭	১০	মাঝি হলে মজ্জ হইবে
৫৮	৮	লৈমাবেগ হলে লৈমারেল হইবে
৫৮	১১	অভয়া হলে অভিয়া হইবে
৫৮	১৮	শদবগী হলে শীদবগী হইবে
৫৯	১৪	কোকপদা হলে কোকপদী হইবে
৫৯	১৯	গোষ্ঠী হলে গোষ্ঠী হইবে
৫৯	২৩	ভুত হলে ভুত হইবে
৬০	৩	প্রথম ভাগের সংখ্যাটি ৬ হইবে
৬০	৯	পার্কনের হলে পার্কনের হইবে
৬১	১	রাখিতা হলে রোহিতা হইবে
৬১	৩	জাদাতাবা হলে জাদাতবাঃ হইবে
৬১	১৫	রাজবংশদলীর হলে রাজ বংশাবলী হইবে
৬১	২৩	নিশ্চয়তা হলে নিশ্চয়তা হইবে
৬৩	১৪	কনিষ্ট হলে কনিষ্ঠ হইবে
৬৪	১	বসন্ত হলে বসন্তি হইবে
৬৪	২	গীতাভির হলে গীতাভিনর হইবে
৬৫	১৩	মাঠ হলে মাঠে হইবে
৬৭	৯	সেহেব হলে সাহেব হইবে
৭৭	২	বশী হলে বেশী হইবে।
৭৭	৭	কৈরেনঃ খুলাকপা হলে কৈরেনঃ খুলাকপার হইবে।
৭৭	১২	সে হলে সে হইবে।
৮১	২২	শিকরে হলে শিকরে হইবে।
৮২	৮	বিরত হলে বিরত হইবে।
৮২	১২	প্রভৃতিতব হলে প্রভৃতির হইবে।
৮২	২৪	রাজপ অভবক্ত হলে রাজপদে অভিযুক্ত হইবে।

৮৩	১২	আক্রমণ স্থলে আয়ত্ত্ব হইবে।
৮৪	৮	নাম অভিহিত স্থলে নামে অভিহিত হইবে।
৮৫	১৭	অপেক্ষ স্থলে অপেক্ষ হইবে।
৮৬	৫	আশ্রয় স্থলে আশ্রয় হইবে।
৮৬	১৫	ভাষণ স্থলে ভাষণ হইবে।
৮৬	১০	প্রাপ্ত স্থলে প্রাপ্ত হইবে।
৮৭	২০	প্রসাদ স্থলে প্রসাদ হইবে।
৮৮	৫	নির্মিত স্থলে নির্মিত হইবে।
৮৮	১৬	প্রসক্তি স্থলে প্রসক্তি হইবে।
৮৯	৭	উৎস স্থলে উৎস হইবে।
৯০	৫	ইত্যাদি স্থলে ইত্যাদি হইবে।
৯১	৪	পরিশ্রু স্থলে পরিশ্রু হইবে।
৯১	৮	বাজেয় স্থলে বাজেয় হইবে।
৯১	১৬	রা স্থলে রাজা হইবে।
৯১	১৭	ভৈরবীঃ স্থলে ভৈরবী হইবে।
৯১	২৩	উচ্ছৃঙ্খল স্থলে উচ্ছৃঙ্খল হইবে।
৯২	৩	উত্তোল স্থলে উত্তোলন হইবে।
৯২	১৫	বরিত স্থলে বরিত হইবে।
৯২	২০	ক্রমণ স্থলে ক্রমণ হইবে।
৯৩	১	চবনে স্থলে চরমে হইবে।
৯৩	২	ক্রমগত স্থলে ক্রমাগত হইবে।
৯৪	৭	কিরিয়া স্থলে কিরিয়া হইবে।
৯৪	৮	কাষিক স্থলে একাষিক হইবে।
৯৪	১৭	দ্বারের স্থলে দরবারের হইবে।
৯৫	৩	পাঠলেন স্থলে পাঠাইলেন হইবে।
৯৫	১০	সুবারে স্থলে সুবাজারে হইবে।

৯৫	"	২০	"	গয়া স্থলে গিরা হইবে ।
৯৭	"	১০	"	প্রাথিত স্থলে প্রোথিত হইবে ।
৯৮	"	৪	"	গঠিত স্থলে সংগঠিত হইবে ।
৯৮	"	৫	"	আবার স্থলে আবার হইবে ।
১০০	"	৭	"	লেট স্থলে কলেট হইবে ।
১০০	"	৭	"	ঘোষ স্থলে ঘোষনা হইবে ।
১০১	"	২	"	তাহাক স্থলে তাহাকে হইবে ।
১০১	"	১১	"	হেগের স্থলে উহেগের হইবে ।
১০২	"	২৩	"	বৃত্তা স্থলে বৃত্তান্ত হইবে ।
১০৩	"	১২	"	কাসিপায় ও লজ্জাক লকের বধ্যস্থলে তৎপর নিঃশ্বো শ্বো হইবে ।
১০৭	"	২৪	"	পর্যালোচনা স্থলে পর্যালোচনা হইবে ।
১০৮	"	১৭	"	১২০ স্থলে ১২০৬ হইবে ।
১১২	"	১৬	"	বাল্যস্থলে বাল্যনা হইবে ।
১১২	"	২৩	"	প্রাচীনত মৌলিক স্থলে প্রাচীনতম মৌলিক হইবে ।
১১৩	"	২	"	সংমূল স্থলে কমূল হইবে ।
১১৩	"	২২	"	বধ্য স্থলে বধ্য হইবে ।
১১৪	"	১	"	ইবুংডো স্থলে ইবুংডো হইবে ।
১১৬	"	১৪	"	বাপরিগা স্থলে যাকরিগা হইবে ।
১২০	"	৫	"	লৌক স্থলে লৌকিক হইবে ।
১২২	"	৬	"	করয়া স্থলে করিয়া হইবে ।
১২৪	"	১৫	"	করিলে স্থলে করিলেন হইবে ।
১২৪	"	১৭	"	নিশ্চিত স্থলে নিশ্চিত হইবে ।
১২৫	"	১৮	"	পূর্বাক স্থলে পূর্বাকল হইবে ।
১২৪	"	২৩	"	সমটা স্থলে সমসটা হইবে ।
১২৫	"	১০	"	কলমরথ স্থলে কলমরথ হইবে ।
১২৫	"	১৭	"	হেমচন্দ্র স্থলে হেমচন্দ্র হইবে ।

১২৬	"	১	"	জনশ্রুত হলে জনশ্রুতি হইবে।
১২৬	"	১	"	বতে ও গিয়াছে শব্দের মধ্যস্থলে আনা
১২৬	"	৫	"	ধনপতিও হলে ধনপতিত হইবে।
১২৬	"	১২	"	ইন্দ্রাল হলে ইন্দ্রাল হইবে।
১২৬	"	১৪	"	বংশধরগণ হলে বংশধরগণ হইবে।
১২৭	"	১	"	নং এর পূর্বে ১০০ হইবে।
১২৭	"	৩	"	ধ হলে ধলা হইবে।
১২৭	"	২০	"	করিয়াছিলেন হলে করিয়াছিলেন
১২৮	"	৬	"	একজন হলে একজন হইবে।
১৩০	"	১	"	নিংখোবা হলে নিংখো হইবে।
১৩০	"	৩	"	শাসক হলে শাসক হইবে।
১৩০	"	৬	"	পণ্ডিত শব্দটি কর্তন হইবে।
১৩৪	"	২১	"	হঙেলেয়ে হলে হঙেলেয়ে হইবে।
১৩৪	"	২২	"	সাকাকা হলে সাকাকপা হইবে।
১৩৪	"	২৭	"	লুমপাক হলে লুমপা হইবে।
১৩৪	"	২৯	"	নামপা হলে নামপা হইবে।
১৩৪	"	২৮	"	বংশজাত হলে বংশজ হইবে।
১৩৬	"	১	"	আরাধ্য ও ত্রিবিধু শব্দের মধ্যস্থলে দেবতা শব্দটি বসিবে।
১৩৬	"	১৪	"	মিরাং আলালপা হলে মিরাং আচালপা হইবে।
১৩৭	"	২৩	"	বিস্মত হলে বিস্মত হইবে।
১৩৮	"	৭	"	অগ্নে হলে অগ্নে হইবে।
১৩৮	"	১২	"	গে হলে বেগে হইবে।
১৩৯	"	৭	"	করিলন হলে করিলেন হইবে।
১৪৪	"	১০	"	খাধার হলে খাধার হইবে।
১৪৯	"	৬	"	দিনমণি হলে দিনমণি হইবে।
১৪৯	"	১৮	"	যায় শব্দ কর্তন হইবে।